



СПРОУМЕЛ



История

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ

О тановление Отдела культуры городской Администрации связано с развитием города и его исполнительной власти.

Строительство комбината началось в 1946 году, а в 1949-м он выдал первую продукцию. Вместе с заводом строился и развивался рабочий поселок. Все первые социально-бытовые, социально-культурные и образовательные учреждения замыкались на АРО — административно-распределительном отделе строящего объекта.

Культурная жизнь будущего Новоуральска началась в клубе железнодорожников. В свободное время строители бегали в клуб на танцы. Клуб — здание барачного типа — находился около первой проходной, в низине. Потом постройку снесли, место расчистили и разбили сквер. Позже функции культурных центров выполняли столовые и детские сады: в вечернее время там были танцы, показывали кино. В здании бывшей юношеской библиотеки (на Театральной площади) была офицерская столовая. В ней вечером проводились культурно-массовые мероприятия. Столовая санатория «Уральский машиностроитель» (ныне школа-интернат) тоже функционировала как клуб. Напротив вокзала, прямо в лесу, работала танцплощадка. Там играл духовой оркестр.

В марте 1946 года была организована красноармейская самодеятельность. На улице делали навес, там и выступали. В октябре 1947 года был создан музыкальный взвод при УВСЧ. Кино в воинской части смотрели на улице. Ждали темноты, на стену натягивали простыню. В казарме была библиотека, санчасть, столовая и клуб. В 1952 году на территории воинской части построили здание клуба. Прекрасный духовой оркестр играл не только по праздникам, но и на разводе. Когда самодеятельность давала платные концерты для города в клубе строительства, зал был переполнен. Артистов вызывали на бис. А на сцене перед занавесом сидели солдаты с автоматами.

С пуском завода № 813 в 1949 году началось развитие города и его профессиональных учреждений культуры. При комитете профсоюза № 9 завода в 1949 году был создан Отдел культуры. Первым учреждением культуры тогда же стал клуб «Строитель» в районе вокзала для военных строителей. Он располагался около нынешней поликлиники №1 по улице Строителей. В клубе был духовой оркестр, работали кружки: драматический, хоровой, вокальный, художественного слова. Вечерами показывали кино, были танцы. В этом клубе проходили и выборы депутатов.

Директором клуба был назначен В. К. Барчуков, художественным руководителем — Г. Я. Масалкин. Затем, в том же году, открылась библиотека завкома №9, в дальнейшем — библиотека ОКП-123. Библиотека размещалась в доме №13 по улице Ленина. Помимо учреждений культуры, при завкоме №9 открылись детская техническая станция, стадион «Строитель», водная станция. В ноябре 1949 года, к 32-й годовщине Октябрь-

ской революции, открылся кинотеатр «Родина». В 1950 году была создана музыкальная школа. Сегодня это Детская школа искусств. В 1950 году вышло Постановление за подписью И. В. Сталина о строительстве в городе театра. Он был построен за 11 месяцев и открылся 6 ноября 1951 года.

В 1954 году 17 марта указом Президиума Верховного Совета СССР рабочему поселку присвоили статус города. 13 июня 1954 года состоялись первые выборы в городской Совет депутатов трудящихся. К этому времени учреждения культуры включали в себя двухзальный кинотеатр «Родина», детскую музыкальную школу на 50 учащихся, музыкально-драматический театр и библиотеку ОЗК-123, которая при открытии имела книжный фонд 3 тысячи экземпляров.

7 октября 1954 года при утверждении структуры Горисполкома на должность заведующего отделом массово-просветительской работы был назначен Анатолий Васильевич Фомичев.

Это были годы стремительного роста городской инфраструктуры. От административно-распределительного отдела в ведение города передавались сначала все коммунальные службы, а затем и весь соцкультбыт.

В то время большой размах приобрели художественная самодеятельность и спартакиады. Энтузиазм и озорство молодых помогали без особого нытья переживать трудности и неудобства жизни. В 1956 году прошел первый городской «Праздник мира и международной солидарности трудящихся». На концертной площадке выступали самодеятельные артисты и актеры музыкально-драматического театра.

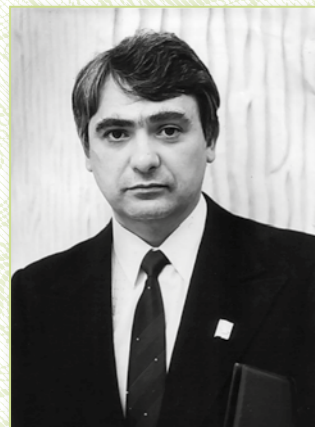
В октябре 1956 года в составе Горисполкома был сформирован Отдел культуры.

Шло время, строился город. Открывались новые учреждения: в 1957 году — театр кукол, в 1961 году — юношеская библиотека ОЗК-123 получила свой официальный статус, а с 1 января 1996 года была передана в муниципалитет. В 70-е годы в городе появляются кинотеатр «Нейва» (1970), МДК «Строитель» (1973), музей (1975), художественная школа (1979). А вслед за ними в 1988 году — парк аттракционов, в 1992-м — городская библиотека, в 1998 году — концертно-спортивный комплекс.

Разное время требовало решения многих творческих вопросов. Листая протоколы сессий городского Совета, можно проследить уровень требовательности к учреждениям культуры, постоянное внимание к вопросам финансирования, репертуарному плану и жизненно важным задачам учреждений культуры.

С гордостью можно говорить о кадровом составе Отдела культуры на протяжении 70 лет его работы. Два созыва (1961–1965 гг.) заведующим была Лидия Павловна Власова, ставшая впоследствии ответственным секретарем Горисполкома.





С 1971 по 1975 год культурой города руководила Ираида Кирилловна Петрова, талант которой впоследствии расцвел в театре оперетты на должности заведующей литературной частью и ведущей театральной гостиной.

Более 13 лет проработал заведующим Отделом культуры Владимир Николаевич Голышев (с 1976 по 1989 год). В его послужном списке первые фильмы о городе — «Город в год 60-летия Октября» и «Встречая 70-летие Октябрьской революции», праздники труда в честь Дня города, организация конкурсов самодеятельности, открытие художественной школы, парка аттракционов и другие крупные этапы культурной жизни города 70–80-х годов. Его карьерный рост выразился в должности заместителя председателя Горисполкома, заместителя Главы города.

Вместе с ним инспекторами Отдела культуры в разное время работали: Н. В. Бевз, Н. В. Глазырина, И. И. Арапова (Литвиненко), И. В. Шаповалова.

В. Н. Голышева сменил Александр Николаевич Колмогоров (1989–2009). В то время в составе отдела работали специалисты И. В. Шаповалова, И. М. Павлюченко, М. А. Лекнина (Никифорова), К. М. Белых.

С 2010 по 2011 год Отдел культуры возглавлял заслуженный работник культуры РФ Долганов Валерий Вадимович.

Много новых форм работы внедрено в учреждениях культуры при поддержке и содействии сотрудников отдела. Это фестивали духовых оркестров (МДК «Строитель»), международная музыкальная академия (ДШИ), создание муниципального хора мальчиков, поддержка юных дарований, зарубежные поездки лучших творческих коллективов (ДХШ, ДШИ, МДК «Строитель»), издательская деятельность.

Высок и образовательный ценз аппарата Отдела культуры. Помимо основного высшего образования все его сотрудники получили управленческое образование, закончив Академию государственной службы в Екатеринбурге и Москве.

Успехи в деятельности Отдела культуры неразрывно связаны с работой его учреждений. В те годы в структуре Отдела культуры работало 20 учреждений, включая филиалы и сельские клубы.

В декабре 2003 года на базе г. Новоуральска в санатории «Зеленый мыс» состоялась коллегия Министерства культуры Свердловской области. Учреждения культуры города получили высокую оценку гостей города. «Одним словом, закрытый город Новоуральск продемонстрировал такой уровень и качество организации культурной деятельности, что это могло вызвать зависть у кого угодно. У вас в городе создана отличная инфраструктура для развития собственных талантов, музыкантов, художников, интеллектуалов, спортсменов...» — так напи-



сала Елена Олешко в своей статье, вышедшей в «Областной газете» в декабре 2003 года.

В 2012 году Отдел культуры возглавила Ирина Вячеславовна Шаповалова. С этого периода и по настоящее время в культуре произошла «перезагрузка» — в связи с бюджетной реформой страны, реорганизацией атомной отрасли и увеличением полномочий, связанных с передачей ведомственных учреждений в юрисдикцию муниципалитета. Несмотря на сложности, культура Новоуральского городского округа сделала качественный рывок в своем развитии и сегодня является ориентиром для других муниципалитетов, а ряд осуществленных проектов высоко оценен даже на федеральном уровне. Настоящий период называют «ренессансом культуры».



ЦЕНТР БУХГАЛТЕРСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ «АБАК»

В соответствии с Постановлением Совета министров СССР от января 1980 года №59 и письмом Министерства финансов СССР от марта 1980 года №40 в целях улучшения постановки бухгалтерского учета и повышения его роли в рациональном и экономном использовании материальных, трудовых и финансовых ресурсов Исполнительный комитет городского Совета народных депутатов

Решил:

С 01.07.1981 г. централизовать бухгалтерский учет художественной школы, детской и вечерней музыкальных школ при Отделе культуры Горисполкома».

Первым главным бухгалтером была назначена Таисия Ивановна Бусыгина, а бухгалтером — Людмила Сергеевна Нерушева.

С 15 ноября 1989 года главным бухгалтером в централизованную бухгалтерию принята Марина Евгеньевна Сапункова, а Л. С. Нерушева со 2 января 1990 года переведена на должность заместителя главного бухгалтера.

С 8 июля 2002 года согласно Постановлению Главы города №1438 от 08.07.2002 года централизованная бухгалтерия стала структурным по-



дразделением Отдела культуры Администрации города Новоуральска в соответствии с положением об Отделе.

С 1 декабря 2007 г. Распоряжением Главы Новоуральского городского округа от 10.12.2007 г. №368лс назначен первый директор бухгалтерии.

В целях усовершенствования структуры управления и оптимизации деятельности муниципальных учреждений с 1 января 2008 года бухгалтерия стала юридическим лицом с новым наименованием — Муниципальное учреждение «Центр бухгалтерского обеспечения муниципальных уч-

реждений культуры, физической культуры и спорта» Новоуральского городского округа (Постановление Главы НГО №903 от 09.10.2007 г. о создании).

Учреждение создано для оказания услуг по организации и ведению бухгалтерского, налогового и бюджетного учета, составления и исполнения смет доходов и расходов по бюджетным средствам, по платной и иной приносящей доход деятельности, по целевым поступлениям в отношении обслуживаемых учреждений, услуг по организации и ведению предварительного и текущего контроля за соответствием осуществляемых обслуживаемыми учреждениями хозяйственных операций законодательству РФ, а также услуг по реализации полномочий учредителя по формированию расчетов к проекту бюджета городского округа по исполнению смет доходов и расходов на проведение общегородских мероприятий и целевых программ, организуемых учредителем.

Согласно Постановлению Главы НГО №3073-а от 17.12.2009 г. Муниципальное учреждение «Центр бухгалтерского обеспечения муниципальных учреждений культуры, физической культуры и спорта» НГО переименовано в Муниципальное учреждение «Центр бухгалтерского обеспечения муниципальных учреждений „Абак“» Новоуральского городского округа (МУ «ЦБО МУ „Абак“ » НГО).

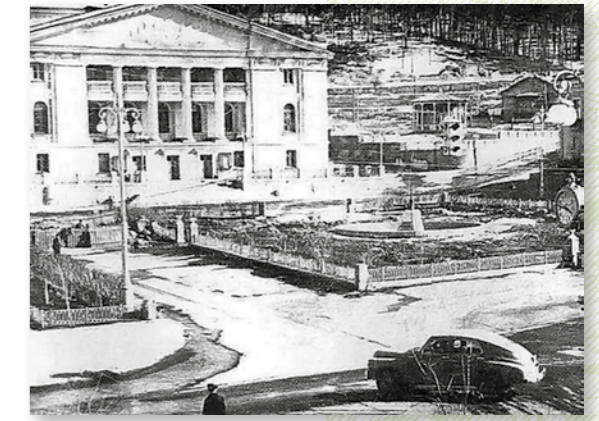
Согласно Постановлению Главы НГО №1839-а от 30.09.2011 г. Муниципальное учреждение «Центр бухгалтерского обеспечения муниципальных учреждений „Абак“» Новоуральского городского округа переименовано в Муниципальное казенное учреждение «Центр бухгалтерского обеспечения муниципальных учреждений „Абак“» Новоуральского городского округа.

ТЕАТР МУЗЫКИ, ДРАМЫ И КОМЕДИИ

Театр музыки, драмы и комедии — крупнейший социально-культурный центр Новоуральского городского округа с более чем полувековой историей, который прочно занимает свою нишу в сфере культуры не только города, но и Свердловской области. Один из старейших театров системы ЗАТО был создан в ноябре 1951 года по инициативе творческой и научной интеллигенции будущего города. В архиве театра хранится документ, датированный 6 апреля 1950 года. Это Постановление Совета Министров СССР, подписанное И. В. Сталиным, которое гласит: *«В части улучшения культурно-просветительского обслуживания обязать Главпромстрой Министерства внутренних дел СССР, Стройуправление МВД, Главстрой СССР и Уральскую базу технического снабжения (т. Чурин) закончить строительство и ввести в действие к 1 ноября 1951 года театр на 700 мест»*. Рабочему поселку, появившемуся в суровое послевоенное время, театр был необходим как важнейший фактор для поддержания стабильной социально-культурной ситуации.

Театр был построен в кратчайшие сроки — за 11 месяцев. Роскошная достопримечательность для маленького рабочего поселения из трех улиц — учреждение культуры с присвоенным ему порядковым номером 1283. Его датой рождения считается 5 ноября 1951 года, когда театр открыл свой первый сезон спектаклем со знаковым названием «Счастье», поставленным по пьесе П. Павленко. Первыми актерами новой труппы были специально выписанные артисты московской оперетты, тридцать шесть человек, оформленные на новом месте как работники завода. Они готовили концерты и выступали перед рабочими, а супруга директора предприятия была членом художественного совета.

Стремительно и ярко ворвался в жизнь рабочих театр. Строители и первопроходцы, труженики атомной промышленности, после напря-



женных трудовых будней окунались в совершенно иной мир — красоты и блеска, веселья и благополучия. Пусть всего на три часа, но забывали о трудностях реальной жизни.

На встрече с артистами директор завода А. И. Чурин высказал пожелание, чтобы театр ставил не только драматические, но и музыкальные постановки, готовил концерты симфонической музыки, а также детские балетные спектакли. Таким образом, театр изначально стал сочетать в своей работе два совершенно разных направления: драматическое и музыкальное. Так вспоминал об этом Александр Хорст, талантливый артист балета, а впоследствии главный балетмейстер: «Театр практически с самого начала имел две труппы: драматическую и музыкальную, но и та и другая были количественно несамостоятельны. Драматических актеров приходилось занимать в опереточных спектаклях, и, наоборот, в драматических постановках — а их было очень много, и они были разнообразными — играли опереточные артисты. Этот принцип — принцип жизни двух, по существу, разных профессиональных направлений в одном помещении и участия актеров в спектаклях того и другого жанров — заложил ту неповторимость коллектива, ту серьезность творчества, которая продолжает быть основной отличительной чертой нашего театра».

На сцене тогда еще музыкально-драматического театра серьезные произведения А. Островского, М. Горького, И. Тургенева, М. Булгакова, М. Шолохова мирно соседствовали с опереттами И. Кальмана, И. Штрауса, И. Дунаевского. Надолго запомнились зрителям драматические постановки «На дне», «Поднятая целина», «Кремлевские куранты». И конечно, восторг публики вызывали хорошо знакомые всем оперетты «Летучая мышь», «Веселая вдова», «Мистер Икс», «Сильва», «Баядера», «Фиалка Монмартра», «Белая акация». Ставились и сказки для юных зрителей: «Иван да Марья» — один из первых детских спектаклей.

В ту пору зрителей радовали талантом одни из лучших артистов СССР. В числе первых в театр приехали артисты балета, знаменитая семейная пара Клавдия Гетманцева и Александр Хорст. Огромный успех выпал на долю москвича Михаила Бахурина, обладавшего уникальным комедийным талантом. Одна из его легендарных ролей — Яшка-артиллерист в спектакле «Свадьба в Малиновке». Полюбили зрители и Софью Владимирову — актрису из Ташкента. Ее великолепная игра в паре с Павлом Паровишником в спектакле «Фиалка Монмартра» поражала публику



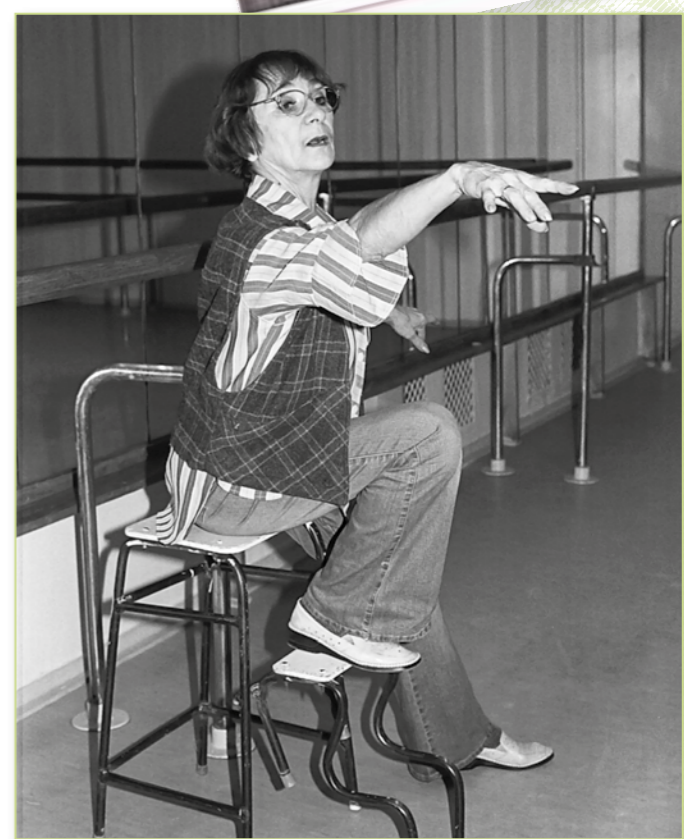
поражала публику

в самое сердце. Оба они впоследствии получили звания заслуженных артистов РСФСР. Сценографом шестидесяти спектаклей был художник-постановщик Виктор Скорик. Грандиозному успеху театра в то время способствовала и работа главного художника, заслуженного работника культуры РФ Ядвиги Пясецкой.

С 1951 по 1968 год было поставлено 175 спектаклей. В 1968 году решением Министерства культуры РСФСР театр из музыкально-драматического был преобразован в Свердловский областной театр оперетты. Спектаклем по оперетте Юрия Милютина «Поцелуй Чаниты» творческий коллектив открыл сезон уже в новом качестве.

Директором театра в эти годы был Анатолий Иванович Яковлев, до сих пор считающийся одним из самых выдающихся директоров учреждения за все годы его существования. Ветеран Великой Отечественной войны, отмеченный многочисленными боевыми орденами, человек, всецело посвятивший жизнь любимому делу, — его до сих пор помнят и уважают те, кому довелось с ним работать. С приходом А. И. Яковлева в театре появилось целое созвездие талантливых актеров. Среди них: Ю. Чернов, И. Дасаева, В. Юзвенко, В. Гостищев, Л. Житков, И. Чернова, Р. Алонова, Г. Автайкина, Р. Кучерук, В. Сердюков, Т. Акулич, Ю. Мыльников, А. Кравчук, В. Сердюк, Ю. Руденко, а также артисты балета М. Захарова, Т. Караханова, М. Павлюченко, В. Бобрович, В. Тзапташвили, В. Загинайко. Именно тогда здесь начинали свой творческий путь будущие народный артист РФ Э. Жердер и заслуженная артистка России Р. Антонова. В 1976 году в театр приехала работать заслуженная артистка РСФСР Ираида Лихачева-Кунина. Здесь она стала народной артисткой РСФСР. В 1987 году ей было присвоено звание «Почетный гражданин Новоуральска».

«Я счастлива, что пришла на работу в театр именно в это время, в эпоху Анатолия Ивановича, — рассказывает Розалия Филипповна Алонова. — Это было действительно время расцвета оперетты в городе. При Яковлеве наравне с классическими советскими музыкальными комедиями в нашем репертуаре начало появляться и восстанавливаться множество произведений „золотой“ классики: Штрауса, Кальмана, многих других авторов. Анатолий Иванович очень тщательно подходил к составлению репертуа-





ра, к организации театральных гастролей, и это приносило свои плоды. Нас принимали на ура во всех бывших республиках Советского Союза. Мы получали лестные отзывы от профессиональных критиков, проводили очень успешные отчетные выступления в Свердловской опере. При нем я поняла, что это мой театр, и мне не хотелось покидать его, несмотря на предложения от режиссеров из других городов. Он делал для театра все».

Из воспоминаний художника по свету Галины Ивановны Солдатовой: «Учитель был хороший. Директор Яковлев каждому работнику — от уборщиц и билетеров до главных

специалистов — внушал, что мы делаем одно общее дело. Все работаем для зрителя как единое целое. Поэтому кем бы человек ни работал в театре — он был творцом спектакля и всегда ощущал сопричастность к тому, что происходит на сцене».

Будучи опытным человеком, Анатолий Иванович самым тщательным образом подбирал кадры — принимал активное участие в кастинге и подборе актеров, дирижеров, режиссеров. Под его руководством театр неоднократно награждался почетными грамотами Министерства культуры РСФСР и местных органов самоуправления. Много лет отдал А. И. Яковлев служению искусству, проработав на должности директора до ноября 1981 года. Он оставил театру не только атмосферу высокой требовательности к профессии, но и свое доброе имя в его истории.

Везло театру и на талантливых режиссеров. Одним из них был Кирилл Васильев, заражающий весь коллектив своими творческими идеями. Один из самых громких его проектов — пьеса «Бабий бунт». К. Васильев всю жизнь мечтал поставить на сцене прозу М. Шолохова, сам написал сценарий по циклу рассказов «Когда казаки плачут», который обсудил лично с автором, специально съездив к нему в станицу Вешенскую.

В разное время должность главного режиссера театра занимали: В. Д. Бутурлин, М. И. Бахурин, Г. Н. Полежаев, Г. Н. Кацман, Л. Г. Тепляков, П. И. Шакурин, Б. Б. Лагода, заслуженный работник культуры РФ В. В. Долганов, заслуженный деятель искусств РФ В. Добровольский, В. Бородин — его спектакль «Ах, высший свет!» впервые в истории театра принес коллективу звание номинанта «Золотой маски».

Кроме того, афиши театра в разные периоды блистали фамилиями таких именитых режиссеров и актеров, как Борис Черкасский, народный артист СССР Владимир Курочкин, заслуженный артист РСФСР Юрий Чернов, заслуженный деятель искусств РСФСР Кирилл Васильев, Сергей Захаров, Анатолий Кордунер, народный артист РФ Кирилл Стрежнев, Борис Бруштейн, заслуженный артист РСФСР Вячеслав Сердюков, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Борис Рябикин, заслуженный артист РФ Леонид Житков, лауреат премии Ленинского комсомола Бело-

русии Вячеслав Цюпа, заслуженный артист РФ Геннадий Чихачев, заслуженный артист РФ Василий Вавилов, Елена Кузина и многих других.

В 1993 году театр был переименован в Муниципальный театр оперетты Урала. Именно в это время творческий коллектив получил возможность заявить о себе как о серьезном конкуренте на театральных площадках всей страны и за ее пределами. При директоре Глафире Герасимовне Мишлановой, в непростое время 90-х годов, возобновились активные гастроли театра. Нашим артистам аплодировали зрители Севастополя, Керчи, Орджоникидзе, Грозного, Даугавпилса, Винницы, Херсона, Полтавы, Уфы, Казани и многих других городов. В 1996 году в Польше состоялись первые зарубежные гастроли театра, организованные главным режиссером Валерием Долгановым. В 1997 году по приглашению «Русского дома» (Российский дом науки и культуры, г. Берлин) театр выступал в Германии. Иностранная публика восторженно принимала уральских артистов, и этот успех придал труппе уверенности в своих силах. В 1997 году выступление солистов на Международном конкурсе артистов оперетты имени М. Водяного (г. Одесса) заставило говорить о театре из Новоуральска даже самых маститых театральных критиков.

В 1998 году на Всероссийском конкурсе «Окно в Россию» театр назван лучшим музыкальным театром года. В 1999 году коллектив становится обладателем первой премии и золотой медали имени академика Д. С. Лихачева на Конгрессе интеллигенции России. В 2000 году спектакль «Ах, высший свет!» (постановка В. Г. Бородина) был включен в афишу фестиваля высшей национальной театральной премии «Золотая маска». Работа была отмечена дипломом фестиваля и получила много благоприятных откликов у столичных профессиональных критиков. Диплом Фестиваля малых городов России, организованного Театром наций в Москве, — еще одна награда этого года.

Свое пятидесятилетие, которое освещалось телеканалом «Культура», театр отметил большими гастролями в Москве, проходившими на сцене Российского академического молодежного театра. В 2004 году театр становится дипломантом фестиваля «Новый взгляд». В 2005 году спектакль зонг-фантазия «Прощай, Харон!» (либретто Г. Молебновой) получил сертификат Международной выставки-акции «Будущее без наркотиков». В 2006 году коллектив стал лауреатом премии «Лидер экономического развития России».

Сезон 2008–2009 годов венчался премьерой нового спектакля «Ночь перед Рождеством» (режиссер — Б. Б. Лагода), которая имела оглушительный успех у зрителей. В 2010 году коллектив занял 2-е место в VI Областном конкурсе «Камертон» за воплощение темы войны молодыми артистами в спектакле «А зори здесь тихие...». В 2011 году стал дипломантом Свердловского областного конкурса «Браво!» за музыкальную сказку «Щелкунчик». И это лишь некоторые премии и награды нашего театра.

Многие спектакли, созданные когда-то талантливыми постановщиками, все так же идут на сцене. Меняются исполнители, обновляются декорации, но сохраняется первоначальный замысел постановщиков. Такое

уважительное отношение к авторским материалам и постановочным решениям — одна из традиций новоуральского Театра музыки, драмы и комедии. Театра, который является изысканным украшением и гордостью теперь уже большого города.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ, ЛЕГЕНДЫ



Строительство театра, продолжавшееся несколько месяцев, наравне с важнейшими отраслями военной промышленности курировал лично Л. П. Берия, большой поклонник театрального искусства. Существует легенда, как однажды поздним октябрьским вечером он вышел из вагона поезда на заснеженном свердловском вокзале, решив прогуляться в ожидании пересадки. Внимание заместителя председателя Совета Министров привлек один состав, а точнее, несколько вагонов, как раз перегоняемых на соседние пути.

— Что происходит? — поинтересовался он у работника вокзала.

— Меняем вагоны, товарищ Берия, — вытянувшись по струнке, ответил тот. — Отправляем состав для театра Новосибирска.

— И что везете?

— Большую люстру и занавес!

— Красивые? — задумчиво спросил Лаврентий Павлович.

— Лензавода! Художественное стекло! — последовал ответ.

— Нет, — немного поразмыслив, сказал Берия. — Отправлять вы их будете не в Новосибирск, а в Верх-Нейвинск (до открытия театра оставались считанные дни).

— Но как же?! — побледнел служащий. — А меня за это не посадят?

— Вас посадят в любом случае, — в свойственной ему манере пошутил Лаврентий Павлович.

Так люстра из художественного стекла для зрительного зала и занавес попали совсем по другому месту назначения. Занавес за прошедшие годы давно пришел в негодность и был неоднократно заменен, но та самая люстра все еще украшает собой зрительный зал театра.

Необыкновенной простотой и искренностью поражали образы, созданные на сцене одной из первых артисток театра Любовью Дмитриевой. Известен случай, когда на гастролях в Нижнем Тагиле Л. Дмитриева так трогательно исполняла арию «Девушки-бойцы» из «Севастопольского вальса», что прямо во время спектакля весь зал встал и почтил память погибших на войне минутой молчания. Тогдашний партнер Л. Дмитриевой Александр Васильевич Гаврилов все еще трудится в нашем театре. Вете-



ран Великой Отечественной войны (был летчиком-истребителем, совершил 78 боевых вылетов), почетный гражданин Новоуральска, отдавший сцене нашего театра более полувека, Александр Васильевич до сих пор не перестает поражать зрителей своим мастерством.

НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

К Какой праздник для детей — спектакль театра кукол! В нем все необычно: сказочные декорации, оживающие куклы, таинственный мир цвета, музыки и волшебных превращений! Какое сильное воздействие на умы и сердца юных зрителей производит то, что происходит на сцене!

И такой праздник для детей нашего города состоялся 7 ноября 1957 года. В этот день открылся Свердловский областной театр кукол премьерными спектаклями «Гусенок» и «Колобок». Именно эта дата считается днем рождения театра, хотя по документам театр был открыт 9 сентября 1957 года по решению Исполкома городского Совета народных депутатов г. Свердловска-44.

В первые годы у театра не было своего помещения, репетировали в школах, в комнате кинотеатра «Родина», в старом помещении клуба



«Строитель», позднее — в полуподвальном помещении жилого дома на улице Ленина.

Первым директором театра была Валентина Ивановна Баранова, а на должность главного режиссера был приглашен Александр Степанович Алексеев. Разносторонне одаренный человек, большой энтузиаст, прекрасный организатор, он сумел собрать вокруг себя влюбленных в театр кукол людей. В первый год в штате числилось всего семь человек.

О первых людях театра и их непростой работе известно только по сохранившимся в архиве воспоминаниям первых работников, для кото-

рых те годы навсегда остались в памяти лучшими в жизни.

«Быть первым всегда нелегко, — вспоминает первая актриса и художник Валентина Кудерова, — а в театре, наверное, особенно. Свою деятельность наш театр начал с того, что попытался доказать свою состоятельность и серьезность дела. Теперь-то это понятно, а тогда... Работать было трудно. Актерский состав не укомплектован, в цехах находились люди, не имевшие ни малейшего представления о специфике работы в театре кукол. Спектакли выездные, репетиционные места постоянно менялись: репетировали в школах, клубах, на выездах и гастролях... Но мы были молоды, полны желания работать и делали все: устанавливали декорации, раскладывали куклы, бывало, что и шили их сами. А зритель! Сколько труда было вложено, чтобы приучить маленького зрителя к театру, научить, как держать себя во время спектакля. И все стремились, чтобы люди знали — в городе есть театр для детей!

Душой коллектива, его совестью был Александр Степанович Алексеев. Он был с нами всегда — на выездах, на гастролях. В работе он был к нам беспощаден, не расшаркивался перед словом „актер“, в этом слове и понятии он видел прежде всего тружеников до седьмого пота, всецело подчиненных нуждам театра. Мы гораздо позже поняли, как должны быть благодарны главному режиссеру и за жесткость, и за требование полной отдачи сил. Кто знает, каким бы был театр тогда и каким бы он стал сегодня, если бы А. С. Алексеев не был так одержим в работе, в достижении намеченной цели.

Время прошло, из памяти ушли все невзгоды и неприятности. Незабываемыми остались наш энтузиазм, вера в несомненную пользу совершаемого дела, полное отсутствие покоя, благодушия и самовлюбленности, репетиции, похожие на бои, и спектакли в „коробочке“ — давние, милые».

На черно-белых фотографиях, хранящихся в архиве театра, первые актеры — очень молодые, красивые, веселые, излучающие свет. Видно, что они — коллектив единомышленников, живущих одним желанием — нести радость и добро детям. Это актеры А. Н. Лежава, В. А. Жидков, Л. Е. Масленникова, В. А. Жидкова (Козаченко), М. А. Газизова, В. Е. Кудерова, Р. Незамов.



Вот что вспоминает о годах работы в театре актриса Алефтина Толоконцева: «Я оказалась свидетельницей рождения театра. В 1957 году, совсем еще девочкой, я была приглашена на работу в Свердловский областной театр кукол. Правда, до этого я работала в Астраханской филармонии и уже была чуть-чуть знакома с куклами. Но это магическое слово «театр» всегда безумно влечет. И вот я в городе Свердловске-44, на улице Ленина, 1, в полуподвальном помещении, состоящем из нескольких комнатушек. Нас было мало. Наверное, было трудно (этого я не помню), но было здорово. Я была влюблена в наш театр. Помню, с какой одержимостью мы работали над ролями в поисках характеров. Как неистово мы лаяли, хрюкали, мяукали, рычали. Учились друг у друга. Наше творчество было коллективным в полном смысле этого слова. Нашими игровыми площадками были клубы, кинотеатры, открытые площадки, кузова машин. Сейчас вспоминаю об этом как о самом прекрасном времени. Прошло много лет, но я помню спектакли, в которых играла: „Серебряное копытце“, „Два мастера“, „Желтый аист“, „Сказка о царе Салтане“, „Волшебная лампа Аладдина“ и другие. Я считаю, что Свердловский областной театр кукол дал мне заряд трудолюбия на всю жизнь».

В 1965 году у театра появилось свое здание, приспособленное из бывшей бойлерной, во дворе дома №90 по улице Ленина. Вот как об этом вспоминает главный художник театра Л. А. Тиховская: «В 1961 году я стала главным художником Свердловского областного театра кукол. То была трудная пора. Он располагался в подвальном помещении, а спектакли были исключительно выездными. Ах, как всем нам хотелось лучших условий для творчества, больших технических возможностей! И наконец — о радость! — принято решение о реконструкции одного из городских зданий под театр кукол. Сколько тревог, сколько хлопот появилось в связи с этим! И вот 7 ноября 1965 года мы въехали в свое здание. Конечно, это было не совсем то, чего нам хотелось, но тем не менее с подвалом нет никакого сравнения, и коллектив с приливом новой творческой энергии, на ходу преодолевая неполадки и осваиваясь в новых условиях, ставит спектакли. Первым спектаклем на стационаре стал „Гусенок“. Театр вновь пошел по возрастающей, заработал плодотворно и интересно».

Театр кукол — это место, где с раннего возраста начинают говорить с ребенком о добре и зле, о дружбе и любви на языке, понятном и доступном детям, здесь учат их сострадать и мечтать. Ведущую роль в воспитании юного зрителя занимают режиссер и художник. Единство их постановочного замысла имеет огромное влияние на результат работы.

Новоуральскому театру кукол повезло с постановщиками — и с режиссерами, и с художниками, — которые оставили свой след в истории театра.





С 1961 по 1966 год главным режиссером театра был Кирилл Николаевич Поздняк („По щучьему велению“, „Сказки доктора Айболита“ и др.), главным художником с 1961 по 1971 год — Лидия Александровна Тиховская („Ай да Мыцык!“, „Веселые медвежата“ и др.). Их большой опыт и высокое профессиональное мастерство явились залогом создания ярких работ.

С 1967 по 1971 год творческую группу возглавлял заслуженный артист Таджикской ССР В. П. Харькевич. Вот что вспоминал он о театре в год его 25-летия: «Годы работы главным режиссером в Свердловском областном театре кукол остаются у меня в памяти как самые светлые страницы моей творческой жизни. Правда, не всегда было гладко, было много трудностей, особенно в первый год. Но выручала необыкновенная работоспособность творческого состава, боевая готовность помочь друг другу. Эти неопределимые качества актеров и всего коллектива позволили театру выпускать спектакли, получившие хорошую оценку и художественного совета, и зрителей. Много приятно доставляла работа с главным художником Л. А. Тиховской, актрисами М. А. Газизовой, В. А. Жидковой, Н. В. Путковой, С. И. Мурзиной, Г. М. Нефедовым, В. М. Мосиным, Б. Е. Помазкиным. Большой самоотверженный труд вкладывали в создаваемые спектакли работники цехов — В. Е. Кудерова, Л. А. Бурунова, С. И. Зазерина. Из 26 спектаклей, сделанных мною за время работы в Свердловском областном театре кукол, трудно назвать такие, которые были бы созданы актерским составом „без огонька“. Но с особым увлечением, как мне казалось, коллектив работал над „Военной тайной“ А. Гайдара и „Коньком-горбунком“ П. Ершова. Стоит упомянуть и мой режиссерский дебют в этом театре — спектакль „Адамок среди букашек“. Несколько добрых слов хочется сказать в адрес бывшего заместителя председателя Горисполкома В. И. Корсакова, очень внимательно относившегося к нуждам маленького театра для детей».

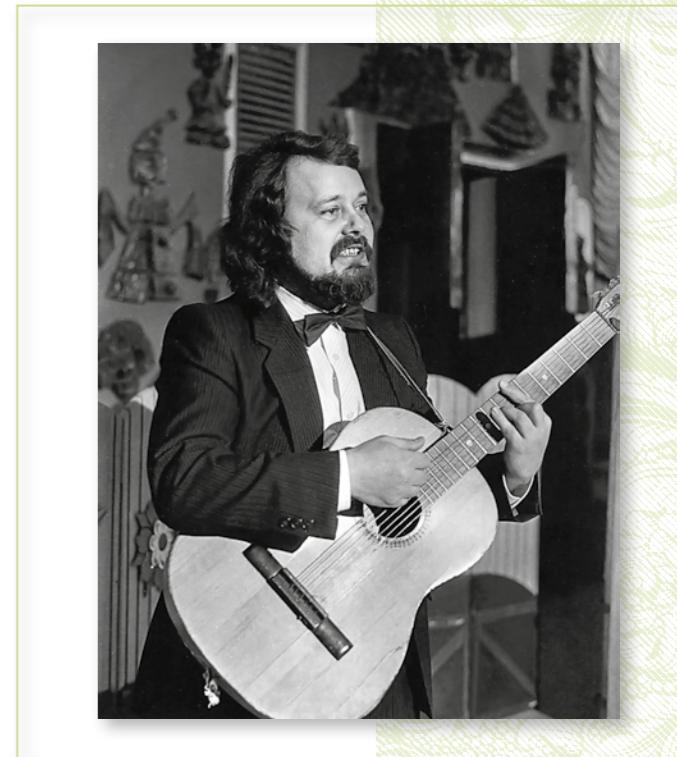
С 1972 по 1979 год главный режиссер театра — Юрий Николаевич Соломин („Он рад зеленой песенке“, „Солнечный лучик“ и др.).

В 1973 году на должность главного художника был приглашен заслуженный работник культуры РСФСР, член Союза художников СССР Виктор Коркодинов, внесший весомый вклад в развитие театра. С его именем связаны лучшие постановки тех лет: «Сэмбо», «Куда ты, жеребенок?», «Мальчик-звезда», «Сокровище Сильвестра», «Лоскутик», удостоенные звания лауреатов на зональных фестивалях. Виктор Георгиевич Коркодинов проработал в театре 15 лет.

С 1979 по 2004 год творческим коллективом театра руководил заслуженный артист РФ Владимир Сенков. Его профессиональное мастерство, энергия, жизненная позиция вывели театр на новую ступень творческого развития: появились спектакли для взрослых, концертные номера, оригинальные новогодние программы. Театр стал принимать участие в многочисленных фестивалях, и его спектакли не раз становились дипломантами («Сокровище Сильвестра», «Кто заплетает гривы лошадям?», «Прощай, овраг!»). В эти годы в труппе театра работали заслуженный артист РФ А. Шаманов, С. Мурзина, Е. Афанасьев, Н. Гаранина, С. Лубянкин, А. Надина, О. Шаманова, С. Ильин и другие.

В разные годы в штате театра работали художники Юрий Ширман («Золотой цыпленок», «Кто заплетает гривы лошадям?»), заслуженный работник культуры РФ Ядвига Пясецкая («Прощай, овраг!», «Хрустальный башмачок») и Елена Собянина («Котенок на снегу», «Аистенок и пугало»). Они и режиссер, заслуженный артист Башкортостана Виктор Гаранин («Клочки по заулочкам», «Очень хитрая сказка»), внесли значительный вклад в творческую жизнь и развитие театра.

Кроме штатных, в театре работали режиссеры — народный артист РФ М. Скоморохов, заслуженный деятель искусств Казахстана Н. Воложанин, С. Балыков, В. Долганов, В. Куприн, А. Сысоев, В. Савин, Н. Молоканова, П. Овсянников, А. Уставщиков и др., а также художники — В. Боков, М. Колмогорцева, С. Иванов, О. Сочнева, Т. Кислова, Т. Старикова, А. Золотухин, Л. Борисовская, Ю. Селаври, Л. Семячкова, Е. Лисина и другие.





37 лет директором театра был заслуженный работник культуры РФ Владимир Анатольевич Булдаков, грамотный, квалифицированный руководитель с высоким чувством ответственности и творческим подходом к делу.

Вот как вспоминает он о своей работе: «В декабре 1966 года я был назначен на должность директора Новоуральского театра кукол (тогда он назывался Свердловским областным театром кукол). До меня директором был Г. Я. Масалкин, который работал в период реконструкции здания бывшей бойлерной по адресу ул. Ленина, 90а под здание театра кукол. По своей прошлой деятельности (руководитель кружка художественной самодеятельности, а потом художественный руководитель Дома культуры им. В. И. Ленина) я был хорошо знаком с коллективом театра кукол, его актерами, директорами, режиссерами.

1966 год был непростым для коллектива театра: по разным причинам было выпущено всего три спектакля, не было главного режиссера, не укомплектован полностью актерский состав. Мне было всего 26 лет, видимо поэтому встретили меня неоднозначно: в оппонентах оказались даже те, кого я хорошо знал. Мне пришлось опереться на старшее поколение коллектива. Большую поддержку оказали главный бухгалтер З. К. Воробьева, кассир К. Т. Корсакова, актеры В. Е. Кудерова, А. Н. Лежава, В. А. Жидкова, Н. В. Путкова, главный художник Л. А. Тиховская и другие. Первой задачей, наряду с поиском главного режиссера и артистов, было наладить выпуск новых постановок. В этом мне помог артист музыкально-драматического театра К. Н. Марасанов. Опыта постановок спектаклей в театре кукол у него не было, пришлось его буквально уговаривать, но в результате получился хороший спектакль по пьесе В. Лифшица „Пять сестер и Ванька-встанька“.

В те годы в Министерстве культуры Российской Федерации был методический отдел, который руководил учреждениями культуры закрытых городов. Туда я и обратился за помощью в поисках главного режиссера. В результате был приглашен заслуженный артист Таджикской ССР В. П. Харькевич. В те годы руководство города всегда шло навстречу театру и по его просьбе выделяло квартиры для творческих работников. В. П. Харькевичу выделили однокомнатную квартиру, он был очень доволен и сразу приступил к работе. Первым спектаклем в его постановке был „Адамок среди букашек“ по пьесе чешского автора Й. Скупы, а всего он поставил 26 спектаклей. Для меня, молодого директора, приезд такого „маститого“ по театральному опыту, по возрасту режиссера был настоящим подарком. Он пользовался непререкаемым авторитетом в творческих вопросах, был образованным человеком, переписывался с С. В. Образцовым, зарубежными режиссерами, знал международный язык эсперанто. Всегда был готов к любой творческой встрече со зрителями, умел увлекательно рассказывать об искусстве театра кукол, прекрасно владел кукловождением, мог сам сыграть практически любую мужскую роль. Повезло театру и в том, что у В. П. Харькевича состоялся хороший творческий союз с главным художником Л. А. Тиховской. За работу производственных це-



хов по изготовлению кукол под руководством Л. А. Тиховской можно было всегда быть спокойным: все делалось вовремя и с отличным качеством. К сожалению, по семейным обстоятельствам и Л. А. Тиховская, и В. П. Харькевич уехали из города.

В период работы В. П. Харькевича в актерский состав были приняты новые актеры: С. Мурзина, Б. Помазкин, В. Мосин. Несмотря на то что некоторые новички не имели специального образования, благодаря творческому чутью, педагогическому таланту В. П. Харькевича они стали хорошими актерами.

С 1972 по 1979 год труппу возглавлял Юрий Соломин. В этот период приехали молодые специалисты из Свердловского театрального училища: В. Перчаткин, Л. Белоглазова, Н. Тюрина (Булдакова, ныне заслуженная артистка РФ), С. Лубянкин, А. Сенцов и другие. Расширилась география гастрольных поездок театра. Кроме городов Свердловской области, театр стал выезжать в „закрытые“ города: Арзамас-16, Пенза-19, Челябинск-65, Златоуст-36. Несколько спектаклей было записано Свердловской студией телевидения, и они транслировались во время детских передач. Режиссер Ю. Соломин впервые осуществил постановку спектакля для взрослых — „Божественной комедии“ по пьесе И. Штока. В этом спектакле участвовал артист театра В. Пашнин, который после окончания Свердловского театрального училища стал режиссером драматического театра, театральным педагогом, получил звание заслуженного деятеля искусств России, стал лауреатом Государственной премии им. К. С. Станиславского, премии Губернатора Свердловской области, художественным руководителем Нижнетагильского драматического театра.

В 1991 году в город приехали талантливые актеры А. И. Шаманов и А. Д. Мирошкин, которые за успешную творческую деятельность в нашем театре получили почетные звания заслуженных артистов РФ. Вся моя трудовая биография связана с культурой нашего города, в которой я отработал 48



лет, из них 37 лет отдано театру кукол. Самые знаменательные события связаны с приездом на работу в театр талантливых постановщиков и артистов, замечательными спектаклями, которые были отмечены наградами и дипломами, присвоением четырем творческим работникам почетных званий „Заслуженный артист РФ“ и „Заслуженный работник культуры РФ“.

В 2006 году имя Владимира Анатольевича Булдакова было занесено в энциклопедию «Лучшие люди России». Им создан по-настоящему дружный, творческий коллектив единомышленников, среди которых, наряду с молодежью, работают ветераны: контролер билетов (бывшая актриса) Светлана Мурзина (48 лет работы в театре), звукорежиссер Юрий Шипко (42 года), заслуженная артистка РФ Наталья Булдакова (40 лет), художник-оформитель Ольга Шипко (39 лет), актер Андрей Данченко (32 года), заведующий художественно-постановочной частью Ольга Данченко (32 года), кассир Любовь Свирщевская (31 год) и другие. Театром кукол в разные годы руководили Г. Я. Масалкин, А. Г. Сафронов и В. Н. Голышев.



В 1994 году в связи с переименованием города театр стал называться Муниципальным театром города Новоуральска, в 1996 году — Муниципальным учреждением культуры «Новоуральский театр кукол», а с 2008 года — Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Новоуральский театр кукол». Фирменное название театра — Новоуральский театр кукол или Театр кукол «Сказ», которое используется в рекламных целях.

С 1984 года театр кукол принимает участие в зональных фестивалях театров кукол, фестивалях театров кукол Свердловской области и фестивалях региона «Большой Урал», международных фестивалях «Малахитовая шкатулка», «Петрушка Великий», «Соломенный жаворонок», где спектакли «Сокровище Сильвестра», «Кто заплетает гривы лошадям?», «Котенок на снегу» стали лауреатами.

ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Т год 1949-й порадовал не только выпуском первой продукции завода, но и достижениями в области культуры. В тот год была открыта профсоюзная библиотека завода — первая в городе.

В архивах АО «Уральский электрохимический комбинат» хранится Приказ директора завода №193 от 31 июля 1948 года:

«В целях повышения культурно-бытового обслуживания населения, проживающего в городе, и установления должного порядка в правилах внутреннего поведения ПРИКАЗЫВАЮ:

Председателю заводского комитета профсоюза товарищу Алексееву, совместно с помощником директора по быту товарищем Казанцевым подобрать помещение в центральной части поселка и открыть библиотеку общего пользования в срок к 1 сентября сего года.

Директор завода А. Кизима».

В трудное послевоенное время открыть библиотеку было сложно. Но она была необходима. Несмотря на то что сделать это в установленный срок не удалось, библиотека все-таки была создана на базе небольшого фонда технической литературы комбината. Первые ее документы датируются 1949 годом. Разместившись в доме №13 на улице Ленина, библиотека распахнула двери всем книголюбам.

В библиотечном фонде было 3 000 книг, и известно, что читателей было всего 300 человек. Но они были первыми читателями. И встречали их первая заведующая библиотекой Зинаида Васильевна Смоляр и первые



библиотекари — Бэлла Михайловна Федорова, Наталья Ивановна Иванюшева и Ольга Григорьевна Алексеева.

Профсоюзная библиотека несколько раз меняла свой адрес: небольшое помещение на улице Ленина, 13, затем — Ленина, 14 (2-й этаж). В 1950 году фонд библиотеки вырос до 20 000 экземпляров, читателей было уже 2 000, и библиотека переехала на Ленина, 16 — в здание бывшей первой столовой. Здесь были открыты абонемент, читальный зал и детское отделение.

Рос город, увеличивалось библиотечное обслуживание жителей. Открылся первый филиал — в молодежном общежитии на улице Первомайской, 78. Затем — филиалы в Западном и Северном поселках. Появились первые библиотеки-передвижки. Их было десять.

В 1954 году библиотека переехала на верхний этаж здания центральной почты (улица Ленина, 51). А детское отделение осталось на прежнем месте и в конечном итоге превратилось в самостоятельную профсоюзную детскую библиотеку.

И все-таки долгое время тысячи горожан связывали имя библиотеки с адресом Ленина, 18. Сюда, в здание бывшего политотдела, библиотека переехала в июне 1965 года, и это стало настоящим подарком, долгожданным и очень

дорогим. Новоселью предшествовала огромная работа. Архитекторы совместно с Натальей Ивановной Иванюшевой, заведующей библиотекой, разрабатывали интерьер помещений: надо было грамотно провести перепланировку, профессионально расположить отделы, продумать мельчайшие детали, чтобы читателям было удобно и уютно.

Именно тогда определилась структура библиотеки: абонемент с открытым фондом, закрытое книгохранилище, справочно-библиографический отдел, два читальных зала и отдел комплектования и обработки литературы.

В эти годы библиотека занимается не только выдачей литературы на дом, но и ведет индивидуальную и массовую работу по пропаганде книги, оказывает помощь тем, кто работает и учится. Для широкого знакомства жителей города с библиотекой проводятся дни открытых дверей.

Работа библиотеки неоднократно отмечается различными наградами и дипломами ВЦСПС



(Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов) за достижения в соревновании на лучшую постановку воспитательной и культурно-массовой работы. В 1963 году библиотеке присвоено звание «Библиотека отличной работы».

Огромный вклад в культурную жизнь города внесла Наталья Ивановна Иванюшева, которая возглавляла первую в городе библиотеку в течение 37 лет. «Человек беспокойного счастья» — эта фраза, как никакая другая, характеризует ее.

Как и многие образованные люди того времени, молодой специалист Иванюшева попала в Свердловск-44 вслед за супругом в 1949 году. До этого момента Наталья Ивановна жила в Свердловске и работала в главке «Уралмедь», в плановом отделе Уралмаша. Но библиотека уже оставила след в ее жизни: в 1939–1941 годах она жила в Красноуральске, училась в школе рабочей молодежи и работала в библиотеке. Апрель 1949 года стал отправной точкой в служении библиотеке Свердловска-44, в дальнейшем ей были посвящены все силы, знания и любовь.

Для 25-летней девушки начавшаяся жизнь была яркой, насыщенной событиями. Что осталось в памяти? Поезд Кизима — именно с его приходом шел основной поток читателей. Сиреневые шторы библиотеки — их шили сами. Деревянные мостки, по которым лежал путь в библиотеку, а рядом — топь и грязь, которая засасывала моментально — так однажды был потерян сапог, соскользнувший с дамской туфельки...

Но никакие трудности не пугали молодого библиотекаря. Работа была по-настоящему любимой, а ум, обаяние и профессионализм стали предпосылкой к тому, что Наталье Ивановне доверили руководство коллективом библиотеки — в 1951 году Н. И. Иванюшева стала ее заведующей.

На вопрос «Каким, по Вашему мнению, должен быть руководитель?» Наталья Ивановна отвечает: «В первую очередь требовательным, честным и справедливым». Это те качества, которые характеризуют и ее как заведующую библиотекой.

Нельзя не отметить и другое. Несмотря на обилие обязанностей и большую занятость, Наталья Ивановна всегда была необычайно жизнерадостным человеком, с большим чувством юмора, тактом и женственностью. Ее дом и сердце всегда были открыты для друзей.





Сколько находок, идей воплощалось в жизнь с подачи заведующей! Наталья Ивановна побывала во многих библиотеках необъятного Советского Союза — семинары, лекции, встречи, учеба. Из каждой поездки привозила она в родной коллектив новые идеи, веяния библиотечной жизни. Коллеги отмечали ее особое чутье на все новое, то, чему уготовано большое будущее. Отличный организатор, требовательный руководитель, ответственный исполнитель, простой, скромный человек, обаятельная женщина — так отзываются о ней коллеги. Интеллигентный, целеустремленный человек, Наталья Ивановна завоевала авторитет, уважение и признание не только коллег, но и читателей.

И библиотека стала настоящим светочем культуры. Достаточно вспомнить проводимые здесь тематические вечера, встречи с работниками искусств, деятелями культуры, писателями, поэтами, «книжные чаепития», обзоры и многое-многое другое.

На протяжении 37 лет под руководством этой умной, неординарной женщины работало множество людей, и каждый был профессионалом. Главное, считала Наталья Ивановна, знать и даже интуитивно чувствовать, на что способен человек. Поэтому на абонементе всегда оставались самые терпеливые, внимательные, в отделе искусств — яркие, творческие. Фраза «кадры решают все» для Натальи Ивановны была одной из ключевых.

В 1989 году заведующей назначили Светлану Федоровну Бартову, которая в 1990 году перешла руководить новой, строящейся в городе библиотекой.

С 1991 года библиотеку возглавляла Людмила Филипповна Рогожникова.

Красивое здание, отличный фонд, клубы и творческие объединения, огромная работа... За этими словами стоят люди, те, кто отдавал любимому делу всего себя без остатка. Они награждены знаками отличия и медалями, благодарственными письмами и грамотами. Их знало и читало руководство города и УЭХК. И читатели, жители нашего города, всегда ценили, уважали и любили библиотекарей.



В разные годы в библиотеке работали высококлассные специалисты, опытные профессионалы. Кто-то проработал здесь десятилетия, кто-то годы, но их работа определяла лицо библиотеки. Вот они, ветераны библиотечного дела Новоуральска: Л. А. Абрамова, Н. Г. Баранникова, С. Ф. Бартова, Н. К. Белоусова, З. А. Васильева, Л. П. Земскова, С. И. Кораблева, В. В. Корбан, Т. А. Метелкина, Т. Н. Наумова, К. Ф. Попкова, Л. Ф. Рогожникова, Л. М. Торбан, Л. Д. Ярцева.

В 1999 году библиотеке было присвоено имя Виталия Федоровича Корнилова, бывшего директора УЭХК.

В январе 2000 года библиотека ОКП-123 стала муниципальной.

15 ноября 2002 года вышло Постановление Главы города Новоуральска №2486 «О библиотечном обслуживании», в котором говорилось:

«С целью рационального использования бюджетных средств, сохранения информационного пространства для жителей города, создания в городе двух библиотечных централизованных систем с двумя центральными библиотеками и сетью обособленных подразделений:

Центральной городской для взрослых,

Центральной городской для детей и юношества...

Постановляю:

1. Провести реорганизацию МУК „Центральная городская библиотека г. Новоуральска“ путем присоединения МУК „Городская библиотека им. В. Ф. Корнилова“ с 1 февраля 2003 г.

2. Комитету управления имуществом города (Кириллов В. Г.), Отделу культуры ГА (Колмогорову А. Н.) в срок до 1 февраля 2003 г. провести мероприятия по реорганизации МУК „Городская центральная библиотека г. Новоуральска“ и МУК „Городская библиотека им. В. Ф. Корнилова“ в соответствии с действующим законодательством.

Глава города В. Е. Фельдман».

Таким образом, в 2003 году в результате реорганизации городская библиотека имени В. Ф. Корнилова была присоединена к Центральной городской библиотеке и стала ее филиалом.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Открывшаяся в 1949 году библиотека ОКП-123 имела два отделения: для взрослых читателей и для детей. Детское отделение в октябре 1953 года получило статус самостоятельной детской библиотеки ОКП-123. Первой ее заведующей стала Ольга Григорьевна Алексеева. Первый библиотекарь детского отделения — Тамара Андреевна Метелкина (впоследствии директор библиотеки МИФИ-2).

Фонд библиотеки активно комплектовался, руководство комбината не жалело денег на детские книги. Ольге Григорьевне библиотека обязана замечательными книгами по искусству. Юных читателей привлекало не только то, что библиотека удовлетворяла все запросы по школьной программе, но и созданная здесь атмосфера, доброе, внимательное отношение к посетителям.

Замечательные энтузиасты, влюбленные в свою профессию и детей, профессионалы библиотечного дела К. А. Вержницкая (в библиотеке с 1953 года), Т. В. Дудкина (с 1953 года), Т. В. Титова (с 1954 года, награждена знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу») проводили с юными читателями литературные утренники, викторины, игры по краеведению.

Библиотека тесно сотрудничала с Домом культуры УЭХК. Проводила совместные городские утренники и литературные вечера, «День птиц», «Неделю детской и юношеской книги», дни совместного отдыха. Работали переплетный кружок, кружок юных книголюбов, их активисты дежурили на абонементе, проводили беседы, активно участвовали во всех мероприятиях.



В библиотеке всегда было уютно, чисто, появилось много цветов — благодаря техническим работникам Н. Ф. Ушаковой, А. П. Гаренских, Е. А. Пестовой.

В 1961 году заведующей библиотекой назначили Эсфирь Яковлевну Жорницкую, до этого работавшую библиографом во взрослой библиотеке. В то время существовала серьезная проблема: имея деньги на комплектование, библиотека не могла их истратить, так как выбор книг в книжных магазинах и библиотечных коллекторах был невелик. Эсфирь Яковлевна использовала любую возможность для приобретения книг, привозила их из командировок и отпусков.

Для улучшения комплектования заведующая добилась изменения статуса библиотеки, которая стала называться «Юношеская библиотека ОКП-123» и начала обслуживать не только детей и подростков, но и юношество. В эти годы очень много внимания уделялось методической работе с родителями, учителями, школьными библиотекарями. Учреждение превратилось в городской методический центр по работе с детской и юношеской книгой, руководству чтением и пропаганде библиотечно-библиографических знаний.

При поддержке Управления образования в школах были введены библиографические уроки, а в УПК (Учебно-производственном комбинате) открыт библиотечно-библиографический профиль на базе библиотеки.

Вместе с количеством читателей увеличивались и штаты. Библиотекари В. С. Гетманова, Н. Г. Елфимова, В. А. Кириллова, Н. В. Григорьева, Л. Ф. Герасимова, Н. Е. Персидская, Т. В. Гаркунова, Е. Я. Еременко постоянно проводили обзоры и беседы в школах, на августовских совещаниях учителей-предметников, педсоветах, родительских собраниях.

В библиотеке регулярно организовывались выставки-просмотры, тематические декады, дни информации, дни библиографии, на которых пропагандировался золотой фонд детской и юношеской книги. В гости к юным читателям приезжали известные уральские писатели Б. Марьев, Б. Дижур, В. Крапивин, Е. Хоринская и другие.

Коллектив ежегодно подтверждал звание «Библиотека отличной работы», был лидером среди библиотек городов ЗАТО. Э. Я. Жорницкая награждена знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу».

В 60-е годы появилась необходимость в расширении площади библиотеки. Первый фили-





ал был открыт в 1965 году в Парковом районе на улице Фурманова, 39. Его заведующей назначили Т. В. Титову. Затем — филиал №2 (заведующая Л. Ф. Герасимова), филиал №3 (заведующая Н. Е. Персидская) на ул. Комсомольской, 5. Открытие филиалов рядом с крупными школами еще больше активизировало работу библиотеки и увеличило количество ее читателей.

В 1986 году директором юношеской библиотеки ОКП-123 назначили Нину Георгиевну Елфимову.

Коллектив продолжал работать активно, интересно, творчески. В 1987 году библиотека заняла первое место в городском смотре-конкурсе на лучшее учреждение культуры и была признана лучшей среди библиотек ЗАТО.

31 мая 1996 года вышло Постановление Главы Администрации города Новоуральска №661 «О включении юношеской библиотеки ОКП-123 в структуру Отдела культуры в качестве городской юношеской библиотеки». Учреждение стало называться «Центральная городская библиотека для детей и юношества» (ЦГБДЮ).

В 1997 и 1999 годах библиотека получила диплом за первое место в областном библиотечном конкурсе по экологическому просвещению, в 1998 году — в Российском экологическом конкурсе.

В 1997 году началась компьютеризация библиотеки, которая стала не только методическим и досуговым центром, но и центром информации. У юных читателей появилась возможность пользоваться электронными энциклопедиями, обучающими и развивающими компьютерными программами. В 2000 году был открыт компьютерный класс с выходом в Интернет.

С сентября 2001 года в библиотеке работает «Виртуальная справка», предоставляя справочную информацию в режиме онлайн. Коллектив библиотеки стремится предоставить юным читателям все свои информационные ресурсы, создать среду, которая способствует их интеллектуальному, эмоциональному и социальному развитию.

В начале 2000-х годов в структуре ЦГБДЮ действуют пять филиалов: добавились филиал №4 в Привокзальном районе на улице Мичурина, 5 (заведующая Т. А. Плюхина) и филиал №5 в Автозаводском районе на улице Советской, 7а (заведующая Л. В. Соколова). Появились пункты выдачи в школе №40, загородных лагерях «Таватуй» и «Зеленый мыс». В центральном здании библиотеки располагаются самостоятельные детский и юношеский абонементы, зал делового чтения, отдел массовой работы, отдел краеведения.

В это время ЦГБДЮ обслуживает более 17 000 читателей. Количество посещений в год — 146 000. К услугам читателей универсальный фонд — 280 000 томов, богатый выбор периодических изданий — 160 наименований.

Ежегодно библиотека проводит более 850 мероприятий, главное из которых — программа «Да здравствует чтение творческое!». Ее цель — приобщение юных новоуральцев к непрерывному чтению, развивающему нравственные качества, формирующему личность, помогающему лучше понять себя и других.



Коллектив библиотеки, возглавляемый заслуженным работником культуры РФ Н. Г. Елфимовой и заместителем директора Т. Ф. Храмцовой, все время находится в творческом поиске. В 2001 и 2003 годах ЦГБДЮ стала победителем областного фестиваля детского и юношеского творчества, посвященного жизни и творчеству В. П. Крапивина. В 2002 году — лауреат областного марафона «Культура против наркотиков», на котором ее информационно-библиографический проект по проблемам наркомании занял второе место. В 2003 году в ЦГБДЮ прошла научно-практическая конференция, на которой была представлена 10-летняя работа по программе «Да здравствует чтение творческое!». В работе конференции приняли участие ученые и библиотекари-практики из 42 библиотек городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Томска, Тюмени, Перми, Екатеринбурга. Они вели серьезный разговор о проблемах детского чтения в стране и за рубежом.

Библиотека много работала над созданием своего сайта, за который дважды получала диплом на Всероссийском конкурсе библиотечных сайтов — в 2004 и 2006 годах.

В 2005 году ЦГБДЮ успешно провела региональный семинар «Библиотека в информационном пространстве». Стала победителем областного библиотечного конкурса «Путь к успеху».

В 2006 году библиотека представила на Всероссийский конкурс «Библиопресса — регион — 2007» свою библиографическую газету «Сезоны», которая была награждена дипломом за новизну жанра и нестандартность подачи информации.

В 2007 году ЦГБДЮ разработала и провела областной конкурс «Наук и дел великих мастера», посвященный юбилею В. Татищева, а ее читатели первенствовали в областном конкурсе библиотечных театров книги, представив книгу В. Крапивина «Дети синего фламинго». Заведующая краеведческим отделом Э. А. Подгорнова заняла первое место в областном конкурсе, посвященном 350-летию династии Демидовых.

Много внимания здесь уделяют талантливым пишущим детям. Работает творческое объединение «Серебряные перышки», которым руководит поэтесса, она же библиотекарь Л. В. Алферова, присуждается молодежная премия «Апельсин» (руководитель И. А. Баженова), действует клуб «Литературная среда в юношеской библиотеке» (руководитель Е. А. Зверева). Неоднократно участники литературного объединения побеждали в престижных областных





конкурсах «Дебют», «Добрые надежды», «Майская радуга».

Для полного удовлетворения всех запросов своих читателей библиотека участвует в российских и областных корпоративных проектах по созданию единого электронного каталога книг и статей.

В 2004 году библиотека вынуждена была из-за неудачного ремонта, приведшего к аварийному состоянию здания, выехать в помещение бывшего детского сада на улице Льва Толстого, 18а, где и работала до 2007 года. Несмотря на все трудности, связанные с переездом и размещением на новом месте, коллектив не потерял читателей.

И вот заслуженная награда: 2 ноября 2007 года состоялось торжественное открытие нового дома библиотеки. Юные новоуральцы и коллектив ЦГБДЮ получили красивое, расположенное удобно для читателей, современное здание — настоящий подарок городу. Все сделано с любовью

и заботой о детях: цветные стеллажи, мягкая удобная мебель, зимний сад, аквариум с яркими рыбками, компьютеры, большие и камерные залы для массовых мероприятий и бесед с читателями, цель которых — научить ребят извлекать пользу из прочитанного, приобретать больше знаний.

К этому времени в Новоуральском городском округе работали две библиотечные системы с центральными библиотеками и сетью филиалов: Центральная городская библиотека для детей и юношества и Центральная публичная библиотека.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Начало создания Центральной городской библиотеки (сейчас Центральная библиотека МБУК «Публичная библиотека» НГО) справедливо отнести к семидесятым годам прошлого века.

Из воспоминаний Николая Михайловича Лебедева, заместителя председателя Горисполкома по вопросам образования, здравоохранения, культуры с 1973 по 1991 год:

«1 этап. Убеждение. 70-е годы XX века. Созревание идеи о необходимости городской библиотеки в городе. Большая роль в формировании этой идеи принадлежит В. Н. Лавриненко, куратору Министерства культуры РФ по закрытым городам. Она не только убеждала, но и показывала лучшие на тот момент библиотеки, например Челябинска-65. „Библиотечное дело — дело государственное и заниматься им нужно государственным органам власти“ — именно так сформулировала она эту задачу.



2 этап. Подготовка проектно-сметной документации. Изначально в разговорах о строительстве библиотеки речь шла исключительно об отдельном здании, которое должно стать центром культуры в городе (фундаментом городской культуры). В течение нескольких лет не удавалось включить библиотеку в титул подготовки документации. Доказывали, искали аргументы, исходя из нормативов, делали расчеты. Возможно, решающим фактором стало то, что городской библиотеки не было только в Свердловске-44 (среди закрытых городов). В конце концов руководство Горисполкома пошло навстречу, и библиотека была включена в титул в 1981–1982 гг.

3 этап. Реализация проекта. Проектировщики и архитекторы города и Управления строительства поработали на совесть».

К 1985 году относится первая переписка с проектным институтом в Челябинске-65. Первые письма за подписью председателя Горисполкома В. Г. Волкова — о данных для проектирования библиотеки (№1/286 от 12.02.1985 г.) и штатном расписании (№7/178 от 29.08.1985 г.).

Следующий документ подписан председателем Горисполкома В. Ф. Никитиным (№7/49 от 09.03.1988 г.) — в Свердловский областной библиотечный коллктор с просьбой «заключить договор на комплектование в 1989 году вновь создаваемой городской библиотеки».

И, наконец, первый официальный документ — Решение Исполнительного комитета городского Совета народных депутатов №551 от 13.12.1990 года «Об утверждении Положения и структуры отделов центральной городской государственной библиотеки Министерства культуры РСФСР г. Свердловска-44»:

«В целях реализации „Положения о библиотечном деле в СССР“, утвержденного Указом Президиума Верховного Совета СССР 13.03.84 г. № 1038, принимая во внимание строительство государственной библиотеки на 470 тыс. томов со сроком окончания в 1991 г.,

Исполнительный комитет городского Совета народных депутатов РЕШИЛ:

1. В 1991 году, с вводом в эксплуатацию строящегося здания, открыть в городе центральную городскую государственную библиотеку Министерства культуры РСФСР.

2. Структуру отделов центральной государственной городской библиотеки Министерства культуры РСФСР г. Свердловска-44 утвердить согласно приложению №1.

3. Положение о центральной городской государственной библиотеке Министерства культуры РСФСР г. Свердловска-44 утвердить согласно приложению №2.

Председатель Горисполкома Л. К. Пенских».

Библиотека появилась в городе благодаря председателю Исполкома Л. К. Пенских, его заместителям Н. М. Лебедеву и В. Н. Голышеву, начальнику финансового управления Б. С. Лившиц, заведующему Отде-



лом культуры А. Н. Колмогорову, заведующему архитектурным отделом В. С. Мокину. Интерьеры зимнего сада и внутренней отделки здания были разработаны главным художником СУУС Ю. С. Никешиним. Курировало строительство библиотеки СМУ-2 во главе с Н. Д. Никоновым.

Директором первой в городе муниципальной библиотеки стала Светлана Федоровна Бартова, ныне заслуженный работник культуры РФ, член Правления Российской библиотечной ассоциации, председатель Секции публичных библиотек, руководитель объединения библиотек территорий присутствия Госкорпорации «Росатом».

В возрасте 12 лет она пришла в юношескую библиотеку не просто читательницей, но и хорошей помощницей библиотекаря: выдавала книги, ремонтировала их, а когда выросла, раздумий над выбором профессии не было. Она знала, что будет библиотекарем. Так и случилось.

После окончания института Светлана Федоровна долгое время работала библиотекарем во взрослой библиотеке ОКП-123. А после ухода на пенсию Н. И. Иванюшевой (1988 год), стала директором библиотеки.

В это время начиналось строительство городской библиотеки, и С. Ф. Бартова без раздумий взялась за комплектование ее фондов. Через два года из городского Отдела культуры последовало предложение возглавить новую библиотеку.

Приказ по Отделу культуры №345 лс от 22.10.1990 г.:

«Приказываю:

Назначить Бартову Светлану Федоровну на должность директора городской библиотеки в порядке перевода с 22.10.1990 г.

Руководитель А. Н. Колмогоров»

Опытный специалист, она знала, что делать, и тем не менее волновалась. Здание еще строилось, и предстояла огромная работа по формированию книжного фонда, созданию коллектива, определению приоритетных направлений и эффективных форм работы.

Больше года директор и первый библиотекарь Ольга Ишинбаева работали в одном из помещений ЦМСЧ-31, накапливая фонд строящейся библиотеки. Быстро летели дни, наполненные телефонными звонками, деловыми встречами, переписками и бесконечными командировками.

Огромную помощь в формировании фонда оказали библиотеки России. Сегодня читатели Новоуральска могут увидеть на книгах штампы библиотек Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Красноярска, Ставрополя, Каменска-Уральского. Большую коллекцию книг на английском языке подарила Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. Рудомино.

Пополнялся книжный фонд, рос коллектив, приобретались мебель, стеллажи и многое другое, что надо было иметь в этом огромном хозяйстве. С окончанием строительства библиотеки (октябрь 1991 года) началось вселение в здание и обустройство.

И вот, наконец, теплым весенним днем 13 марта 1992 года, в канун Дня города, его жители получили замечательный подарок — городскую библи-



отеку. Горожан восхитили простор залов нового учреждения культуры, интерьеры отделов, зимний сад. Первые читатели поздравляли коллектив библиотеки, благодарили строителей и главного архитектора СПАО СУУС Юрия Семеновича Никешина.

О нем обязательно нужно сказать отдельно, так как он стал «соавтором» построенной городской библиотеки. Необычайно творческий и увлеченный человек, он вложил в это здание свой талант, труд и любовь. Вместе с директором он продумывал каждую мелочь интерьера. Если что-то не нравилось, заставлял, к неудовольствию строителей, делать заново. Особенно больших усилий потребовало фойе первого этажа, где мало света. Надо было его оформить так, чтобы люди не замечали сумрачности помещения. Помогли умело вмонтированные лампы дневного света и архитектурные находки с использованием уральского колорита. Неожиданным для директора стало предложение Ю. С. Никешина о зимнем саде, и, легко согласившись с этой идеей, С. Ф. Бартова попала в круговорот закупок деревьев, цветов, горшков, удобрений... А в результате получился просторный, прекрасный, уютный зимний сад, и сегодня библиотека такова, какой мы ее видим.

Когда заходишь в здание и поднимаешься вверх по мраморной лестнице, тобою овладевает чистое, благоговейное чувство радости, будто попадаешь в какой-то райский уголок: столько здесь книг, света, простора, зелени. Бери любую книгу, садись в мягкое кресло и наслаждайся тишиной и чтением. А устанешь — сделай небольшую экскурсию по библиотеке и увидишь, с каким вкусом и любовью здесь все сделано. На первом этаже удобные детские стеллажи с яркими красивыми книжками, игрушки, часы с кукушкой, попугайчики и аквариумы с рыбками. Вверху — зимний сад, великолепная гостиная с коврами, мягкими креслами и картинами. Здесь проходят литературные, музыкально-театральные вечера. В отделе искусств можно послушать музыку, полистать театральные журналы или альбомы живописи.

Изюминка библиотеки — отдел литературы на иностранных языках. Здесь книги на английском, французском, немецком, испанском, серб-



ском, корейском, японском — в целом на 37 европейских и восточных языках. И не только художественные, но и научные, технические, экономические и т. д. Много детских книг, которые поражают богатой полиграфией, есть даже пластиковые книжки для детей. В фонде этого отдела — великолепные раритетные книги, изданные за рубежом и подаренные Новоуральску.

Не пустуют в библиотеке и выставочные пространства. Сменяют одна другую выставки картин местных и иногородних художников, работы фотографов, изделия мастеров прикладного искусства и народного творчества.

Десять отделов библиотеки работают с читателями, но есть еще те невидимые посетителям труженики, которые занимаются приемом, учетом, обработкой и хранением поступающей печатной продукции. Все данные о книгах с момента открытия — в электронном каталоге.

В далеком 1992 году директор библиотеки сказала: «Я живу надеждами, что все будет хорошо: и читатели будут, и книги будут, и библиотека будет настоящим информационным центром, сосредоточением культурного богатства жителей города. Для этого и работали те, кто стоял у истоков создания библиотеки».



В библиотеке на момент открытия работали 75 библиотекарей, художник и агроном. Все — разные по характеру, но, дополняя друг друга, они создали такой профессиональный коллектив, который вскоре стал известен в России.

Сложные для России 90-е годы показали, что именно библиотеки готовы к переменам, именно они стали активно перестраивать, обновлять свою работу: тогда появились понятия маркетинга, информатизации, информационных услуг на новой основе, менеджмента, платных услуг. С 1994 года российские библиотеки, участвуя в международных конференциях ИФЛА (Международная Федерация библиотечных ассоциаций и учреждений), быстро начали перенимать, внедрять лучшее, современное.

В 1991 году, во время строительства библиотеки, были приобретены первые компьютеры и написана первая компьютерная библиотечная программа.

В 1993 году в библиотеке началось освоение и поэтапное внедрение сетевого варианта



АБИС MARC и создание электронного каталога. В настоящее время библиотека работает на АБИС «ИРБИС-64», и ее электронный каталог насчитывает 493 933 записи.

В 1994 году библиотека написала и защитила свою первую программу «Создание единого информационного пространства в отдельно взятом закрытом городе» и установила сеть из 40 компьютеров. Через пару лет для наших читателей стал доступен Интернет.

С 1997 года библиотека участвует в работе по корпоративной каталогизации с библиотеками области. С 2000 года библиотека — участник проекта «Consensus omnium: корпоративная сеть библиотек Урала». Благодаря ему реализована возможность открытого доступа к сводным информационным ресурсам области и доступности собственных библиотечных ресурсов для пользователей других библиотек. В настоящее время библиотека — участник проекта MARC (Межрегиональная аналитическая роспись статей), член Ассоциации региональных библиотечных консорциумов.

В 2000 году в библиотеке внедрена система электронной доставки документов (ЭДД).

В 2003 году в результате реорганизации к Центральной городской библиотеке была присоединена Городская библиотека им. В. Ф. Корнилова. Так появилось Муниципальное учреждение культуры «Центральная публичная библиотека», то есть был сделан первый шаг к формированию единой библиотечной политики в Новоуральске.

МБУК «ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

1 января 2012 года в Новоуральском городском округе прошла новая реорганизация библиотек: Муниципальные учреждения культуры «Центральная публичная библиотека» и «Центральная городская библиотека для детей и юношества» были объединены.

Постановление Администрации Новоуральского городского округа №1989-а от 24.10.2011 г. «О реорганизации Муниципального учреждения культуры „Центральная публичная библи-



отека“ Новоуральского городского округа и Муниципального бюджетного учреждения культуры „Центральная городская библиотека для детей и юношества“ Новоуральского городского округа»:

«Руководствуясь Гражданским кодексом РФ, Федеральным законом от 06.10.2003 г. №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Уставом Новоуральского городского округа, Положением «О создании, реорганизации и ликвидации муниципальных бюджетных учреждений и муниципальных казенных учреждений Новоуральского городского округа», утвержденным Постановлением Администрации Новоуральского городского округа» от 30.11.2010 г. №2441-а,

ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Реорганизовать Муниципальное учреждение культуры „Центральная публичная библиотека“ Новоуральского городского округа (далее МУК „ЦПБ“) и Муниципальное бюджетное учреждение культуры „Центральная городская библиотека для детей и юношества“ Новоуральского городского округа» (далее — МБУК „ЦГБДЮ“) путем присоединения МБУК „ЦГБДЮ“ к МУК „ЦПБ“.

2. Считать МУК „ЦПБ“ правопреемником в отношении имущества, всех прав и обязанностей МБУК „ЦГБДЮ“ в соответствии с передаточным актом.

3. Установить срок окончания реорганизации — 31.12.2011 г.».

Сегодня в нашем городе работает Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Публичная библиотека» Новоуральского городского округа.

Необходимость упорядочения сети библиотек в Новоуральске и изменения их структуры была обусловлена изменением социально-экономических условий функционирования учреждений культуры.

Объединение библиотек создало единое информационное пространство, которое позволило унифицировать работу, внедрить новые перспективные направления информационно-библиотечного обслуживания и стимулировать развитие инновационных форм. Таким образом, библиотечное обслуживание стало еще более качественным и доступным для горожан.

В мае 2012 года в единую библиотечную систему округа были переданы библиотеки сельских населенных пунктов.

В настоящее время библиотечное обслуживание населения Новоуральского городского округа осуществляет МБУК «Публичная библиотека» НГО, в структуру которой входят: Центральная библиотека и пять филиалов, в том числе два — в сельских территориях. Внестанционарное обслуживание населения округа осуществляется в пунктах выдачи:

- ♦ деревни Пальники,
- ♦ Детской школы искусств,
- ♦ Детской художественной школы,
- ♦ библиотеки в МАОУ СОШ №40,
- ♦ ВОС (Всероссийское общество слепых).

МБУК «Публичная библиотека» Новоуральского городского округа известна и авторитетна в Свердловской области, в России и далеко за ее пределами.

Она является членом:

— Международной Федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА, с 1995 г.);

— Российской библиотечной ассоциации (РБА, с 1996 г.). В 2001 году директор библиотеки С. Ф. Бартова избрана председателем Секции публичных библиотек РБА, а в 2004 году — членом Правления РБА. Библиотека — штаб-квартира самой большой секции РБА — Секции публичных библиотек;

— Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН, с 2002 г.).

На счету Библиотеки победы во многих конкурсах. Среди первых — 1999 год: библиотека стала лауреатом конкурса «Окно в Россию» в номинации «Библиотека года» (газета «Культура»). В 2001 году — победитель Всероссийского конкурса среди публичных библиотек «Современные тенденции в обслуживании читателей». В 2003-м — призер конкурса для библиотек памяти доктора Гааза. В 2004 году — победитель Всероссийского конкурса веб-сайтов муниципальных библиотек. А в 2007 году библиотека стала лауреатом Всероссийского конкурса «Лучшее в библиотеках России».

Многие традиции 70-летнего пути библиотечного обслуживания горожан продолжают и сегодня.

ДОМ КУЛЬТУРЫ «НОВОУРАЛЬСКИЙ»

Развитием города забурлила, расцветиваясь все новыми красками, и его культурная жизнь. Началом истории всех клубных учреждений города можно считать 1947 год. Именно тогда в рабочем поселке на улице Строителей, около сегодняшней поликлиники № 1, был открыт клуб строительства Среднеуральского управления №865 с кружками, танцами и фильмами.

Не отставали в организации культурной жизни и клубы близлежащих населенных пунктов — села Тарасково, деревень Починок и Пальники. Ярким потоком талантов влился в жизнь новоуральцев и клуб УЭХК.

Пять учреждений, каждое из которых помнит и чтит свою яркую, богатую на события и достижения, самобытную историю, сегодня объединены в единую культурно-досуговую сеть, соединяющую коллектив профессионалов и серьезную материальную базу, позволяющую максимально расширить творческие возможности и успешно внедрять новые культурные проекты.

Лучшие традиции и новые возможности для работы в едином творческом пространстве — сегодня это Дом культуры «Новоуральский», Дом, где живет Вдохновение!

ДОМ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»

В открытом в 1947 году клубе строительства СУ №865 был организован духовой оркестр, работали кружки самодеятельности: драматический, хоровой, вокальный, художественного слова. В вечернее время в помещении клуба показывали кинофильмы, устраивали танцы.

В 1949 году при комитете профсоюза №9 завода №813 был создан Отдел культуры. И тогда же, на базе клуба строительства, был открыт клуб «Строитель».

В 1973 году построили новое современное, светлое здание клуба «Строитель» по улице Комсомольской. Заведующим клубом в те годы была Л. Т. Гладких. Одним из первых в новом здании клуба начал работать вокальный ансамбль под руководством Светланы Черненко. Были организованы танцевальный коллектив, кружки по обучению игре на аккордеоне и фортепиано, кройки и шитья, театр эстрадных миниатюр. В декабре 1980 года клуб возглавила Маргарита Кизилова. Под ее руководством проводилась большая совместная работа с Отделом культуры городской Администрации, Горкомом ВЛКСМ, общественностью, школами Бунарского района, ГПТУ-37. Качественные изменения позволили клубу «Строитель» в 1990 году получить статус «Дом культуры».

18 марта 1994 года на основании законов «О собственности РФ» и «О местном самоуправ-



лении» совместным распоряжением Главы Администрации и президента Среднеуральского управления строительства №160/79 Дом культуры «Строитель» ОПК-264 СПАО СУС был передан в управление городской Администрации.

Новый статус позволил создать в Доме культуры новые коллективы, которые сегодня очень популярны в городе и за его пределами.

С 1994 года в ДК занимается народный хор «Русские узоры». Он был создан в 1976 году по инициативе директора Уральского автомобильного завода Н. М. Фоменко. Благодаря творческим достижениям в 1979 году «Русские узоры» получили звание «Народный коллектив». В мае 2000 года художественным руководителем хора стала Светлана Матвеева. Введение дополнительных ставок для коллектива позволило увеличить количество солистов и профессиональных музыкантов. С 2001 года при коллективе организованы детские группы «Хорошки» и «Узоринки». Хор «Русские узоры» неоднократно становился лауреатом и дипломантом различных фестивалей и конкурсов, обладателем восьми дипломов Гран-при. В 2008 году получил грант правительства Свердловской области. «Русские узоры» — это уникальный, самобыт-





ный коллектив, сочетающий высокое исполнительское мастерство, оригинальные костюмы, культуру поведения на сцене. Звучание хора максимально приближено к профессиональному исполнению, что не так часто встречается среди самодеятельных коллективов.

В 1995 году на базе ДК создан муниципальный духовой оркестр, руководитель — заслуженный работник культуры РФ Геннадий Соколов. Позже на базе оркестра открылась детская духовая студия, руководитель — Михаил Протопопов.

Театр ростовых кукол «На ура!», первый в своем роде на Урале, появился в ДК в 1996 году. Первые ростовые куклы, большие каркасные конструкции, были изготовлены на заказ в Театре кукол имени С. В. Образцова (г. Москва). Руководителем театра ростовых кукол, Игорем Горлановым, в содружестве с московскими специалистами было поставлено новогоднее представление.

Клуб ветеранов «Надежда», организованный на базе Дома культуры по инициативе председателя Совета ветеранов города Николая Шарапова, за годы активной творческой деятельности

превратился в несколько полноценных коллективов, сочетающих концертные выступления и активную общественную работу. Это народный хор ветеранов «Надежда», танцевальный коллектив «Хорошее настроение», вокальные ансамбли «Рябинушка» и «Журавушка».

В 2006 году, в связи с новой редакцией Устава МО г. Новоуральска и решением Городской Думы от 21.12.2005 г. №135 об утверждении положения «О сельских населенных пунктах НГО», филиалами Муниципального учреждения ДК «Строитель» стали клубы сельских населенных пунктов: клуб «Юбилейный» села Тарасково, клуб «Современник» деревни Починок и клуб «Родина» деревни Пальники.



ПРАЗДНИКИ И БУДНИ КЛУБА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» С. ТАРАСКОВО

В 14 километрах юго-западнее Новоуральска расположено село Тарасково — поселок городского типа. Кирпичные и панельные дома в 2-3 этажа стоят по соседству с деревянными избами и строящимися коттеджами. Зеленеют купола мужского монастыря, на месте которого раньше была деревянная церковь.

До революции село Тарасковское (так оно названо в «Списке населенных мест Пермской губернии 1897 года») состояло из 117 дворов. В нем проживали 292 мужчины и 321 женщина. Жители — в основном бывшие мастеровые горных заводов.

Старая церковь сгорела, здесь же построили каменную, которую сразу после революции 1917 года преобразовали в сельский клуб. Именно он стал центром культурной жизни села. В клубе проходили праздничные посиделки, встречи, на привозной киноустановке показывали фильмы.

Шли годы, и наконец было принято решение о строительстве нового клуба. В январе 1970 года в центре с. Тарасково состоялось его торжественное открытие. Это было большим и радостным событием в жизни села. На открытии клуба присутствовали все руководители г. Свердловска-44: директор УЭХК А. И. Савчук, секретарь городского комитета КПСС Н. П. Шарапов, председатель ОЗК-123 Г. Д. Завада, начальник СМУ-2 З. С. Джилавян.

Вручая символический ключ от клуба, Завен Сумбатович Джилавян сказал: «Дорогие товарищи, работники совхоза! Примите от строителей подарок к юбилею В. И. Ленина». Так и назвали клуб — «Юбилейный». Зрительный зал на 145 посадочных мест, библиотека, танцевальный зал, комнаты для занятий творческих кружков. И началась культурная жизнь сельчан в новом, светлом двухэтажном здании.

Первым директором нового клуба стал Георгий Никифорович Козлов. После него с 1972 года клубом вновь руководит И. А. Моцарев (он был заведующим с 1955 года). Труд Ивана Андреевича Моцарева неоднократно отмечен почетными грамотами, благодарственными письмами, званиями «Ветеран тыла» и «Ветеран труда».

По стопам отца пошел и сын — Владимир Иванович Моцарев. Талантливый музыкант, он по сей день работает в клубе, учит играть на музыкальных инструментах сегодняшних девчонок и мальчишек, сочиняет песни со своими друзьями-музыкантами, выступает на концертах.

С 1978 по 2006 год заведующий клубом — В. М. Лашковский. На протяжении 28 лет Владимир Митрофанович успешно руководит творческим коллективом учреждения. Про та-





ких говорят: «И швец, и жнец, и на дуде игрец!» Мастер на все руки — и спеть, и сыграть, и смастерить, и отремонтировать. В. М. Лашковский награжден грамотами, благодарственными письмами, знаком «Ветеран атомной промышленности и энергетики», медалью к 100-летию профсоюза.

В одно время с ним художественным руководителем работала Людмила Вениаминовна Мурзина. Вместе они создали замечательный хор, Людмила Вениаминовна — хормейстер, Владимир Митрофанович — аккомпаниатор. Хор был участником многочисленных конкурсов и концертов.

40 лет клубной библиотекой заведовала Вера Васильевна Корбан. Ее девиз: «Где родился, там и пригодился». Талантливый человек, она, помимо своей основной работы, занималась художественной самодеятельностью в клубе, была постоянной ведущей всех концертных программ, сельских праздников, встреч с музыкантами. Сама писала стихи и сценарии клубных мероприятий. Вера Васильевна — ветеран труда СССР, ветеран труда УЭХК, имеет знак ВЦСПС «За отличную работу в культпросветучреждениях профсоюзов».

КЛУБ «СОВРЕМЕНИК» Д. ПОЧИНОК

5 ноября 1971 года клуб открыл свои двери для жителей деревни Починок. Учредителем клуба стал Уральский электрохимический комбинат. Штат клуба в то время составляли всего несколько человек: заведующий, две технички, кассир, контролер да два киномеханика.

На должность заведующего клубом был принят Александр Иванович Смоленцев, за плечами которого уже был опыт работы на такой должности: он был заведующим Старо-Трекинского клуба, затем, после службы в армии, работал заведующим Талицкого клуба.

Старшее поколение помнит Александра Ивановича как талантливого гармониста и баяниста, помнит конкурсы, которые они проводили вместе с женой, Смоленцевой Надеждой Ивановной, учителем русского языка



и литературы: «А ну-ка, парни», «А ну-ка, бабушки!», «Семья года», «Женых-93», проводы в ряды Советской армии и т. д.

К праздникам готовили большие концерты. Одной из заслуг было создание хора при клубе. Хор постоянно участвовал в городских конкурсах и смотрах. Когда в совхозе «Уральский» проводились конкурсы художественной самодеятельности, то от деревни выступали 3-4 коллектива, а руководитель один — Александр Иванович. Вот такой была жизнь клуба д. Починок. Смоленцев Александр Иванович проработал до 1995 года.

В соответствии с Приказом Министерства культуры Свердловской области №17 от 01.06.1995 г. клуб перешел в подчинение Тарасковской сельской администрации и Отдела культуры Администрации города Новоуральска и получил название «Современник». Заведующим клубом стала Татьяна Юрьевна Козякова.

В это время в клубе была организована культурно-массовая работа во всем многообразии форм — с учетом профессиональных, возрастных и других особенностей жителей деревни. Проводятся тематические вечера, встречи с ветеранами, концерты художественной самодеятельности, показ кино- и видеофильмов, молодежные дискотеки, вечера отдыха, смотры-конкурсы и другие мероприятия. Были организованы кружки и коллективы художественной самодеятельности — как для взрослого населения (хоровой, вокальный, театральный), так и для детей и подростков (танцевальные, вокальный, театральный, прикладной «Рукодельница»). Сельским коллективам активно оказывалась методическая помощь.

Творческие коллективы клуба «Современник» неоднократно участвовали в конкурсах и фестивалях самодеятельного народного творчества, награждены грамотами и благодарственными письмами.

Клуб вместе с сельской библиотекой стали центром досуговой, воспитательной, культурно-массовой работы и духовной жизни в деревне Починок.





КЛУБ «РОДИНА» Д. ПАЛЬНИКИ

История клуба в деревне Пальники начинается с 1937 года. Первое его название — изба-читальня, которая была открыта в здании бывшей церкви-часовни. В конце 50-х годов к ней сделали пристрой, где поставили киноустановку «Украина» и демонстрировали кинофильмы, которые пользовались большим спросом у жителей, так как телевидения еще не было.

В 1980 году клуб переехал в здание закрывшейся школы 1910 года постройки. До 1994 года клуб относился к Невьянскому Отделу культуры.

С 1994 года по 2006 год клуб находился в ведении сельской администрации с. Тарасково.

В 2000 году по результатам опроса и желанию жителей клубу дали новое название — «Родина». Внутри здания был сделан ремонт, заменена кровля крыши, приобретена мебель, музыкальная аппаратура для дискотеки, караоке, бильярд, настольный теннис. Была открыта библиотека, которая насчитывала 6 000 экземпляров книг.

В клубе проводятся молодежные дискотеки, отмечаются календарные праздники с участием художественного самодеятельного коллектива «Сударушки», организованного в 1996 году культурным организатором Г. К. Кочергиной и аккомпаниатором А. Ю. Банниковым. В 2015 году сменился его руководитель, но коллектив продолжает выступать, уже под руководством Г. И. Аксеновой.

Продолжают работать кружок «Умелые руки» для детей и клуб по интересам «Встреча» для взрослых.

ДОМ КУЛЬТУРЫ УЭХК

История Дома культуры имени В. И. Ленина началась 17 ноября 1955 года. Первый директор — В. И. Королев. Но еще до строительства и открытия нового здания, которое и по сей день является украшением и архитектурной доминантой города, учреждение работало в помещении кинотеатра «Родина», который стал в те годы для многих горожан стартовой творческой площадкой. Первые годы его так и звали — клуб «Родина».

50–60-е годы XX века (период строительства комбината и города) ознаменовались всеобщим увлечением самодеятельным художественным творчеством. В ДК были созданы академический хор, народные театры оперетты и драмы, театр чтеца, танцевальные коллективы, эстрадный оркестр, цирковая студия, агитбригады и многое другое. Спектакли «Вольный ветер», «Трембита», «Белая акация», «Собака на сене», программы агитбригады «Швабра», команды КВН «Колобок» достойно конкурировали с выступлениями профессиональных артистов. Эти и другие коллективы ДК им. В. И. Ленина были широко известны во многих городах



СССР, имели звания лауреатов всесоюзных, российских и областных смотров, конкурсов, фестивалей. Именно в это замечательное время в ДК им. В. И. Ленина творили профессионалы — балетмейстер, режиссер Александр Хорст, музыканты Галина и Игорь Клементовы, начиналась длинная творческая жизнь Владимира Булдакова (в будущем директора Театра кукол).

Казалось, весь комбинат, а не только объект №58 и его начальник А. М. Денисов (именно ему принадлежала пальма первенства на сценической площадке), а затем и объект №68 с его неумным руководителем Н. П. Арефьевым, пел и плясал в стенах ДК. Ветераны рассказывают, что цех №19, например, своих артистов после окончания смены привозил на репетицию на автобусах.

И это неудивительно: в то время хорошо было развито соцсоревнование между цехами и предприятиями, одним из пунктов которого являлось развитие художественной самодеятельности в коллективе.

В разное время директорами ДК им. В. И. Ленина работали А. П. Татусова, В. П. Конева. А сколько было энтузиастов своего дела! Среди ветеранов можно назвать художественного руководителя Раису Булдакову, заведующую детским сектором Валентину Доставалову, руководителя





циркового коллектива Леонида Пеева, аккомпаниатора танцевального коллектива Василия Бездетнова, аккомпаниатора вокального коллектива Сергея Жданова и других.

Центром детского технического творчества в городе в 1955–1997 годах являлась детская техническая станция ДК (позднее переименована в Клуб юных техников). Здесь работали кружки: судомодельный, радиотехнический, авиамодельный, автоконструирования, секции мото, картинга и др. Коллектив клуба — победитель Всесоюзного смотра работы внешкольных учреждений, его воспитанники — участники выставки ВДНХ СССР, чемпионата мира по авиамодельному спорту и др.

В 70–80-е годы XX века в ДК им. В. И. Ленина организуются новые коллективы высокого уровня: ансамбль скрипачей, хореографический коллектив «Каблучок», ансамбль русской песни «Сударушки», клуб самодеятельной песни «Горицвет», студия бальных танцев «Фиеста». В это время более половины подразделений УЭХК создают свои вокально-инструментальные ансамбли. Примером служит ВИА «Морион», ведущий свою историю с 1968 года и неизменно остающийся популярным и успешным.

С января 1991 года правопреемником Дома культуры им. В. И. Ленина становится ДК УЭХК.

В 90-е годы, возрождая лучшие традиции прошлого, используя современные возможности, Дом культуры УЭХК радуется всех в своем новом качестве. Движению кавээновских команд, подростковому «Стартинейджеру» на смену приходят яркие массовые представления: «Снежная королева», «Двенадцать месяцев» и спектакли-мюзиклы «Питер Пэн», «Бременские музыканты», «Полный вперед, или Новогодние приключения капитана Врунгеля», созданные по принципу антрепризы бродвейского мюзикла.

Эти уникальные для города постановки — результат творческого союза профессиональных театральных режиссеров А. Хорста, М. Кудашкиной, В. Долганова, художников Я. Пясецкой, Е. Собяниной, Р. Габдуллина с детской и взрослой самодеятельностью ДК.



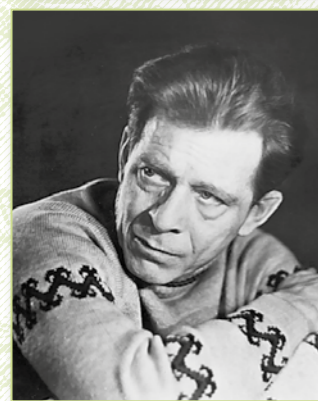
Коллективы Дома культуры УЭХК всегда отличало стремление к профессионализму, которое отмечено многочисленными победами на конкурсах и фестивалях.

Ежегодно в Доме культуры работало около 150 клубных формирований (клубов по интересам, детских и взрослых коллективов самодеятельного творчества) общей средней численностью 2 100 человек.

Говоря о преемственности и традициях, нельзя не вспомнить первых руководителей студии бального танца «Фиеста» Елену и Валерия Бабюк. Именно благодаря их стараниям, стремлению к совершенству и популяризации бальных танцев в городе начали проходить первые конкурсы, вылившиеся в красочные шоу на площадке концертно-спортивного комплекса.

Большой вклад в развитие художественного самодеятельного творчества внес заслуженный артист РСФСР, почетный гражданин города Александр Георгиевич Хорст. Благодаря его самоотверженному служению





искусству, трепетному и нежному отношению к самодеятельным актерам мероприятия и концертные программы ДК были яркими, оригинальными и значимыми.

Жизнь Дома культуры — неустанное стремление к совершенствованию. Это как нельзя лучше понимала заслуженный работник культуры РФ Надежда Владимировна Бевз. Более 20 лет она руководила Домом культуры УЭХК. Это был удивительно творческий, талантливый и увлеченный человек. Невозможно переоценить ее интеллект и авангардизм, казавшийся порой авантюризмом. Но ее чувство вкуса, умение собрать команду и зажечься новаторской идеей определили вектор развития ДК на много лет вперед. Творческое кредо Надежды Владимировны выражалось в словах одного из театральных критиков: «Театр жив, пока он умеет удивлять». Эти слова выражают и суть всего коллектива Дома культуры УЭХК.



В очень непростые годы, годы реорганизации Уральского электрохимического комбината, Домом культуры руководила Татьяна Анатольевна Калистратова. Ей удалось сохранить все творческие коллективы и достойно представить Дом культуры в юбилейные даты — 60-летие города и 65-летие УЭХК.

НОВОУРАЛЬСКИЙ ИСТОРИКО- КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

В 1974 году, к 20-летию города и 25-летию УЭХК, стали создаваться уголки боевой и трудовой славы предприятий. В одной из комнат Дома культуры им. В. И. Ленина, при непосредственном участии его директора В. П. Коневой, открылся народный музей Средне-Уральского машзавода (ныне АО «Уральский электрохимический комбинат»). Появились стенды в Управлении строительства, других организациях и учреждениях города. Материал по краеведению был собран и во Дворце пионеров (директор В. М. Бритченко, руководитель кружка краеведения А. А. Акилова). Документы заводского музея, собранные к 25-летию завода, а также историко-краеведческая работа многих предприятий и школ города легли в основу создания городского народного историко-краеведческого музея.

Накануне 30-летия Победы в Великой Отечественной войне развернулась большая поисковая работа по сбору материалов о жителях нашего города — участниках войны. Открылось несколько школьных музеев, комнаты боевой славы на многих предприятиях и в учебных заведениях. Интересный анкетированный материал был собран в городском военкомате. Но разрозненные сведения и экспонаты были малодоступны для желающих с ними познакомиться.

В марте 1974 года состоялось заседание бюро ГК КПСС, где было принято решение о создании городского музея (Постановление №50 от 6 марта 1974 года). Ответственным за создание музея был назначен заместитель председателя Горисполкома Н. М. Лебедев. Постоянный контроль за ходом работ осуществляли первый секретарь городского комитета партии В. К. Матвеев и председатель Горисполкома В. В. Стенин.

Был создан организационный комитет музея, в состав которого вошли заместитель председателя Горисполкома Н. М. Лебедев, руководитель краеведческого кружка Дома пионеров А. А. Акилова, а также руководители предприятий и учреждений, чьи экспозиции готовились к показу. Среди них: А. А. Сивачев (заведующий гороно), Н. А. Киселев (начальник отдела кадров УЭХК), Л. Т. Коркодинова (врач МСЧ-31), Н. М. Поручиков (военком города), З. А. Бевз (ветеран Великой Отечественной войны), Н. В. Лигостаев (активист, краевед Уральского завода автозапчастей), С. Н. Хмелев (художник Комбината благоустройства) и В. М. Бритченко (директор Дома пионеров).

Для размещения музея было выбрано и передано на баланс Горисполкома здание детского сада — строение 1947 года по адресу Первомайская, 5.





Музей называли так: «Городской народный историко-краеведческий музей. Филиал Дома пионеров».

В период создания проекта, реконструкции и монтажа залов музея встал вопрос о долевом участии

главных градообразующих предприятий в оформлении своих экспозиций. Постановлением ГК КПСС и Горисполкома утвердили проект оформления залов в следующем порядке:

- зал истории Уральского управления строительства,
 - зал одного из крупнейших предприятий города — Средне-Уральского машзавода (ныне АО «УЭХК»),
 - зал городских учреждений, посвященный образованию, культуре, здравоохранению, спорту, службе быта,
 - зал одного из молодых предприятий города — филиала московского ЗИЛа — УЗАЗ, позже УАМЗ (Уральский автомобильный завод),
 - зал боевой славы, посвященный ветеранам войны — жителям города.
- Открытие музея состоялось 7 мая 1975 года к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Первым общественным директором музея была назначена Ангелина Архиповна Акилова. При музее был создан Совет музея, которым руководил Н. М. Лебедев. Совет планировал работу музея, искал новые формы взаимодействия с посетителями.

Музей организовывал и проводил экскурсии, встречи, выставки, уроки, вручение комсомольских билетов, государственных наград, политзанятия, семинары, конференции, пионерские сборы, линейки, а главное — учебу актива Ленинских комнат и школьных музеев.



Именно в музее начались первые встречи ветеранов войны, а в 1983 году создавалась первая партийная организация неработающих пенсионеров, имевшая поддержку со стороны ГК КПСС.

Большой вклад в развитие учреждения внесли члены партийной организации — Е. А. Семкина, Е. И. Назарова, А. К. Филиппова, З. Г. Ермолаева, И. К. Петрова, М. Г. Липчанская, М. Ф. Копырина, Л. М. Горновая, В. И. и А. С. Насекины, Е. В. Павловская.

По инициативе партийной организации в музее в 1986 году впервые собрались воины-

афганцы. Общаясь и вспоминая пережитое, они создали свой клуб «Интернационалист».

Ветераны Совета вели поисковую работу по истории города, работали в архивах. Их труд лег в основу книги «Новоуральск — годы и судьбы».

Своим новым рождением музей обязан Главе города Л. К. Пенских, заместителю Главы города В. Н. Голышеву и заведующей городским финансовым отделом Б. С. Лившиц. Постановлением Главы Администрации города Свердловска-44 №1138 от 30.12.1993 г. «О реорганизации в муниципальный историко-краеведческий музей общественного музея и переводе его на баланс Отдела культуры» общественный музей становится муниципальным.

Первым директором муниципального музея назначили А. А. Акилову, на плечи которой легли вопросы формирования кадров, приобретения оборудования, планирования работы с посетителями.

Работниками, принятыми в начале 1994 года, стали: Л. Б. Голышева, Т. В. Полякова, Т. С. Попова, В. А. Марченко, А. А. Ахтямова, В. В. Фомин.

Первые полгода работы музея в статусе муниципального выявили проблемы в его деятельности и несоответствие современным требованиям не только методики работы с посетителями, но и внешнего оформления.

Заручившись финансовой поддержкой городской Администрации, руководство учреждения решило полностью его обновить. Реконструкцию музея осуществили Институт истории и археологии УрО РАН (доктор исторических наук С. П. Постников, кандидат исторических наук А. Э. Бедель), а также архитекторы и дизайнеры Уральской архитектурно-художественной академии В. А. Курочкин, С. Ч. Курочкина, В. М. Ермолаев.

В результате переформирования в музее появилось 4 стационарных зала. Экспозиция зала «Природа нашего края» содержит естественно-научные экспонаты, которые разделены на 4 основные коллекции: зоология, палеонтология, минералогия, энтомология. Следующий зал — «Наш край в прошлом» — погружает посетителя в атмосферу демидовских времен, знакомит с историей развития промыслов Урала (каслинское художественное литье из чугуна, нижнетагильская роспись по металлу, сысертский фарфор и др.), предметами быта старообрядцев, устройством русской избы. Экспозиция зала «Ради жизни на земле» представляет основные события Великой Отечественной войны (битва под Москвой, Сталинградская битва, блокада Ленинграда и др.), воспоминания новоуральцев — участников Великой Отечественной войны, раскрывает страницы прошлого: начиная с идеи создания города-курорта до окончания работы авиационного завода №261 на территории будущего Новоуральска. Самая большая экспозиция — «История города» — знакомит с историей зарождения Новоуральска, основных предприятий и городских организаций, бытом первостроителей.

24 августа 1995 года состоялось открытие обновленного музея.





Сотрудники музея сразу включились в напряженную работу. Наплыв посетителей на экскурсии, научно-исследовательская, фондовая и массово-просветительская деятельность помогли в поиске новых форм работы. Начиная с 1 сентября 1995 года в музее прошли яркие и незабываемые мероприятия: презентация музея, презентация медицинского училища и посвящение в студенты, открытие и презентация Морской школы, посвящение в моряки.

В учреждении были разработаны музейно-образовательные программы: «Мир народной культуры», «Ради мира на земле», «Город мой Новоуральск», «Мир вокруг нас» и другие.

Городские музейные акции «Музейный квартал» с презентацией всех музеев города, масштабные выставки, такие как «Предприниматели — городу, город — предпринимателям» или к юбилейным датам какой-либо отрасли города (образование, здравоохранение, торговля, наука и т. д.), прочно вошли в систему работы музея.

Среди наиболее значимых выставок музея: «300 лет уральской металлургии» (2001); «Мой друг не вернулся из боя» — о земляках, погибших в локальных конфликтах (2005); «Была беда на всех одна» — к 20-летию со дня аварии на Чернобыльской АЭС (2006); «60 лет бытовым услугам города» (2006); «Золотой фонд города» — о почетных гражданах города Новоуральска (2009); «Вся жизнь — наука» (2010).

Наиболее крупные выставки запомнились зрителям как события не только культурной и общественной жизни страны и города, но и как факты собственной биографии.

Благодаря поддержке Администрации округа у музея появилась возможность издавать свои книги, буклеты и фотоальбомы. Результатом поисково-исследовательской работы стал выпуск книг: «Судьбы фронтовые», посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, «Была беда на всех одна», посвященной 20-летию ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС, и «Новоуральск. Шаги времени», посвященной истории города.

На протяжении всей деятельности учреждения шел процесс формирования коллекций, создавался музейный фонд. Первоначально он пополнялся благодаря ветеранам Великой Отечественной войны и любителям



старины. Весомый вклад внесли поисковые отряды школьных музеев (школы №42, 45, 46, 47, 51). Первый акт на прием предметов в музей датируется 1978 годом. Сотрудники отдела фондов учитывают, систематизируют и описывают предметы, поступившие от дарителей в фонд музея, и формируют из них коллекции.

Среди экспонатов, находящихся в залах, — коллекции сувениров, представляющих в миниатюре оборудование Уральского электрохимического комбината; раритетные предметы с советской символикой, выпущенные в 20-е годы прошлого века; старинная одежда; минералы и горные породы, находки с Шайтаноозерского каменного острова — археологического памятника в окрестностях Новоуральска; энтомологическая коллекция и другие. В запасниках — коллекция картин новоуральских художников, коллекция фарфора, полотенец, изделий из чугуна XVIII–XIX веков, коллекция подарков городу и предприятиям.

В разные годы музеем руководили А. А. Акилова, Н. Н. Бисярина, Л. Б. Голышева, О. П. Жидкова.

Новоуральский историко-краеведческий музей — призер Второго Свердловского областного конкурса «Камертон», учрежденного Палатой представителей Законодательного Собрания Свердловской области (2006 год), участник нескольких музейных биеннале, обладатель золотой медали Второго межрегионального общественного открытого конкурса «Музей года. Евразия — 2007».



ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

Музыкальная школа Свердловска-44 была открыта 1 октября 1950 года при профсоюзном комитете комбината №813, ныне АО «Уральский электрохимический комбинат».

Не раз гостями совсем небольшого в ту пору концертного зала школы были академики И. В. Курчатов, И. К. Кикоин, Ю. М. Каган. В 60-е годы директор комбината М. П. Родионов был слушателем большинства концертов классической музыки, которые проходили в школе. Ученые всегда стремились к искусству, черпая в музыке жизненную энергию и силу духа.

Первым преподавателем школы стал Лев Константинович Рослов. В 1950 году он окончил Свердловское музыкальное училище по классу скрипки и получил предложение поехать на работу в музыкальную школу в Свердловск-44. Приехав в город, Лев Константинович узнал, что школы еще и нет, ее сначала надо создать. Заместитель директора завода по быту Кирилл Васильевич Боровков предложил осмотреться и начинать подбирать кадры для школы.

Рослов сразу вспомнил о своем друге — Борисе Павловиче Киселеве, который окончил училище по классу фортепиано. Борис Павлович прошел фронт, был уже достаточно зрелым человеком, он-то и стал первым директором музыкальной школы. Позже, после окончания училища, приехали супруги Мешковы: Михаил был баянистом, а его жена Фаина — пианисткой и теоретиком.



Помещения не было. В тот год достраивался стадион, и его левое крыло было выделено для школы. Затем школа переехала в здание по адресу ул. Мичурина, 20, где музыкантам предоставили одну очень большую комнату и предложили заниматься по всем специальностям сразу.

Первое настоящее здание Музыкальная школа получила по адресу улица Крупской, 1 и первоначально занимала только половину жилого дома. Но интерес к музыкальному образованию в городе был настолько велик, что вскоре школа уже не вмещала всех желающих. Благодаря многочисленным ходатайствам общественных организаций и горожан администрация школы добилась разрешения переоборудовать под классы и вторую половину дома.

К 1952 году в музыкальной школе было уже четыре отделения: фортепианное, струнное, народное и вечернее.

В 1955 году коллектив преподавателей пополнился молодыми музыкантами, которые приехали по распределению из Московской консерватории, Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных, московского музыкального училища имени М. М. Ипполитова-Иванова и Одесского музыкального училища. Выпускник Московской консерватории Александр Алексеевич Бакулов возглавил музыкальную школу города Свердловска-44, а его заместителем по учебной работе стал выпускник Музыкально-педагогического института имени Гнесиных — Игорь Трофимович Скробов, который посвятил школе Новоуральска всю жизнь.





В 1957 году, после отъезда в Москву А. А. Бакулова, директором школы был назначен Иван Васильевич Горбатюк, приехавший с Украины. По его приглашению в город приехали молодые специалисты из Житомира и Рязани — аккордеонист Владимир Иванович Игнатченко и скрипачи супруги Барановы — Анатолий Павлович и Маргарита Иосифовна. Родоначалником класса виолончели стала выпускница Уральской государственной консерватории Вероника Алексеевна Хлынова. Среди первых специалистов по фортепиано стала выпускница Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных Тамара Николаевна Гаврилова, более 20 лет возглавлявшая фортепианное отделение.

С 1964 по 1991 год школой руководил Игорь Трофимович Скробов, заслуженный работник культуры РСФСР, почетный гражданин города Новоуральска. В этот период школа продолжала активно развиваться, открывались новые направления, бурно протекала творческая жизнь.

В 1965 году был создан оркестр, в котором играли преподаватели всех отделений школы. С момента создания и до 2013 года И. Т. Скробов был его бессменным руководителем. Коллектив выступал не только в Новоуральске: в конце 1970-х неоднократно записывался на Свердловском телевидении вместе с солистами Уральского народного хора и заслуженным артистом России Валерием Топорковым, в 1987 году участвовал во втором всесоюзном фестивале народного творчества. В сопровождении оркестра играли лауреаты творческих конкурсов городов ЗАТО и, конечно, вместе со своими преподавателями первые шаги к профессиональному будущему делали юные таланты музыкальной школы Свердловска-44. Коллектив успешно работает и сегодня: является лауреатом Гран-при Всероссийского конкурса исполнительского мастерства преподавателей городов ЗАТО, лауреатом межрегиональных и областных конкурсов.



В 1970 году школа вновь переезжает, теперь уже в новое отдельное здание с большим концертным залом по адресу улица Первомайская, 43. Тогда же руководство школы принимает решение открыть группы подготовки детей шести лет к поступлению в музыкальную школу. Это был первый опыт в системе ЗАТО, и группы эстетического развития работают в ДШИ до сих пор.

В 1975 году по инициативе заместителя директора по учебной работе Тамары Александровны Пожидаевой в музыкальной школе было открыто дирижерско-хоровое отделение.

В 1975 году по инициативе заместителя директора по учебной работе Тамары Александровны Пожидаевой в музыкальной школе было открыто дирижерско-хоровое отделение.

Более 25 лет на базе Музыкальной школы существовал опорный методический центр музыкальных школ системы городов ЗАТО. При поддержке методического кабинета Министерства культуры РСФСР в 1977 году была реализована инициатива руководства школы об организации первого конкурса учащихся струнно-смычковых отделов музыкальных школ ЗАТО, давшая начало сохранившейся до сегодняшнего дня системе творческих конкурсов по направлениям «фортепиано», «оркестровые инструменты», «народные инструменты», «исполнительское мастерство преподавателей». Новоуральск становился площадкой проведения зональных (межрегиональных) конкурсов ЗАТО в 1981, 1999, 2008 годах.

В 1977 году открытием класса флейты при отделении народных инструментов было положено начало отделению духовых и ударных инструментов.

В 1978 году при вечерней школе общего музыкального образования открылось одно из первых в нашей стране отделение общего эстетического образования, в 1979 году образовалась секция концертмейстеров.

С 1991 по 2011 год школу возглавляла Тамара Александровна Пожидаева, выпускница Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, заслуженный работник культуры РФ.



Важной вехой стало присоединение в 1991 году вечерней музыкальной школы к детской музыкальной школе. С этого времени детская музыкальная школа получает статус детской школы искусств, а вечерняя музыкальная школа преобразуется в отделение «Юность».

С 1993 по 1999 год в ДШИ работало театральное отделение, в 1998 году в сотрудничестве со Свердловским областным музыкально-эстетическим педагогическим колледжем на базе Детской школы искусств работал 9-й профильный класс.

Летом 2000 года школа открыла новую страницу в истории дополнительного образования Свердловской области, став основателем столь востребованного ныне явления, как Уральская летняя международная академия искусств. В работе академии приняли участие профессора музыки и студенты американских университетов из 9 штатов, профессора и студенты Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского.

В 2002 году была образована секция общего инструмента, в состав которой вошли преподаватели по классу фортепиано, синтезатора и гитары, обучавшие игре на этих инструментах учащихся других исполнительских отделений.

Выполняя новые требования законодательства в области образования, в 2003 году школа успешно прошла аттестацию в Министерстве общего и профессионального образования Свердловской области, по результатам которой ей была присвоена высшая категория. Это звание было подтверждено и через пять лет — в 2008 году.

Для решения новых задач в области образования в 2004 году в Детской школе искусств по инициативе Отдела культуры Администрации города Новоуральска и поддержке Министерства культуры Свердловской области было открыто первое в области отделение компьютерной музыки. За основу были взяты учебные планы, образовательные программы и методики отделения компьютерной музыки московской Детской школы искусств имени М. А. Балакирева, одной из ведущих школ нашей страны. В этом же году открылось отделение духовых и ударных инструментов.

В 2009 году ДШИ стала первым в городе учреждением культуры, на базе которого в Новоуральске стартовала отраслевая культурно-просветительская программа «Территория культуры Росатома». Гостями школы были доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории Всеволод Задерацкий, солист Большого театра Александр Захаров, пианист Павел Шацкий, ансамбль Opus Posth под управлением Татьяны Гринденко, ансамбль русских народных инструментов «Боян» (г. Москва).

В этом же году было открыто вокальное отделение.

Культурно-просветительская деятельность всегда играла важную роль

в работе школы и воспитании юных музыкантов и артистов. В творческом контакте с учреждениями культуры города и области, общеобразовательными школами, детскими дошкольными учреждениями в течение учебного года проходили тематические концерты, музыкальные гостиные, лекции и беседы о музыке. Коллективы и солисты ДШИ — постоянные участники городских праздников «День знаний», «День весны и труда», «День Победы», «День защиты детей», «День России». Традицией школы стали и концерты выпускников.

В разные годы на сцене концертного зала школы выступали лауреаты международных, российских и областных конкурсов. Среди них знаменитые музыканты: пианисты Алексей Наседкин, Валерий Шкарупа, Алексей Букреев, баянист Виктор Романько, народная певица Елена Сапогова, прославленные коллективы — ансамбли народных инструментов «Аюшка», «Урал», «Феникс», хор мальчиков и юношей Свердловского мужского хорового колледжа, ансамбль этнической музыки FlosFlorum, фортепианный дуэт Геннадия Пыстина и Игоря Цыганкова.

В концертном зале школы горожане встречались с Александрой Пахмутовой и Николаем Добронравовым, уральскими композиторами Евгением Родыгиным, Евгением Гиммельфарбом, Андреем Бызовым.

Все годы большую поддержку школе оказывал Уральский электрохимический комбинат. В год 50-летия Детской школе искусств был подарен концертный рояль элитной марки известной немецкой фирмы Blüthner.

За активную конкурсную деятельность и отличную учебу учащиеся школы неоднократно выдвигались на получение стипендий. В разные годы учредителями стипендий были Фонд Валерия Язева, Министерство культуры России, Министерство культуры Свердловской области, Глава Новоуральского городского округа.



ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

В момент рождения Детской художественной школы стало 29 октября 1979 года. Тогда, поддержав инициативу Отдела культуры, исполнительный комитет Совета народных депутатов города Свердловска-44 принял решение об открытии в городе нового образовательного учреждения для детей, желающих обучаться изобразительному искусству.

Первым директором была назначена Юлия Степановна Бобкова. Позже она вспоминала: «Любую школу открывают при наличии здания, необходимых пособий, педагогов и учащихся. У меня не было ничего. Тут я поняла, почему семь кандидатов до меня не взяли на себя это бремя. Здание, выделенное под ДХШ, было построено еще в 1951 году, но оно требовало капитального ремонта, а мне нужно было срочно открыть хотя бы один класс. Помещение предоставил Рудольф Алексеевич Коровин, директор школы №55. Первым преподавателем стала Галина Андреевна Родионова. У меня уже был завхоз — Ольга Захаровна Бардина. Начались ежедневные хлопоты: нужны были пособия, хотя бы небольшой натюрмортный фонд, мебель, мольберты, краски, кисти для работы... И все же для первых учеников „художки“ занятия уже начались».

В 1981 году школа получила собственное двухэтажное здание по адресу ул. Мичурина, 20. Благодаря энтузиазму Ю. С. Бобковой за два года была создана материальная база для успешной организации учебного процесса: оборудованы учебные классы и мастерские, приобретены пособия, сформирован натюрмортный фонд и фонд художественных произведений, скомплектована библиотека.



В 1983 году состоялся первый выпуск — 36 учащихся получили дипломы ДХШ.

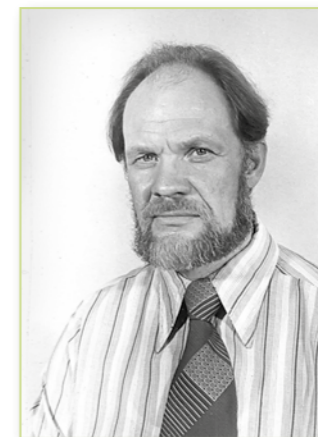
В 1985 году директором школы был назначен Владимир Витальевич Дубровин. Его высокий профессионализм и предшествующий опыт работы в ДХШ города Лесного способствовали совершенствованию методической и творческой деятельности преподавателей.

Середина 80-х годов стала временем разработки долгосрочных учебных программ по обязательным школьным дисциплинам. К этому времени, помимо основного четырехлетнего обучения, для детей младшего возраста были организованы трехгодичные подготовительные группы.

С сентября 1990 по июнь 1992 года школу возглавлял Владимир Петрович Домрачев. Опыт руководства художественными школами в Ревде и Первоуральске сыграл свою роль в выборе директора. Будучи депутатом Городской Думы, Владимир Петрович вынес на рассмотрение депутатского корпуса вопрос о необходимости капитального ремонта здания Детской художественной школы. В этот же период, в 1991 году, школа получила статус начальной семилетней.

С 1992 по 2009 год директором школы была Татьяна Ивановна Колесникова. Она стала инициатором активной модернизации учебного процесса и материально-технической базы школы. В 1994 году в ДХШ был создан класс компьютерной графики. А использование новых методов обучения с применением компьютеров и видеотехники внесло в преподавание учебных дисциплин современный технический колорит.

С 2009 года по настоящее время школу возглавляет удивительный человек, искусствовед — Вера Вадимовна Лазаренко. Очевидные дости-



жения школы за последние 10 лет связаны с ее именем и именем людей ее команды.

Организацией учебно-воспитательного процесса в ДХШ в должности заместителя директора в разные годы занимались Е. В. Мальцева, В. В. Лазаренко, Л. А. Предеина.

С 1993 года верным помощником руководителя школы на пути создания и сохранения материально-технической базы является заместитель директора по административно-хозяйственной части Елена Куприяновна Шамина.

Сейчас Детская художественная школа Новоуральска — учреждение дополнительного образования. Образовательный процесс — главная составляющая ее деятельности.

Администрацией школы был разработан пакет учредительных документов, и Постановлением Главы города Новоуральска №144 от 30.01.1998 г. Детская художественная школа была зарегистрирована как юридическое лицо.

Расширились творческие связи школы с российскими и зарубежными коллегами. Обмен опытом способствовал рождению новых идей, совершенствованию методики преподавания, творческому развитию преподавателей и воспитанников. Школа обрела свое неповторимое лицо, достойно заявила о себе на областном, российском и международном уровнях.

В 1996 году здание Детской художественной школы закрыли на реконструкцию, но учебный процесс не прекращался — для занятий Администрация города выделила два детских сада.

9 февраля 2001 года в Новоуральске состоялось торжественное открытие после ремонта здания Детской художественной школы. Ученики и преподаватели получили бесценный подарок — школу-сказку, школу-мечту, школу будущего.



Проект реконструкции был выполнен архитекторами Санкт-Петербургской фирмы «Ретро». Именно они внесли в стандартную архитектуру школьного здания своеобразный «петербургский» колорит, завершив кровлю шпилем. Площадь школы была расширена: появился третий этаж.

Автором интерьеров стал новоуральский архитектор Юрий Семенович Никешин. Ему принадлежит идея сооружения светового колодца между первым и вторым этажами и установки скульптур, повторяющих идолов с острова Пасхи, на первом этаже школы.

В 2002 году по благословению архиепископа Екатеринбургского и Верхотурского Викентия в ДХШ была открыта иконописная мастерская (творческое объединение «Ковчег»). Руководит мастерской Владимир Витальевич Дубровин.

Искусство гравюры в разные годы детям преподавали профессиональные художники, члены Союза художников России: Владимир Иванович Шишигин, Лев Павлович Вейберт и Дмитрий Федорович Крель. В сентябре 2007 года по решению педагогического коллектива в школе был учрежден ежегодный конкурс пленэрных работ памяти Владимира Шишигина.

В 2003 году школа впервые прошла процедуру лицензирования и была аттестована на высшую категорию.

Благодаря Администрации города (строительство финансировалось из средств городского бюджета) и руководству школы сегодня Детская художественная школа имеет собственное просторное здание, где кроме учебных кабинетов есть мастерская по тканям, скульптурная, керамическая и столярная мастерские, компьютерный класс, выставочный зал и картинная галерея, библиотека, помещения для хранения натюрмортного фонда и фонда произведений искусства. Совершенно справедливо ДХШ называют одной из жемчужин Новоуральска. Здесь созданы все условия для воспитания современной творческой интеллигенции, которая, храня культурное наследие прошлого, создает новые художественные ценности.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

История городского парка берет свое начало в 50-е годы XX века. На горе Осиновой, что за Домом культуры УЭХК, в живописном месте, раскинулся первый Городской парк культуры и отдыха. По воспоминаниям работников завода, его проектировали сотрудники проектного бюро отдела 15 А. Седышева, Л. Чайкина и М. Фуражов. По их проектам строили танцевальную площадку, беседку, летний театр, где вечерами демонстрировали фильмы и играли самодеятельные артисты и духовой оркестр. В городском парке работали аттракционы и читальный зал. Было проведено электричество, среди естественно растущих деревьев проложили дорожки, устроили клумбы и скамейки. Возведение парка началось еще до строительства Дома культуры, в 1953 году. Обязанности директора были возложены на Зинаиду Николаевну Одинцову. Сильный и развивающийся завод взял на свой баланс новый парк, в ОКП №9 (председатель Н. Пруцков). Парк планировали расширить вниз к стадиону и вверх по взгорью.

В это же время принимается решение о строительстве Дома культуры, и часть территории парка отводится под новый объект. Аттракционы и все парковые сооружения решением Исполкома городского Совета №75 от 07.03.1964 года передаются на баланс театра оперетты. Руководство театра назначило директором парка Илью Андреевича Пронькина. С 1964 по 1969 год эти обязанности исполняла Лидия Петровна Ханжина. Парк начал активно работать: закупили новые аттракционы, которые можно было поставить на скалистой местности, улучшили культ-массовую работу с населением.

После присвоения рабочему поселку статуса города (17 марта 1954 года) часть социально-культурных объектов постепенно стали передавать городу. В 1956–1958 годах в ведение Горисполкома поступили службы коммунального хозяйства, в 1964 году передали и театр оперетты вместе с парком. Это было в период, когда председателем Горсовета был Н. Н. Барановский, заместителем — В. М. Корсаков, заведующей городского финансового отдела — Б. С. Лившиц, главным архитектором — В. С. Мокин.

При детальном обследовании территории и горных пород установили, что здесь мало ме-



ста для большого городского парка, а осваивать гору, расширять строительство очень дорого и нерационально.

В процессе создания генерального плана развития города возникла идея переноса парка на новое место. Между тем, в течение 70-х годов, парк постепенно стал приходить в упадок: разрушались лестницы, колонны, беседки, а в 1978 году сгорел летний театр (эстрада).

В 1981 году городской парк получил новое место жительства у реки Ольховки, где находится и по сей день. Отведенная под него площадь составляла 0,91 гектара, и назывался парк «Площадкой аттракционов». Это было болотистое место в естественном природном ландшафте, и, по воспоминаниям строителей, под установку аттракционов и расчистку мест для дорожек были привезены сотни кубометров щебня, гравия, бетона.

В 1984 году рабочей комиссии были сданы в эксплуатацию наружная коммуникация, водопровод, частичное благоустройство, общественный уличный туалет и первые аттракционы: «Ромашка», вращающиеся качели «Паучок», «Березка», «Карусель М-194».

До 30 июня 1987 года руководство парком возглавлял Владимир Викторович Ванюхин, работавший в театре оперетты заместителем директора. Затем директором был назначен Сергей Михайлович Раздобудько.

В 1988 году решением Исполнительного комитета Горсовета народных депутатов №180 от 19.04.1988 г. парк выделен из состава Свердловского областного театра оперетты на самостоятельный баланс. Городской парк получил несколько новых аттракционов, крытый павильон, игровые автоматы. Он являлся единственным центром летнего отдыха в городе, но финансирования на развитие не хватало, и деятельность парка несколько приостановилась.

25 марта 2000 года парк возглавила Клавдия Михайловна Белых. В феврале 2003 года парку был присвоен статус «Центральный парк культуры и отдыха города Новоуральска». Площадь его выросла до 6 гектаров, штатных сотрудников было уже 47, сезонных — 31, культурно-массовых мероприятий проводилось более 100 в год.

Парк возродил много старых традиций, одновременно внедряя новые современные формы работы и осуществляя содружество с другими учреждениями культуры, фирмами, образовательными учреждениями. В это время в парке открылась летняя эстрада с танцевальной площадкой под духовой оркестр и дискотеками для молодежи. При дирекции парка была создана молодежная секция, с помощью которой прогнозировались и осуществлялись молодежные проекты: выпускной бал, День молодежи, День защиты детей, День знаний и т. д. Парк становится незаменимым участником городских мероприятий: «Проводы русской зимы», «Встреча Нового года» и др.





Активная работа ведется в эти годы и по благоустройству парковых площадей.

Девиз парка и его неутомимых сотрудников: «Жизнь — это движение. Нам свойственно стремление к сильным ощущениям и радостным эмоциям. Мы стараемся помочь людям развлекаться, а значит, радоваться жизни!»

Сегодня парк является центром развития индустрии развлечений и организованного досуга, а также информационно-познавательных, игровых, спортивных и зрелищных мероприятий.

КИНОТЕАТРЫ «РОДИНА» И «НЕЙВА»

Строительство завода и рабочего поселка при нем (демидовский принцип города-завода) шло ударными темпами. Сюда приехали ведущие ученые, инженеры, выпускники лучших институтов страны. Врачам, учителям, ученым нужен был глоток свежего — культурного — воздуха.

Культурным центром поселка стал кинотеатр «Родина». Свою историю он ведет с ноября 1949 года. Просторный, удобный, двухзальный (652 места), он стал поистине центром всей культурно-массовой жизни города. Открыт он был фильмом «Падение Берлина». По воспоминаниям старожилов, спрос на показ фильма был настолько велик, что его крутили даже по ночам. Случалось так, что после просмотра фильма люди утром сразу шли на работу. Отечественных фильмов в то время было мало, приходилось показывать трофейные ленты, такие как «Большой вальс», «Мост Ватерлоо», «Тарзан». Но вскоре им на смену пришли советские картины: «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека» и другие.

Первым директором кинотеатра «Родина» был Анатолий Васильевич Фомичев, первые киномеханики — Демьян Андреевич Потапов, Александр Степанович Черепанов. С появлением «Родины» заметно оживилась вся культурная жизнь города. Его так и называли — клуб «Родина». Сохранилась программа праздничного вечера, проходившего 5 ноября 1950 года, для коллектива Управления 27. В ней представлены все жанры: выступление драмкружка, музыкального ансамбля, сольное пение и дуэт, художественное чтение и миниатюры из репертуара Аркадия Райкина, соло на аккордеоне и даже фокусы.

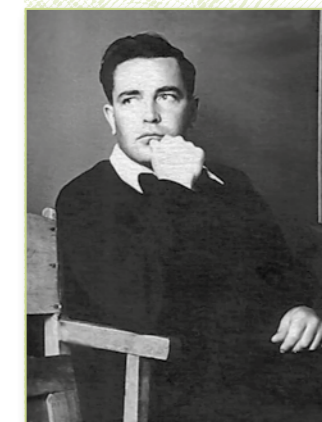
Ветераны вспоминают такие вечера с теплотой, так как те всегда несли заряд бодрости, веселья, оптимизма.

На базе кинотеатра создали лекторскую группу, которой руководили заместитель политотдела Василий Иванович Корсаков и молодая комсомолка Нина Рыскунова. Раз в неделю здесь читались лекции на самые разнообразные темы: политика, экономика, международное положение, медицина, искусство, музыка и т. д. Посещаемость была настолько велика, что иногда в зале не хватало мест, люди сидели на подоконниках.

В марте 1951 года впервые был проведен общезаводской смотр художественной самодеятельности. В то время на базе кинотеатра работали кружки по всем профилям клубной деятельности. Участников было более 800 человек. Это был яркий праздник с премиями, подарками и почетными грамотами.

Свои репетиции проводили здесь театр оперетты и театр кукол. Но в первую очередь кинотеатр «Родина» был предназначен для основной своей деятельности — демонстрации кинофильмов.

В 1957 году кинотеатр возглавила Валентина Павловна Лобачева. Человек инициативный и трудолюбивый, она продолжала клубную дея-





тельность, несмотря на открытие двух театров и Дома культуры. В кинотеатре было положено начало клубной работе с детьми и подростками: совместно с гороно, Дворцом пионеров и школами многие годы работали здесь клубы по интересам. Старшеклассники смотрели фильмы — экранизации произведений классиков, а с появлением проблемных фильмов здесь стали проводить общественные просмотры с настоящими диспутами, конференциями.

Коллектив кинотеатра, по мере возможности, старался учитывать интересы зрителей разного возраста. Проводились сеансы повторного фильма для пенсионеров, выпускались абонементы для школьников.

Долгие годы в кинотеатре «Родина» трудились: Г. А. Бакулин, И. Г. Биченков, Н. С. Бакулина, Т. С. Илюшина, Е. Т. Гиманова, М. С. Судомойкина, К. С. Бухтеева, З. М. Литвиненко и другие.

Город рос, и кинотеатр уже с трудом принимал зрителей, желающих посмотреть фильмы. Иногда приходилось делать по 10 сеансов в сутки. Возникла необходимость в строительстве нового здания.

И вот 12 мая 1970 года показом фильма «Парад-алле» в городе открылся широкоформат-



ный кинотеатр «Нейва». Он был оснащен уникальной по тем временам техникой. Первым директором объединенных кинотеатров была назначена В. П. Лобачева.

В 1970-е годы заметным явлением в городе были «Нейвинские премьеры», во время которых проходили встречи с известными представителями кинокультуры. В это время в городе побывали актеры О. Янковский, Л. Куравлев, Н. Гундарева, А. Кузнецов, А. Белявский, Н. Фатева, кинорежиссеры Я. Лапшин, В. Краснопольский, В. Усков, Э. Рязанов и другие.





Активно работал клуб «СКИФ» (Свердловский клуб интересного фильма).

С 1975 года директором объединенных кинотеатров стала Нина Дмитриевна Филиппова. В 1997 году ей было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Коллектив постоянно совершенствовал формы работы. В «Нейве» проходили молодежные акции «Сводите девушку в кино» (второй билет был бесплатным). Часто шла программа «Ночной NON STOP» — дискотека и два фильма на ночных сеансах. С предприятиями и общественными организациями были заключены договоры о культурном сотрудничестве.

В 2002 году в кинотеатре «Нейва» была установлена новая цифровая акустическая стереосистема Dolby. Перламутровый экран был заказан и изготовлен в Англии. Первый фильм показа со стереозвучанием и стереовидением — «Лавина».

Создавать и поддерживать высокий уровень кинотеатру помогали его сотрудники, среди которых были и работники с правительственными наградами: В. П. Лобачева, «Отличник кинематографии СССР»; Н. Д. Филиппова, «Отличник кинематографии СССР»; И. Г. Биченков, «Ветеран труда», «Отличник Минатома».

За 50 лет кинотеатр «Родина», честно и верно служивший своему городу, состарился и выработался. С 17 июля 2004 года он прекращает свою деятельность на основании Постановления Главы города №284 от 12.07.2004 г. Начинается реконструкция здания кинотеатра под Детскую библиотеку. А в городе с этого времени функционирует один кинотеатр — «Нейва».

В июле 2006 года директором кинотеатра «Нейва» назначена Наталья Яковлевна Карпова, при которой кинотеатр получил новый вектор развития. В 2007 году благодаря уютному кино-кафе заметно расширился спектр услуг для посетителей: здесь организуются семейные кино праздники, тематические просмотры.

В последние годы репертуар «Нейвы» не отличается от репертуара любого столичного кинотеатра, а установленное современное оборудование,



на котором демонстрируются фильмы в формате 2D и 3D, позволяет зрителям получить максимальное удовольствие от просмотра.

С целью сохранения услуги кинопоказа для населения и обеспечения дальнейшего функционирования и развития киноцентра его имущество и штаты были переданы в муниципальное унитарное предприятие, занимающееся созданием и трансляцией телевизионных программ. Кинотеатр стал его структурным подразделением — киноцентром «Нейва».

Уровень обслуживания зрителей «Нейвы» постоянно растет. В 2016 году за счет прибыли предприятия был введен в эксплуатацию новый кинозал с современным 3D-оборудованием. Кинотеатр отремонтирован, работают два кинозала. «Нейва» пользуется огромной популярностью, залы переполнены. За 2017 год кинотеатр посетили 111 500 человек, было показано 135 наименований фильмов и проведено 3 369 сеансов.