



Лидеры культуры

ЛИДЕРЫ УПРАВЛЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ КУЛЬТУРЫ



БАРТОВА
Светлана
Федоровна —
директор МБУК
„Публичная
библиотека“ НГО



БАУМШТЕЙН
Татьяна
Николаевна —
директор МБУК
„Новоуральский
историко-
краеведческий музей“



БУЛДАКОВ
Алексей
Владимирович —
директор МБУК
„Новоуральский
театр кукол“



ЛАЗАРЕНКО
Вера Вадимовна —
директор МБУ
ДО „Детская
художественная
школа“ НГО



ЛИСИЦЫНА
Ольга Сергеевна —
главный специалист
Отдела культуры
Администрации НГО



МЕРЗЛОВ
Никита Геннадьевич —
директор МБУ ДО
„Детская школа
искусств“ НГО



БУЛДАКОВ
Олег Геннадьевич —
директор МАУК
Дом культуры
„Новоуральский“



ГЛАДЕНЬКАЯ
Марина
Владимировна —
ведущий специалист
Отдела культуры
Администрации НГО



ГОЛУБЕВА
Галина Владиленовна —
директор МКУ «ЦБО
МУ „Абак“» НГО



СЕКАЧЕВ
Максим
Николаевич —
директор МБУК
„Театр музыки, драмы
и комедии“ НГО



СОКОЛОВ
Геннадий
Дмитриевич —
художественный
руководитель
Муниципального
духового оркестра



ШАПОВАЛОВА
Ирина
Вячеславовна —
заведующий
Отделом культуры
Администрации НГО



ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА КУЛЬТУРУ

22 октября 2018 года в резиденции Губернатора Свердловской области заведующему Отделом культуры Администрации НГО Ирине Вячеславовне Шаповаловой была вручена медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Награда эта, безусловно, заслуженная. Ведь благодаря таланту организатора и многолетнему упорному труду Ирины Вячеславовны культура НГО сделала качественный рывок в своем развитии и является сегодня ориентиром для других муниципалитетов, а ряд осуществленных у нас проектов высоко оценен даже на федеральном уровне.

НА СВОЕМ МЕСТЕ

Это очень важно для каждого — обрести свое место в жизни. Тогда и успех приходит, и люди готовы по достоинству оценить твой труд. Для руководителя в такой сложной области, как культура, важно быть еще и духовно близким ей. И Ирине Вячеславовне тут повезло с самого начала. Ведь свой профессиональный путь она начинала как музыкант — после окончания школы по классу скрипки стала студенткой Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского и вполне могла бы работать педагогом, учить детей таинствам гармонии. Но судьба распорядилась иначе, и с 1986 года она пришла на работу в Отдел культуры.

У нашей героини оказались очень хорошие учителя, о которых она говорит с благодарностью. Это Владимир Голышев, бывший тогда ее непосредственным начальником, и заместитель председателя Горисполкома Николай Лебедев. Первый заряжал энергией и учил не бояться сложных задач, а искать возможности их решения. Работать на совесть, не считаясь с личным временем. Второй ценил точность и конкретику — от него пришло умение структурировать информацию и правильно ее подавать.

А еще было чему поучиться у людей, руководивших учреждениями культуры города, — это была целая плеяда грамотных и активных управленцев, таких как Надежда Бевз, Владимир Булдаков, Нина Филиппова, Игорь Скробов, Тамара Пожидаева, Глафира Мишланова, Владимир Дубровин и другие. Культура, по мнению Ирины Вячеславовны, была и является идеологической сферой, и эта команда со своей задачей справлялась тогда весьма успешно.

Понимая значимость погружения в мир прекрасного с самого раннего возраста, Ирина Шаповалова стала активно заниматься развитием межведомственного взаимодействия сфер культуры и образования. В 1989 году по ее инициативе в школах в сетке часов были введены образовательные программы с углубленным изучением предметов эстетического цикла.



Этот шаг трудно переоценить. Он на годы определил развитие сферы культуры в Новоуральске — те дети давно выросли, а посеянное в их души зерно любви к спектаклям, книгам, музыке до сих пор дает всходы, и все новые поколения горожан устремляются сегодня в музей, театр или библиотеку.

Как музыкант, она не могла остаться равнодушной к идее создания в городе муниципального духового оркестра. Нынче он стал настоящим культурным брендом Новоуральска, неоднократно представлял Россию на престижных международных фестивалях и конкурсах за рубежом. А еще этот коллектив является базовой творческой площадкой Всероссийского конкурса духовых и эстрадно-джазовых оркестров «Новоуральские фанфары», который уже более 20 лет объединяет сотни музыкальных коллективов из разных регионов России.

НОВОЕ ВРЕМЯ — НОВЫЕ ПРАВИЛА

Шесть лет назад Ирина Вячеславовна возглавила Отдел культуры. Это был непростой период в жизни города. Именно тогда в полный рост встала задача сохранить в условиях сокращения финансирования все учреждения и муниципальные услуги для населения. Вот когда ей потребовались приобретенные за годы опыт и знания, а кроме того, умение мыслить на перспективу.

Работа была проделана гигантская. Многие решения вызывали поначалу недоумение, но жизнь все в итоге расставила по своим местам. Взять хотя бы ситуацию с объединением библиотек НГО в единую сеть — смелое решение! Но всем ли было тогда видно, насколько верным оно окажется?

А сегодня Центральная библиотека является штаб-квартирой секции публичных библиотек Российской библиотечной ассоциации и первая в области открыла пять центров доступа к социально значимой информации. Единая библиотечная и клубная системы работают слаженно, без выходных, без дублирования функций, меньшим кадровым составом и, соответственно, с более высокой заработной платой.

То же самое можно сказать в принципе обо всех наших учреждениях культуры. Так, Детская школа искусств стала победителем Общероссийского конкурса Министерства культуры Российской Федерации «50 лучших детских школ искусств»; историко-краеведческий музей победил во всероссийском конкурсе в номинации «Лучший социально ориентированный проект»; спектакль Театра кукол «Черная курица, или Подземные жители» попал в лонг-лист премии «Золотая маска» и так далее.

— Нам очень повезло, что городом руководили мудрые и энергичные люди, которые могли принимать ответственные решения, — комментирует Ирина Шаповалова. — Я говорю о Владимире Машкове, Валерии Попове. При их поддержке мы могли решать, как и сейчас решаем с Главой НГО Александром Барановым, любые самые сложные вопросы. Мы успешно вошли в это новое время и сумели создать такую культурную среду, которую другие территории создать не смогли. Поэтому таким рас-

пространенным стало выражение «ренессанс культуры» относительно нашего города.

Еще одним знаковым явлением для культурной жизни нового времени, к появлению которого наша героиня имеет непосредственное отношение, стало межведомственное взаимодействие учреждений сферы культуры. Посмотрите, насколько плотно сотрудничают сегодня Театр музыки, драмы и комедии, ДХШ, ДШИ, музей...

Ирина Вячеславовна направляет также усилия и на деятельность по расширению государственно-частного партнерства, привлекая для развития учреждений культуры средства малого бизнеса. Только за последние три года ряд предприятий инвестировал в сферу культуры более 17 миллионов рублей. Благодаря этим вложениям удалось создать и реализовать партиципаторный проект «Новоуральский народный орган», художественно-просветительскую программу «Новоуральское передвижничество», открыть фьюзинговую мастерскую, собрать сводный хор городского округа, объединивший 26 хоров учреждений культуры и образования, людей разных поколений.

ОПЫТ ВОСТРЕБОВАН

Не заметить наш «ренессанс культуры» было бы сложно. И в 2015 году на Всероссийском конкурсе «Культурная столица малых городов России» Новоуральск был признан победителем в номинации «За сохранение и развитие российских театральных традиций». Тогда доклад начальника Отдела культуры НГО в Министерстве культуры Российской Федерации о проектной деятельности учреждений культуры вызвал большой интерес в профессиональной среде. А видеосюжет о партиципаторном проекте «Новоуральский народный орган» стал яркой иллюстрацией того, как может работать отрасль культуры с гражданским сообществом. Опыт реализации культурных проектов нашего города был признан передовым и инновационным. Столь же высокую оценку получило и выступление в Совете Федерации РФ, куда Ирина Вячеславовна была приглашена с докладом «Новая система управления в малых городах России на примере Новоуральского городского округа».

Сегодня Новоуральск, бесспорно, является культурной столицей Госкорпорации «Росатом» и возглавляет секцию управления, секцию театров и секцию библиотек в программе «Территория культуры Росатома».

Сама Ирина Шаповалова стала членом Совета по культуре Госкорпорации «Росатом». Затем вошла в состав коллегии Министерства культуры Свердловской области, была признана победителем Всероссийского конкурса «Лучший муниципальный служащий».



Полученная высокая награда — медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени — свидетельство признания заслуг Ирины Вячеславовны и вместе с тем подтверждение правильности того направления, в котором развивается культура нашего города.

МЕСТО ВСТРЕЧ — БИБЛИОТЕКА

25 лет назад Светлана Федоровна Бартова возглавила городскую библиотеку. Сама участвовала в проектировании здания, набирала коллектив, собирала фонды. Сегодня под ее началом работает единая библиотечная система Новоуральского городского округа, которая состоит из Центральной библиотеки, сети филиалов и большого коллектива высококлассных специалистов. Вместе они реализуют проекты, которые делают библиотеку из небольшого и закрытого городка заметным явлением в масштабах всей страны.

ОТКРЫТАЯ ДЛЯ НОВОГО

Ее трудовой путь начинался с должности библиотекаря на абонементе профсоюзной библиотеки. Это была хорошая школа, которая учила общаться с читателями, быть в курсе их спроса. Заведующая библиотекой Наталья Иванюшева растила молодую сотрудницу, передавала опыт, а позже предложила кандидатуру Бартовой на должность директора. Еще одна удача — знакомство с заместителем председателя Исполкома Николаем Лебедевым. С планом строительства городской библиотеки в течение нескольких лет он обращался к каждому председателю Исполкома, пока на его предложение не откликнулся Леонид Пенских.

По замыслу Светланы Федоровны, в новое специализированное здание могли переехать все имевшиеся в городе библиотеки. Это был бы многообещающий союз квалифицированных и опытных специалистов, ведь библиотечное дело развивалось в городе с конца 40-х годов! Но по какой-то причине отклика ее предложение тогда не нашло (оно успешно реализуется лишь сегодня — сама жизнь заставила объединить ресурсы и силы). А в то время пришлось едва ли не в одиночку решать глобальные задачи: первый книжный фонд поступил от Горкома партии, затем — от УАМЗа и УЭХК. Немало пришлось поехать и по стране, в результате сегодня в книжном фонде Новоуральска — литература из многих библиотек: от Ставрополя до Красноярска, из фондов Российской национальной библиотеки и из резервного фонда Российской государственной библиотеки!

Уже в первые месяцы работы, с 1992 года, в городской библиотеке появилась сеть с двумя компьютерами. Через год была написана первая библиотечная программа «Создание единого информационного пространства в закрытом городе». Успех ее был столь очевиден, что вскоре компьютер-





ный парк расширился до 40 машин. Для того времени это был совершенно новый уровень работы библиотеки. Даже в рамках всей страны.

Следующим шагом директора стало изменение структуры библиотеки: реконструкции подверглось пространство первого этажа. Там были читальные залы для малышей и подростков, и это было неудобно: малыши, по большей части, там играли и мешали читать. В итоге помещение разделили на три части: абонемент соединили с читальным залом, появились отдел интеллектуального отдыха и зал делового чтения. За прошедшие годы в библиотеке появились: отдел искусств, отдел редких книг, отдел литературы на иностранных языках, центр общественного доступа к социально значимой информации, центр краеведения, научно-просветительский центр «Атомграды России» и «Региональный культурно-просветительский центр Иностранки».

РАБОТАТЬ И ВЕРИТЬ В УСПЕХ

Четыре года назад произошло историческое объединение всех библиотек НГО. Единый фонд и единый читательский билет — такое новшество помогло, в первую очередь, улучшить обслуживание читателей. Ведь это удобно — заказать книгу, а прочитав, сдать в любой ближайший филиал, хоть в сельской местности. Светлана Бартова встала у руля большого коллектива. Пришло время реализации еще более крупных проектов.

Первой ласточкой стал молодежный проект «БиблиоTime» в филиале «Детская библиотека». Идея была изначально хороша! Представьте, что вы — студент. Закончились лекции, конспекты заброшены в рюкзак, на дворе слякоть и... куда бы пойти? А в библиотеке за чашечкой ароматного кофе ждут друзья — сидят, перелистывая журналы, делятся новостями. И оказывается, что только тебя им и не хватало, чтобы наконец-то обсудить сценарий очередного КВН или студенческого праздника. А через полчаса начнется мастер-класс известного городского диджея, и еще будет встреча с писателем из Екатеринбурга!

Проект рождался не в одночасье: его долго и кропотливо разрабатывали, поскольку это редкость, чтобы библиотека работала до 22 часов, да еще и не закрывалась в летнее время. И успех пришел не сразу. Но Светлана Бартова знала главный секрет достижения любой цели: терпеть, работать и верить, что твоя идея будет востребована! Так что через какое-то время стало ясно: интерес к новому явлению у молодежи есть. Взаимовыгодное сотрудничество наладилось с Фондом поддержки малого и среднего предпринимательства, филиалом медицинского колледжа, молодыми политиками и музыкантами. Сегодня план работы расписан на месяцы вперед!

А год назад появился уникальный проект: коммуникационная площадка «Атомграды России», объединившая 37 территорий присутствия Госкорпорации «Росатом». Его поддержал Глава НГО Владимир Машков, он же придумал название. А еще разослал всем Главам ЗАТО приглашения принять участие в создании центра. Итог впечатлил: практически все прислали книги об истории своих городов. Следом подтянулись



коллективы атомных станций. Площадка начала работу с экскурсий для горожан. Но уже через месяц здесь стартовали сразу несколько проектов. Например, научно-просветительский марафон «Атомграды России». Затем провели викторину, следом — видеомост между ЗАТО. Дальше — больше: решили приглашать в гости новых друзей из Белоярской атомной станции, Трехгорного, Снежинска — в рамках Дней атомградов в Новоуральске. В центре развернулось настоящее живое общение: инженеры рассказывали о своей работе и внедрении производственной системы Росатома, ветераны обсуждали насущные вопросы в рамках круглого стола, блистали талантами творческие коллективы. Так библиотека стала не только местом, где выдают книги, но настоящим центром общественной жизни города!

ДОВЕРЬТЕ НОВОУРАЛЬСКУ!

Сегодня в Публичной библиотеке НГО реализуется множество самых разнообразных проектов, имеющих практическую важность для новоуральцев: от «Финансовой грамотности населения» до «Регионального культурно-просветительского центра Иностранки», от «Территории культуры Росатома» до «Центра семейного чтения Росатома» в филиале «Читай-город».

— Эти проекты выделяют нас на территории Свердловской области и даже России, — считает Светлана Бартова. — Мы могли и не реализовывать их, ведь многие наши коллеги этого не делают. Почему я решила, что они должны действовать у нас? Просто я начинала работать во времена, когда не было равнодушных людей в библиотеках, и они воспитали такой и меня.

В 1996 году была создана Российская библиотечная ассоциация. Она тогда размещалась в маленьком зале Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге. Членом ее сразу стала и библиотека Новоуральска. А в 1998 году именно Светлана Бартова предложила создать новую секцию — публичных библиотек (тогда уже действовало 13 секций — центральных библиотек, вузовских, библиотек инвалидов и др.). Коллеги восприняли ее слова со скепсисом: «И где же будет располагаться штаб-квартира новой секции, не в Новоуральске же?» Бартова ответила: «Если Ассоциация доверит, то мы готовы!» И ей доверили. С 1998 года Светлана Федоровна Бартова возглавляет секцию публичных библиотек Россий-



ской библиотечной ассоциации, оказывает методическую помощь коллегам, налаживает связи между библиотеками из разных регионов страны.

И это еще один штрих к ее портрету. Не только опыт, но и смелость необходима настоящему руководителю! А еще, конечно, умение смотреть вперед и видеть перспективы развития там, где у других опускаются руки.

Можно не сомневаться, что будущее принесет новоуральским читателям еще множество интересных проектов и встреч. Их обязательно придумают и воплотят в жизнь креативные сотрудники Публичной библиотеки. Тем более что руководит ими такой опытный и неравнодушный директор, как Светлана Бартова.

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Светлана Федоровна — человек удивительный. Я горжусь, что мне посчастливилось на своем жизненном пути ее повстречать. В ней сочетаются мудрость и креативность, душевная доброта и требовательность. Из руководителей она раньше всех на работе. В 7 утра. И этого времени ей порой не хватает, так как она руководит еще и штаб-квартирой публичных библиотек России, и всем библиотечным процессом страны. Ее профессиональный опыт огромен, поэтому ее ценят, уважают, прислушиваются к мнению не только в Новоуральске, но и во всех регионах страны, от Камчатки до Калининграда.

Никита МЕРЗЛОВ, директор Детской школы искусств:

— Она — креативный и современный руководитель. Волевой характер, активная жизненная позиция, лидерские качества, умение слышать людей — лишь некоторые черты Светланы Федоровны. Постановка новых целей в деятельности и ее огромная работоспособность заставляют нас верить в открытый для каждого мир классической литературы. Как коллега она создает условия для проявления инициативы, творчества, развития активной мотивации молодых директоров учреждений.

Максим СЕКАЧЕВ, директор Театра музыки, драмы и комедии:

— Нашей библиотеке повезло — ее давно и успешно возглавляет Светлана Бартова. Сильный директор, уважаемый человек. Главное качество, которое присуще Светлане Федоровне и ее коллективу, — это динамичное развитие и успешная стратегия деятельности библиотеки. Успешный директор мотивирует своих коллег на достижение новых целей!



ПРАЗДНИК НАДО ДЕЛАТЬ ЛЕГКО!

Частью — когда профессия, которую ты выбрал, становится любимым делом. Не часто и не всем в жизни так везет. А вот Ольге Павловне Батухтиной удастся не только самой ощущать радость от ежедневного труда, но и нести ее другим, очень многим людям.

СВЕЖИЙ ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

Три года уже наша героиня возглавляет клуб «Юбилейный» в селе Тарасково. Ставший после реструктуризации сети филиалом ДК «Новоуральский», он заметно обновился как внешне, так и по своему содержанию. Ольга Павловна Батухтина принесла с собой массу свежих идей, не сразу, но смогла заразить ими сельчан.

— У нас народ сколь требователен, столь и отзывчив: сначала проверит тебя на прочность, но потом обязательно поможет! — смеется она.

Впрочем, понятно же, что традиции — это замечательно, но когда костюмы артистов истлели, а сцена обветшала, то продвигать культуру в массы будет затруднительно. Так что помощь муниципалитета в ремонте здания и замене оборудования, поизносившихся за 47 лет, самодеятельные артисты, да и все жители Тарасково всячески приветствовали. Появились спонсоры, готовые помочь подарками для детишек во время проведения праздников.

Активность нового руководителя вскоре принесла свои плоды, и стало ясно: ее идеи очень даже жизнеспособны, мало того — они приносят результат. Проект «Экотур в Тарасочки» Ольга Павловна считает квинт-эссенцией своего творческого опыта: в нем удалось совместить все лучшее, что она вынесла за годы работы в разных учреждениях культуры. Из самого Екатеринбурга едут сегодня люди — поучаствовать в новогодних торжествах или масленичных гуляниях, протоптать в снегу тропинку к чистейшему роднику, поучиться у местных мастеров, как делать домашние обереги. Оказывается, жители мегаполиса соскучились по деревенскому укладу, семейным чаепитиям, да просто по свежему воздуху! Успех, конечно, принес совместный труд всего коллектива клуба. А уж труженики и таланты на селе всегда были! Взять хотя бы такого профессионала, как Владимир Моцарев — он автор музыки для гимна Тарасково! Много лет радуют народ участники детской студии «Эскимо», студии прикладного творчества, а именитый ансамбль «Мое село», которым руководит музыкант Анатолий Чуркин, хорошо известен и новоуральцам — участвует в городских праздниках, занимает призовые места в конкурсах. Ольга Батухтина с большим уважением отзывается о коллегах. Ее есть кому поддержать и на административном фронте, и в творческих начинаниях.

— Что-то придумывать, творить — это я всегда любила, — признается Ольга Павловна. — Но руководить коллективом — другое дело. Это





в первую очередь ответственность за людей. А что делать? Дали тебе большой дом, обживай его — не выбрасывая старое, насыщай новым. Вот и начинаешь ценить своих прежних руководителей, которые требовали от тебя когда-то отчеты, сметы... Весь мой жизненный опыт оказался сегодня востребованным.

КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ?

Она всегда мечтала принадлежать к дружной семье работников Дома культуры. В детстве жила по соседству с ДК УЭХК и завидовала друзьям со двора (как говаривал папа, «дворянским»), которые спешили туда после школы на занятия в хореографические или вокальные кружки. Ей же приходилось идти в музыкальную школу, где училась на дирижерско-хоровом отделении. Спустя годы Ольга Батухтина в полной мере оценила эту профессиональную базу, что дали ей замечательные педагоги во главе с Тамарой Пожидаевой.

Она любила музыку, любила петь сама. Пела даже в церковном хоре — там, в Шуралинском храме во имя святого Александра Невского, и произошла встреча, определившая ее будущее. Коллега по хору Светлана Черненко, участница ансамбля «Мелодия», пригласила ее попробовать свои силы в качестве методиста в ДК «Строитель». Директор Маргарита Кизилова поверила в молодого специалиста. Так начался новый этап творческой жизни Ольги Батухтиной.

Она много училась: в Свердловском музыкальном училище им. П. И. Чайковского на различных курсах организаторов и ведущих шоу-программ. Судьба часто сводила с нужными, талантливыми и опытными людьми. Одним из своих учителей наша героиня считает режиссера Владимира Неустроева. «Праздник надо делать легко, тогда он будет веселым!» — эта его фраза стала маяком для Ольги, и впоследствии она не раз вспоминала ее, работала ли над сценарием очередного мероприятия в ДК, Центральном парке культуры и отдыха или во Дворце молодежи в Екатеринбурге.

— Я многое узнала в своей профессии, но считаю, что останавливаться нельзя, всегда нужно учиться чему-то новому, — считает Ольга Павловна. — Сегодня приходит работать много толковой молодежи, те, кто разбирается в новых тенденциях, технических тонкостях. А мне всегда было гораздо комфортнее общаться с теми, кто знает и умеет больше, чем я сама.

Спустя три года работы в клубе «Юбилейный» она вынашивает множество новых, достаточно амбициозных планов. Например, открыть класс гитары или фортепиано. А то и пригласить талантливых творческих людей из окрестных сел да и провести масштабный фестиваль с названием «Сельское раздолье»! Такое событие может стать значимым явлением в культурной жизни всей Свердловской области. Ну а чем мы хуже населенных пунктов Невьянского района — Быньги, Таволги уже стали местами массового туризма!

Скажете: мечтать не вредно. Это, кстати, так и есть! И, думается, у такого влюбленного в свое дело человека, как Ольга Павловна Батухтина,



просто не может чего-то не получиться. Тем более что ее организаторские способности и опыт уже отмечены на высоком уровне: в конкурсе Министерства культуры Свердловской области среди работников сельских клубных учреждений Ольга Павловна стала победительницей, фактически вошла в топ-10 лучших в своей профессии. Так что жителям Тарасково остается лишь позавидовать: жизнь их скучной в ближайшее время точно не будет!

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Ольга Батухтина — человек-праздник. Мы всегда уверены, что мероприятия с ее участием, а уж тем более под ее руководством, будут яркими, увлекательными, интересными и фееричными. А сейчас Ольга Павловна еще и руководит филиалом ДК в селе Тарасково. Много городских форм работы, особенно для детей, были привнесены и адаптированы для клуба «Юбилейный». Конечно, слияние города с деревней не всегда сразу принимается всеми сторонами, но заслуженное признание на уровне Министерства культуры Свердловской области дает уверенность, что клуб «Юбилейный» в культурно-досуговой деятельности движется в правильном направлении.

Светлана ДЫКОВА, руководитель отдела сельских населенных пунктов:

— Ольга Батухтина — человек очень идейный, способный вдохновлять коллектив клуба на новые свершения. Всегда доброжелательная, всегда на позитиве, она настроена на творчество в любой, самой непростой для себя ситуации. И за это ее ценят как артисты, так и зрители.

Олег БУЛДАКОВ, директор ДК «Новоуральский»:

— Ольге Павловне удастся в своей работе совмещать и творчество, и административную работу. Она сценарист, режиссер и постановщик — тут неизменно проявляются ее лучшие качества: креативность, художественный вкус, умение чувствовать материал и творить в широком диапазоне жанровых и стиливых направлений. Как заведующий клубом «Юбилейный» она неустанно заботится о создании уюта, комфортной и доступной культурной среды на селе.

ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ И АРХИТЕКТОР БУДУЩЕГО

Директор историко-краеведческого музея Татьяна Николаевна Баумштейн точно знает, какие вещи в жизни стоит планировать, а где нужно довериться судьбе. Ведь ее жизнь могла бы сложиться совсем иначе...

НЕ БОЯТЬСЯ ПЕРЕМЕН!

Она родилась в Санкт-Петербурге и того, что когда-либо сменит привычный пейзаж северной столицы на далекий городок, затерянный в уральских лесах, даже не предполагала. Как, впрочем, и того, что решится связать свою жизнь с музейным делом. Ведь призвание виделось ей в совершенно иной области — в педагогике.

Она успешно закончила Российский государственный педагогический университет им. Герцена по специальности «учитель начальных классов». Но применить свои знания в родном городе не довелось — замужество привело ее в Новоуральск. Шесть лет она отдала гимназии № 41, где работала педагогом-организатором. Жизнь учеников была насыщенной: помимо обязательных дисциплин им активно прививали культурные ценности. Гимназия осуществляла целый ряд совместных проектов с учреждениями культуры города, в том числе и с ДК УЭХК, руководителем которого была в ту пору Надежда Бевз. Она оценила организаторские способности молодого педагога и через какое-то время пригласила Татьяну Николаевну проявить себя в должности заместителя директора по творческим вопросам.

— Для меня это было серьезным испытанием: в 27 лет прийти на руководящую должность в большой сложившийся коллектив с давней историей и традициями, — делится Татьяна Николаевна. — Впрочем, культура мне была близка всегда. Я общалась с артистами, часто посещала театр и понимала специфику будущей работы. Ну и Надежда Бевз, безусловно, научила меня работать, видеть главное. Она всегда считала, что учреждение не может не развиваться и каждый день в нашей работе должно появляться что-то новое.

В конце 90-х в коллективе ДК УЭХК рождалось множество идей, которые впоследствии выросли в большие проекты. Многими Татьяна Николаевна Баумштейн занималась лично. Особенно дороги ее сердцу фестивали детского творчества городов ЗАТО, традиционные праздники Уральского электрохимического комбината и парусные регаты «ЯВА-Трофи».

Чтобы успешно реализоваться в новом качестве, ей, конечно, пришлось немало поработать и над собой. Для этого потребовалось вновь вернуться в родной Санкт-Петербург и пройти обучение в центре повышения квалификации «Прогресс» (потом подобные курсы станут для нее частой пра-



ктикой). Этот личностный рост когда-нибудь должен был привести ее на пост руководителя, но то, что она станет директором музея, — такого даже предположить было нельзя! Тем не менее, отработав в ДК УЭХК 12 лет, она решила попробовать себя в новом качестве, и когда в 2015 году был объявлен конкурс на замещение должности директора историко-краеведческого музея, подала заявку.

— Во-первых, я всегда была открыта любым изменениям в своей судьбе, научилась ей доверять, — говорит Татьяна Баумштейн. — Кроме того, я хорошо знала работников музея, поскольку мы часто сталкивались на различных городских мероприятиях. А еще я имела свое представление о том, как должен развиваться музей. Моей задачей было сохранить славные традиции и вывести его на новый, современный уровень. Тогда Администрация города, Отдел культуры мне поверили, поддержали меня, и я стараюсь оправдать это доверие.

Да, она понимала, что пришла в уже состоявшийся коллектив с известной репутацией и достижениями. Но сотрудники приняли нового руководителя хорошо, и в этом был залог будущего успеха. Вновь наша героиня отправилась в Санкт-Петербург на курсы «Миссия музея», которые вели лучшие специалисты Русского музея, Эрмитажа, Кунсткамеры. Стало понятно, каким должен становиться музей на новом витке своего развития — не просто местом хранения экспонатов, но современным социокультурным центром. Центром притяжения для всех жителей города!

НА ПУТИ МОДЕРНИЗАЦИИ

Татьяна Николаевна Баумштейн активно включилась в реализацию новых проектов, которые становились все более популярными у новоуральцев. На ура прошли акции «Ночь искусств», «Ночь в музее» — диплом конкурса Министерства культуры Свердловской области подтвердил правильность избранного пути. 2016 год начался с большой работы по передаче музейных фондов Уральского автомобильного завода — а это 528 предметов, в том числе крупногабаритных. Для них пришлось открыть новый зал, и они стали доступны новоуральцам (о том, насколько может быть востребован этот фонд, говорят цифры: 29 000 личных дел числятся в архиве завода!). Затем в музее провели несколько новых праздников, которые, судя по числу посетителей, обещают стать постоянными: в их числе День российского кадета и День семьи.

И наконец настало время для серьезной модернизации музея. Уже совсем скоро в новом виде откроются здесь залы боевой славы и краеведения. Закуплено цифровое оборудование: к уже зарекомендовавшим себя виртуальным экскурсиям прибавилась возможность проводить игры со школьниками на мультимедийных столах. Все это дает возможность ребятам лучше изучать природу родного края, памятники города, знакомиться с его ветеранами и почетными гражданами.

Новые формы работы появились в отношении городских учреждений культуры и образования. Пример тому — множество совместных про-



ектов с Публичной библиотекой (совсем недавно благодаря такой работе был выпущен труд, посвященный истории пребывания на уральской земле санатория усадьбы-музея «Архангельское» в период Великой Отечественной войны). А школьники-волонтеры с интересом принимают участие в проведении акции «Ночь музеев».

— Директор — как архитектор: кубик за кубиком ежедневно строит новый дом, — так видит свою работу Татьяна Николаевна. — Но ничего единолично, разумеется, я не решаю, а стараюсь прислушиваться к мнению более опытных коллег. У нас есть методический совет, и здесь мы обсуждаем то, как будет развиваться наш музей. В этом коллективном сотворчестве я вижу единственно возможный способ роста.

Сегодня музей действительно становится центром притяжения горожан, мечты сбываются! Небольшой его коллектив успевает многое — и фонды содержать (а это 19 000 предметов!), и научной работой заниматься, и принимать экскурсии, и проводить самые разнообразные акции. А что же новоуральцы, замечают ли они титанический труд музейщиков? Да, интерес к изменившемуся музею растет: сегодня его посещают более 30 000 человек в год. А это значит, что у людей развивается любовь к прошлому своей малой родины, а кроме того, новые методы работы явно дают свои плоды. Значит, верной дорогой идет коллектив.

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Когда Татьяну Николаевну назначали на должность директора музея, она уже была человеком известным: много работала и с городом, и с комбинатом. Но я даже и не предполагала, что ее организаторские способности позволят получить безвозмездно в собственность города шикарные фонды музея УАМЗа. Этого мы добивались долгое время, а все произошло, конечно, при поддержке Главы НГО, в течение ее первого года работы. Такой дебют о многом говорит!

Светлана БАРТОВА, директор Публичной библиотеки:

— Татьяна Николаевна — творческий, инициативный и компетентный руководитель. Ее отличают тактичность, душевная доброта и справедливость. Современное видение культурного обслуживания горожан, умение реагировать на их изменяющиеся потребности помогают коллективу музея, которым она руководит, быть востребованным и успешным на рынке культурных услуг города. А коммуникативные способности, деловая хватка Татьяны Николаевны способствуют вовлечению в деятельность учреждения общественности, руководителей предприятий и организаций, друзей и партнеров.

Татьяна АЛЕНЬКИНА, ведущий специалист Управления образования:

— Практически все мероприятия, проводимые Управлением образования и образовательными организациями, начинаются с посещения



музея. Активно используют в своей работе его культурный потенциал наши школы и детские сады. Татьяна Николаевна Баумштейн, привлекая в музей новые аудитории и применяя новые технологии, умело сочетает современные музейные тенденции и уже сформировавшиеся традиции. Под ее руководством музей все больше становится не только культурным, но и образовательным пространством.

«СКАЗОЧНЫЙ» ДИРЕКТОР НОВОУРАЛЬСКА

Директор Театра кукол «Сказ» Алексей Владимирович Булдаков — самый молодой из руководителей учреждений культуры нашего города. Впрочем, о недостатке опыта здесь не может быть и речи, к тому же многое в судьбе человека зависит от его окружения. А вот в этом отношении нашему герою можно лишь позавидовать.

ФАМИЛИЯ ОБЯЗЫВАЕТ

Булдаковы — это целая династия, представители которой давно работают в сфере культуры: есть среди них артисты (иркутским театрам, например, хорошо известные!), есть руководители. Не секрет, что наш Театр кукол долгие годы возглавлял заслуженный работник культуры России Владимир Булдаков, его супруга Наталья Булдакова — заслуженная артистка России. У таких родителей и в такой среде не мог, наверное, вырасти человек, далекий от мира искусства. Хотя изначально Алексей Владимирович не мыслил идти по их стопам и активно занимался организацией дискотек в ДК «Строитель», думал посвятить себя клубной культуре, что для представителя молодого поколения вполне естественно. Интерес пришел позже и связан оказался не с творческими вопросами, а с возможностью влиять на жизнь целого коллектива, организовывать его работу, приносить людям пользу. 13 лет назад практически выросший в Театре кукол Алексей Булдаков пришел работать в «Сказ» сначала секретарем-делопроизводителем, а затем стал и заместителем директора.

Для того чтобы заниматься столь ответственной работой, конечно, пришлось немало поучиться. В Современном гуманитарном университете, который он закончил по специальности «менеджер маркетинговых коммуникаций», среди педагогов были и новоуральцы, специалисты Администрации НГО М. Новоселова, Г. Голубева. Еще более серьезную школу удалось пройти в Высшей школе деятелей сценических искусств при Московском государственном институте культуры и искусств у знаменитого профессора, заслуженного деятеля искусств Геннадия Дадамяна.





Эти знания пригодились позже, когда отцу пришло время выйти на заслуженный отдых и Булдаков-младший решил принять участие в конкурсе на место директора Театра кукол «Сказ».

— Папа привил мне ответственность — это его главное качество как руководителя, — рассказывает Алексей Владимирович. — Я видел его и в рабочей обстановке, где подчас нужно быть жестким, но видел и то, как он переживает потом дома какие-то непростые рабочие ситуации. И еще для меня очень показательным было, что, несмотря на возраст и то, что он был человеком еще советской эпохи, он всегда интересовался и активно внедрял в практику театра новые методы — электронные средства коммуникации, например. А также мне кажется важным его умение адаптироваться к разным условиям. Это позволило ему, когда возникла необходимость, взять на себя руководство таким большим и сложным коллективом, как Театр оперетты.

Надо сказать, что у отца, хотя он и поддержал Алексея Владимировича, уверенности в правильности такого выбора не было. Он прекрасно был осведомлен, насколько тяжела будущая работа сына. Мама же вообще откровенно жалела его. Впрочем, молодому руководителю повезло: у него сложились хорошие партнерские отношения с опытным главным режиссером театра, заслуженным артистом России Александром Мирошкиным, да и со всем коллективом, давно уже ставшим родным для него.

— Я человек, всегда работающий в команде, — признается Алексей Булдаков. — Только в обстановке, когда каждый участвует в общей работе, и удается достичь успеха! Сейчас в театре работает команда настоящих профессионалов. Это и наши замечательные артисты, творческие, преданные театру люди. Это и работники производственной службы театра, без которых немисливо достичь какого-либо результата при создании спектаклей, и работники административной службы, которые обеспечивают наши контакты со зрителями.

ТРАДИЦИИ + НОВАТОРСТВО

С приходом нового директора в «Сказе» начали внедряться современные методы работы со зрителем, появился ряд проектов, совместных с другими учреждениями культуры города.

Так, в Публичной библиотеке артисты «Сказа» принимают участие в проведении праздников: День Тома Сойера, День Незнайки, в чемпионате по чтению вслух «Открой рот!». С Детской художественной школой возник союз совершенно уникальный — в следующем году в «Сказе» появится спектакль, декорации которого созданы по эскизам выпускников школы. Особые отношения связывают театр с учреждениями Управления образования, ведь дети — целевая аудитория «Сказа». Поэтому для них не один год уже реализуется проект «Город-сказ» — детские поделки и рисунки, выполненные после просмотра спектаклей, становятся затем экспонатами театральной выставки. Сами артисты приходят в школы, как к малышам, так и к выпускникам, в канун сдачи ЕГЭ, даже специальный



праздник для этого придумали — День хорошего настроения. А когда минувшим летом в гости к новоуральцам в рамках фестиваля «Арт-Олимп Росатома» приехали молодые таланты из театров ЗАТО, «Сказ» стал одной из наиболее заинтересовавших их творческих площадок.

Конечно, успешно развиваться театру было бы затруднительно без постоянной поддержки Отдела культуры и Администрации НГО. Но она налицо: благодаря этому удалось приобрести автобус для доставки детей на спектакли, провести ремонт внутренних помещений театра. А впереди еще более интересные перспективы! Например, капитальный ремонт мастерских: впоследствии в этом здании должен также начать действовать «Бэби-театр», рассчитанный на совсем маленьких зрителей. Ну и не забудем про новые постановки, которые, кстати, по достоинству оценивают не только горожане, но и жюри многих фестивалей (в прошлом году спектакль «Черная курица, или Подземные жители» даже попал в лонг-лист национальной театральной премии «Золотая маска»). Тут зачастую неоценимую помощь оказывает грантовая поддержка АО «УЭХК».

В 2017 году Театр кукол «Сказ» отметил свое 60-летие. Директор Алексей Владимирович Булдаков позитивно оценивает результаты, с которыми коллектив подошел к столь важной дате. Спектакли собирают полные залы юных зрителей (до 40 000 в год), а скоро должны появиться в репертуаре и постановки для взрослых. Кстати, показательно, что 21 марта, в День кукольника, зал театра заполняет именно взрослая аудитория — значит, это нужно людям! Театр давно по праву считается местом, откуда берет исток дело воспитания новых поколений новоуральцев. А со своим молодым и увлеченным руководителем он добьется немалых успехов и в будущем!

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Алексей Владимирович вырос в театре. С детства познавал театральные секреты и особенности закулисья. И сегодня, несмотря на молодой возраст, он пользуется уважением и доверием самых маститых профессионалов. Сегодня театр «Сказ» — лидер в работе абонементной системы в России. Уже в сентябре все абонементы на спектакли творческого сезона проданы. Он — прекрасный менеджер и в хозяйственных, и в творческих вопросах. Я очень рада, что нашим Театром кукол руководит такой умный, профессиональный, энергичный, смелый и очень ответственный хозяин.

Татьяна АЛЕНЬКИНА, главный специалист Управления образования:

— Алексей Булдаков относится к плеяде директоров нового поколения. Молодой, современный, инициативный, необыкновенно легкий в общении, поддерживающий и продвигающий культурно-образовательные инновационные проекты, традиции и мероприятия. Он умело учитывает перспективные направления и тенденции современного



искусства для детей, профессионально планирует творческую деятельность театра.

Татьяна БАУМШТЕЙН, директор историко-краеведческого музея:
— Под руководством Алексея Владимировича Театр кукол сегодня собирает полные залы, реализует смелые режиссерские идеи. Спектакли театра широко известны, имеют высокую оценку многих престижных фестивалей и театральных критиков. Общаясь с Алексеем Владимировичем, понимаю, что, несмотря на свою молодость, он профессионал своего дела, знает тонкости искусства кукольников, верен лучшим традициям театра.

НАШЕ ДЕЛО НЕ ТЕРПИТ ДИЛЕТАНТОВ

Директор ДК «Новоуральский» Олег Геннадьевич Булдаков на сегодняшний день является одним из самых опытных руководителей городских учреждений культуры. Однако, впитав все лучшие традиции прошлого, он отлично ориентируется в потоке современных тенденций и уверенно смотрит в будущее.

ЭКОНОМИСТ, И НЕ ТОЛЬКО

Его с детства увлекала музыка, причем не просто как обычного слушателя: за плечами — успешное обучение в музыкальной школе по классу скрипки. А вот применить свои творческие наклонности в жизни удалось не сразу, да и в несколько ином качестве, нежели предполагал. На твердую почву из эфемерного мира мелодий помогли спуститься диплом Института народного хозяйства и должность экономиста в 46-м цехе Уральского электрохимического комбината.

Впрочем, миру точных расчетов и цифр также не удалось целиком поглотить разностороннюю натуру Олега Геннадьевича: занявшись комсомольской работой, а впоследствии деятельностью в городском молодежном центре, он включился в активное сотрудничество с руководством клуба «Строитель». Неудивительно, что спустя некоторое время, в 1994 году, его пригласила на работу директор клуба Маргарита Кизилова.

Она была сильным руководителем, со своей харизмой и видением перспектив развития учреждения. Вместе с тем вполне демократичная в методах работы: окружив себя командой молодых специалистов, она не боялась дать им возможность не соглашаться с собственным мнением — споры подчас затягивались до позднего вечера.



Зато и жизнь в «стройке» в ту пору была ключом! По сути, момент был уникальный: в стране шли крупные политические и экономические изменения. Коснулись они и нашего города: клуб в тот момент перешел из ведения СПАО СУС в муниципалитет, и для молодого экономиста работы хватало. Но Олег Геннадьевич, хоть и занимался хозяйственными вопросами и экономикой, в обсуждении творческих задач принимал самое горячее участие.

Тогда началась традиция проведения массовых праздников, посвященных Дню строителя, — очень зрелищных, со своей концепцией и приглашенными звездами вроде Михаила Боярского или Юрия Лозы. Тогда стартовал детский творческий конкурс «Жемчужинка» (сегодня на Первом канале только пытаются устроить нечто подобное!). В обретшем статус Дома культуры учреждении появилась целая россыпь новых коллективов: муниципальный духовой оркестр, театр ростовых кукол, хор «Русские узоры» и другие.

— Жизнь бурлила, — вспоминает Олег Геннадьевич. — Мы почувствовали свободу — сами определяли творческую политику, составляли планы (хотя работали, конечно, под руководством и при поддержке Отдела культуры). Смотрели видеокассеты и искали какие-то новые номера, учились всему — творчеству, хозяйствованию. Это была масштабная работа, новая и интересная.

История ДК разделилась на прошлое и новый период с уходом из жизни Маргариты Кизиловой. Отдел культуры решил доверить пост директора Олегу Геннадьевичу Булдакову.

НА ПУТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

Руководить коллективом творческих людей оказалось делом совсем не простым. Даже для человека, давно погруженного в деятельность ДК и, казалось бы, знавшего все тонкости работы. Одно дело — вести какое-то направление деятельности, другое — принимать ответственность за весь коллектив перед учредителем и перед людьми. Нужно глубоко погружаться во все вопросы: где-то дать совет, где-то потребовать. Нужно не только доверять своим помощникам, но и спрашивать с них.

Олег Геннадьевич снова пошел учиться: прошел курсы в областном Дворце народного творчества, в Москве — у уникального специалиста Анатолия Силина, поставившего более 200 театрализованных праздников по всему миру, работавшего помощником режиссера на Олимпиаде-80 (массовые сцены тех лет до сих пор считаются уникальными). Будучи требователен к коллегам, Олег Булдаков начал с самого себя.

— Наше дело не терпит дилетантов, — считает он. — Ведь культура — это, по сути, вторая жизнь, творчество не может укладываться в график рабочего времени. И те, кто относится к этому процессу иначе, надолго у нас не задерживаются.

В полной мере применить свой опыт Олегу Геннадьевичу пришлось в 2012 году — началась глобальная реорганизация центра, которым стал ДК «Новоуральский». Главным вопросом дня была судьба ДК УЭХК —



необходимо было сохранить творческий потенциал одного из старейших учреждений культуры города. Объем работы был проделан гигантский, но цели удалось достичь: сохранились все творческие коллективы, не ушел ни один руководитель, остались работать в ДК практически все специалисты, никуда не исчезло даже знакомое каждому новоуральцу название ДК УЭХК — к нему просто прибавилось слово «филиал».

Сегодня уже самым отчаянным скептикам стало ясно — это слияние принесло лишь благо. Даже сельские территории ощутили это на себе: улучшилась материально-техническая база местных клубов, появились новые ставки — специалисты начали приезжать туда на работу, стали выделяться средства на ремонт зданий, приобретение костюмов и оборудования.

Столь же масштабным стал проект, связанный с реорганизацией деятельности ЦПКиО. Это тот случай, когда можно было опустить руки — ведь законодательство определило, что органы местного самоуправления не могут финансировать услугу по прокату на аттракционах. Но руководители города и Отдела культуры не захотели отдать территорию любимого горожанам места отдыха. Сначала ДК «Новоуральский» принял его на баланс, а потом появился предприниматель Сергей Корендюк, который сразу показал себя заинтересованным, грамотным руководителем. Началась активная реализация муниципально-частного партнерства: ДК вошел в проект собственностью, предприниматель — финансами. Перепланировка парка будет длиться лет пять, но то, каким он станет — парком другого формата, с новыми аттракционами и формами работы, — мы увидим уже нынешним летом.

Сегодня Олег Геннадьевич смотрит в будущее с оптимизмом. ДК «Новоуральский» превратился в стабильное предприятие с отличной материально-технической базой. Его творческий потенциал не вызывает сомнений. Муниципалитет стремится во всем оказывать учреждению поддержку. Прошлым летом здание бывшего клуба «стройки» обрело новый современный фасад. Олег Геннадьевич верит, что такой ДК обязательно привлечет в свои ряды новых молодых специалистов. Он и сам продолжает свое профессиональное обучение — недавно получил диплом по специальности «государственное и муниципальное управление», поскольку новый этап развития культуры требует новых знаний. С таким потенциалом и настроен ему и всему коллективу ДК «Новоуральский», без сомнения, по плечу будут любые задачи!

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:
— Отличительной чертой Олега Геннадьевича является вдумчивость и проектирование всех предстоящих процессов. Он очень сильный руководитель, масштабный, деловой, дальновидный. Чрезвычайно ответственен и аккуратен в принятии решений. С творческими людьми всегда непросто, но он легко справляется с массой тонкостей



и большим объемом работы благодаря многолетнему профессиональному опыту и удивительному структурированному мышлению.

Алексей БУЛДАКОВ, директор Театра кукол «Сказ»:

— Олег Булдаков — опытный руководитель и грамотный экономист. Благодаря его интересу к техническим новинкам оснащения сценического пространства общегородские мероприятия проходят на высоком уровне. Под его руководством с каждым годом растет творческий потенциал большого коллектива Дома культуры «Новоуральский».

Светлана БАРТОВА, директор Публичной библиотеки:

— Олег Геннадьевич — грамотный, целеустремленный и, безусловно, современный руководитель. Он всегда отличался знаниями и умениями крепкого хозяйственника. А события последних лет, когда он встал во главе нового, большого учреждения, продемонстрировали его личные качества: мудрость, терпение, доброту. Каждый видит и может оценить работу ДК «Новоуральский» по ярким городским праздникам, по победам наших творческих коллективов в конкурсах разного уровня.

ЖИЗНЬ КАК ТАНЕЦ

В Театре музыки, драмы и комедии работает немало великолепных мастеров, которые в течение уже многих лет доставляют истинное удовольствие ценителям высокого искусства. Среди них зрители особо выделяют главного балетмейстера театра Наталью Александровну Володькину.

СУМЕЙ ВЛЮБИТЬСЯ!

Настоящая сибирячка, Наталья Александровна с самого детства проявляла упорный характер, добиваясь завидных успехов во всем, к чему стремилась ее неумная натура. Окончила музыкальную школу по классу фортепиано, стала кандидатом в мастера спорта по художественной гимнастике. Но главным увлечением стал все-таки танец. Жаль, в родном Томске не было профильного училища, однако повезло — преподаватель, впечатлившись талантами ученицы, познакомила ее с руководителем Государственного эстрадного ансамбля «Дальний Восток» из Хабаровска, который как раз гастролировал в Сибири.

Так что в профессию наша героиня попала буквально со школьной скамьи и безо всякой предварительной подготовки. В это время пришлось





много ездить по стране и выступать за рубежом, участвовать в съемках праздничных концертов с участием звезд советской эстрады. Тогда же Наталья Володькина заочно закончила театральный факультет (кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников) в Хабаровском институте культуры и встретила будущего мужа Виктора Володькина — выпускника Новосибирского хореографического училища.

Вместе они перешли работать в музыкальный театр Северска, где горизонты были пошире. Этот семилетний цикл памятен для Натальи Александровны первыми большими ролями, такими как Царь-девица в балете «Конек-Горбунок», Кончитта в мюзикле «Юнона и Авось» (как сама признается, «присела от страха, но справилась!»). А еще она сама начала работать как хореограф. В ту пору большое влияние на нее оказал Виталий Белобородов, немало лет прослуживший балетмейстером в Новоуральском театре оперетты.

— Я прекрасно понимала, что хочу выразить в танце сама, как ставить на себя... но вот как быть, когда нужно делать номера для других артистов, где искать вдохновение, если идея постановки, например, мне не близка? — рассказывает Наталья Володькина. — И тогда Белобородов, как опытный педагог, пояснял мне, что для этого и необходимо профессиональное мастерство, секреты которого просто нужно знать. Что искать ресурсы необходимо в себе. «Заставь себя влюбиться в материал!» — так он говорил.

Эта школа становления как хореографа-постановщика во многом пригодилась, когда семья Володькиных в 1994 году переехала в Новоуральск.

НАСЛЕДНИЦА АКСАКАЛОВ

То была эпоха интересных постановок, разнообразных экспериментов и новаций. Во многом благодаря смелому творческому подходу главного режиссера Валерия Долганова и балетмейстера Анны Житковой. Однако новое держалось на прочном фундаменте, заложенном в театре ветеранами, приехавшими в закрытый «атомный» город часто из столичных центров. Невозможно было не попасть под обаяние таких мастеров танца, как заслуженный артист России Александр Хорст или Тамара Караханова — это были великие учителя, аксакалы театра!

— Я поразились, как они работают с артистами, — признается Володькина. — Как оттачивают каждый жест, поворот головы, движение руки, направление взгляда — не жалеют на это времени. Я впитывала их уроки и училась. Ведь эти, казалось бы, мелочи и составляют, по большому счету, магию и неповторимость танца!

Александр Хорст и Тамара Караханова дали новой солистке возможность раскрыться в интересных образах в своих спектаклях. Хорст поставил несколько блестящих номеров, запомнившихся публике, среди них — «Мексиканское танго», «Хризантемы». А от Тамары Карахановой ей по эстафете перешел «Танец неразделенной любви» (поначалу, будучи еще в массовке, Володькина глаз не могла от нее оторвать в этом номере).



Впрочем, и эксперименты Анны Житковой — концертный номер «Свечи», танцевальные спектакли «Цветы», «Джаз, любовь и фантазия» — тоже оставили яркий незабываемый след в творческой биографии.

Неожиданным шагом со стороны режиссера Валерия Долганова стало приглашение на главную роль в моноспектакле «Моя исповедь, или Я — Айседора Дункан!». Для Натальи Александровны эта постановка стала настоящим испытанием. А вы попробуйте без всякого опыта игры на сцене удерживать внимание зрителя не привычными балетными па, а с помощью обычных слов и интонаций!

— Это было как прыжок в ледяную воду, — признается Наталья Александровна. — Если бы не кропотливая работа со мной Валерия Вадимовича, я вряд ли бы справилась с этой ролью. Он по-настоящему большой талант, с которым у артиста получается практически все!

Громкий успех оправдал затраченные усилия и нервы. Но вскоре ей самой уже пришлось почувствовать себя в качестве постановщика больших спектаклей.

РАБОТЫ МАЛО НЕ БЫВАЕТ

Пройдя в 2006 году семинар в Екатеринбурге, где в течение месяца ведущие педагоги из разных стран обучали уральских танцовщиков своим секретам, Наталья Володькина воплотила все накопленные знания в мюзикле «Ночь перед Рождеством». Режиссер Борис Лагода предлагал привнести в хореографию спектакля что-то необычное, и современная пластика в сочетании с традиционным фольклором тут пришлась в самую пору. Затем было еще немало интересных постановок: «Медведь», «Безымянная звезда», «Пенелопа», «Девичий переполох», «Кармен», балет-фантазия «Отель разбитых сердец» и многие другие...

— В своей работе я, конечно же, исхожу из задач, которые ставит режиссер, — говорит она. — Но при этом стараюсь максимально развить идею, привнести в этих рамках и что-то от себя. Часто вдохновением для меня служит прекрасная музыка, талантливые исполнители, иногда даже удачные сценические костюмы. Все, что радует, — все вдохновляет!

Нынешний творческий сезон был для Натальи Володькиной богат на события. Такие, например, как постановка оперетты «Баядера» в союзе с режиссером Валерием Долгановым. Юные зрители с восторгом приняли мюзикл «Аленький цветочек». Две аншлаговые премьеры «Вечеров на хуторе близ Рудянки» увенчали работу творческого союза балета театра и артистов УЭХК.

А еще она с отличием закончила Гуманитарный университет в Санкт-Петербурге, где училась на отделении «Хореографическое искусство». Новые знания наверняка помогут Наталье Александровне в ее нелегкой, но интересной работе, которой в театре никогда не бывает мало: тут и новые спектакли, и праздничные концерты, и проект «Театральные уроки», который уже несколько лет с успехом привлекает в театр новых зрителей. Всюду наша героиня нужна, везде востребована. А это ли не творческое счастье?

ЗРИТЕЛЬ ПРОСИТ ШОУ!



Время стремительно меняется, и то, что еще вчера выглядело вполне современным, сегодня уже не удовлетворяет публику. Но коллектив ДК «Новоуральский» знает, чем удивить поклонников, тем более что за творческое развитие здесь отвечает Алексей Владимирович Долбилин — человек, всю свою жизнь связанный со сценой, музыкой, танцем.

ТАНЦЫ НЕ ДЛЯ ВСЕХ

Нынешний заместитель директора ДК по творчеству хорошо известен в городе как руководитель школы бального танца «Фиеста», воспитавший не одно поколение талантливых ребят. В этом он является продолжателем традиций своих наставников, первой из которых была Нина Пискунова. Еще будучи школьником, пришел Алексей Долбилин с компанией одноклассников заниматься в ее хореографический кружок во Дворец пионеров, да так и не смог отказаться от удивительного мира, где под замечательную музыку кружатся изящные пары.

Следующей ступенькой роста стал для него танцевальный коллектив ДК УЭХК, который возглавляли обаятельные и опытные Валерий и Елена Бабюк. Впоследствии он получил название «Фиеста» и часто становился участником официальных мероприятий, посвященных партийным съездам и знаменательным датам. Впрочем, тогда занятия «буржуазными» танцами сильно в стране не поощрялись, да и условия для развития танцоров были неподходящими: даже качественных записей западных оркестров было не достать, их переписывали друг у друга участники этого почти элитарного закрытого клуба. Атмосфера некой исключительности лишь добавляла юным артистам желания развиваться — первые видеозаписи с выступлениями зарубежных танцоров засматривались до дыр, им пытались подражать, мечтали стать такими же яркими мастерами.

А кроме того, участники и сами выезжали на соревнования, без которых невозможен рост мастерства.

— Это очень мобилизует, — считает Алексей Владимирович. — Те пары, что живут в графике постоянных выступлений, имеют возможность быстро наращивать свой уровень. Выступления, по сути, делятся весь творческий сезон — ребята выезжают на соревнования в Екатеринбург, Нижний Тагил и без этого уже не могут.

Сам Алексей Долбилин без выступлений и репетиций также своей жизни не мыслит. Именно поэтому он решил после окончания школы поступать в МИФИ и остаться в городе, чтобы продолжать развиваться в творчестве. И даже отслужив в армии, вернулся в ставший вторым домом ДК, где вместе с супругой Еленой набрал ребятшек в младшую группу «Фиесты». А чуть позже, после отъезда своих наставников в Сочи, сам возглавил коллектив.



За 30 лет через школу бального танца «Фиеста» прошло множество талантов. Есть среди сотен учеников и весьма успешные. Такие, как Ольга Лобанова и Петр Ильин, призеры чемпионатов Урала, успешно выступавшие в «танцевальной Мекке» — Блэкпуле (Великобритания); Илья Лигостаев — финалист чемпионата России по аргентинскому танго и участник чемпионата мира; Елена Белоусова — педагог в Центре спортивного танца, участница тюменской команды формейшн «Вера», чемпионка мира по латиноамериканским танцам; Анастасия Глазунова — вице-чемпионка России по европейской программе и финалистка чемпионата мира. Отношение к бальным танцам со временем, естественно, менялось, но преданных поклонников у этого вида искусства, или даже спорта, как сейчас это официально звучит, всегда хватало.

— Дело в том, что танцы воздействуют на человека комплексно: на «физику», интеллект и внутреннюю культуру, — комментирует Алексей Владимирович. — Да, это действительно довольно интеллектуальный спорт, потому что станцевать, к примеру, половину правого поворота в вальсе не так просто. Чем выше ты поднимаешься по уровню, тем больше интеллектуальных усилий необходимо прикладывать. И вот это воздействие мы наблюдаем у своих учеников, глядя через годы на то, какими они стали — уверенными в себе, успешными.

Но даже танец не может длиться вечно. Пришло время, и Долбилин стал задумываться о том, что тренерскую работу ему придется однажды оставить. Что же способно заменить ее?

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ

В 2010 году этот вопрос перестал быть актуальным. Алексею Владимировичу предложили стать художественным руководителем ДК УЭХК. И хотя в то время он со своей школой бального танца «Фиеста» работал в Центре внешкольной работы, предложение принял. Уверенности, что справится, не было — дело новое! Но коллектив ДК, люди, которые знали его много лет, оказали огромное доверие и поддержку. Да и самому хотелось продолжить традиции учителей — директора Надежды Бевз, худрука Александра Хорста — во многом определивших его судьбу.

Предложение он принял, а после реструктуризации и объединения всех филиалов в единый ДК «Новоуральский» стал заместителем директора по творчеству. Эта работа требует большой ответственности (хотя и переживания ученика — ответственность тренера), но возможность принести пользу множеству людей тянет на неоспоримый аргумент. И сегодня, когда объем бумажной работы порой весьма напрягает, наш герой о сделанном выборе не жалеет. Потому что от него зависит, насколько успешным будет ДК в глазах посетителей, будут ли чувствовать себя уверенно руководители более чем 40 коллективов и сами артисты.

— Сегодня наш ДК технически оснащен просто великолепно, — делится Алексей Владимирович. — Но времена меняются, и зритель требует от нас новых идей, новых подходов к организации праздников, выступлений.



Каждое мероприятие должно стать ярким, незабываемым шоу! Все время приходится придумывать что-то особенное, необычное.

Однако, как бы ни был захвачен новой работой заместитель директора ДК «Новоуральский» по творчеству, с любимыми бальными танцами окончательно он не порвал. Алексей Долбилин является вице-президентом Федерации танцевального спорта Свердловской области, участвует в качестве судьи по спортивным танцам на областных и региональных турнирах.

Показателен и опыт возрождения традиции проведения в нашем городе танцевальных конкурсов — когда-то сюда приезжали известные пары со всей страны, это были по-настоящему уникальные мероприятия. Минувшей весной в Концертно-спортивном комплексе Алексей Владимирович вместе с руководителями студии «Дебют» смогли организовать конкурс ансамблей бальных танцев, получивший отличные оценки как зрителей, так и самих участников. Отныне он станет традиционным для Новоуральска.

Так что если всерьез думать о перспективах, то танцевать в нашем городе не перестанут никогда. И, думается, будут делать это все более изобретательно. И то же самое относится к любым видам творчества — в ДК «Новоуральский» не счесть певцов и музыкантов самых разных направлений. Их таланты будут радовать зрителей без конца! И одним из гарантов этого служит тот простой факт, что сегодня творческую часть коллектива возглавляет Алексей Владимирович Долбилин — человек, продолжающий славные традиции, заложенные здесь великими мастерами культуры.

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Алексей Владимирович известен в мире бального танца далеко за пределами города и области. Он и сам достиг больших успехов, и воспитал плеяду танцоров. С ним всегда интересно. Он человек разносторонний, образованный, многогранный, утонченный и интеллигентный. И еще я бы отметила его способность делать очень большой объем работы легко и совершенно незаметно. Алексей Владимирович отличается высокой степенью ответственности во всем. И мы, коллеги, уважаем его за эти качества.

Ирина АДАМОВА, президент Федерации танцевального спорта Свердловской области:

— Я знаю Алексея Долбина как очень ответственного, отзывчивого человека, на которого можно положиться в любой ситуации. Он очень уравновешенный, одинаково уважительно относится к каждому, с кем его сводит судьба. А кроме того, Алексей Владимирович — отличный тренер и квалифицированный судья. Он в курсе всего нового в мире танцев и идет в ногу со временем.



Виктор МАТВЕЕВ, ведущий специалист по вопросам охраны труда, работе с молодежью ОКП-123:

— Алексей Владимирович — ответственный руководитель с интересным творческим взглядом, благодаря которому любые мероприятия всегда проходят ярко, на высоком организационном уровне. Он очень отзывчивый человек и, обладая большим опытом, всегда готов дать практический совет.

ТОТ, КТО ДАРИТ ПРАЗДНИК

Валерия Вадимовича Долганова нет смысла представлять человеку, хоть сколько-нибудь близкому культурной жизни города. Уже трудно различить все ипостаси его многогранной личности: заместитель директора Театра музыки, драмы и комедии по творческим вопросам, режиссер-постановщик, руководитель театральной студии, конференсье, наконец! Кто-то восхищается им, кто-то негодует, кто-то завидует таланту, но равнодушным он не оставляет никого — а не это ли является главным для любого артиста?



ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С...

Говорят, что хорошим военачальником может стать лишь тот, кто прошел службу с самых низов. Долганов в таком случае может претендовать на звание как минимум маршала от культуры. 35 лет назад он начал путь на сцену, будучи выпускником ПТУ в городе невест Иваново. Специализация позволяла быть кино-, радио-, звукотехником, да еще и электриком для полного удовольствия. Все, что есть в театре, было опробовано: работал монтировщиком, оформлял сцену, менял лампочки. Так было, пока он не окончил хореографическую студию при местном ансамбле песни и пляски, где затем семь лет танцевал. Уже потом стал солистом балета, окончил ГИТИС и Академию профессионального мастерства при театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Он стал дипломированным режиссером, начался совсем новый этап.

В наш Театр оперетты Урала он попал в самый нужный момент. Труппа нуждалась в свежем ветре, и, пригласив молодого главного режиссера, начальник Отдела культуры Александр Колмогоров и директор театра Глафира Мишланова попали в самую точку. Впрочем, не для всех эксперименты Долганова были приемлемы, и само слово «мюзикл» для ценителей венской оперетты звучало в то время едва ли не кощунственно. Понимание пришло позже.



Тогда же, в 90-х годах, при участии Валерия Долганова в театр были приглашены многие ведущие впоследствии актеры, главный дирижер Юрий Соснин создал знаменитый камерный оркестр, а детская театральная студия во главе с заслуженным артистом России Леонидом Житковым стала активно участвовать в творческой жизни театра. Вершиной того периода стали зарубежные гастроли. Артисты ездили в Германию и Польшу — вот где по достоинству оценили уральский вариант бессмертных мюзиклов Уэббера!

А затем последовал несколько странный период, который можно было бы назвать «молодежным». Режиссер, сделавший так много для коллектива, оказался не востребовавшимся для нового руководства театра. Кто-то в такой ситуации сломался бы на раз. Валерий Вадимович спокойно перешел на работу с детской студией и создал на ее основе нечто для нашего города небывалое — молодежный театр «Пластилин».

НЕПОТОПЛЯЕМЫЙ

Это было время невероятных экспериментов: в подвальчике с крохотной сценой студенты играли пьесы уральского драматурга Василия Сигарева, в ДК УЭХК шли совместные музыкальные спектакли объединения «Колибри» — «Пластилин». Долганов пробовал себя в театре кукол, в организации городских праздников. Тогда же в его жизнь вошло увлекательное хобби — он стал постоянным конференсье на выступлениях муниципального духового оркестра.

Невозможно ведь совсем потушить свет, накинув на лампу платок, так и талант нельзя упрятать от людских глаз. Долганов постоянно создавал вокруг себя какое-то творческое бурление. То наберет ребят с улицы и с радостными криками «Играем в Бродвей!» ставит в ДК УЭХК «Бременских музыкантов». То представляет в огромном пространстве КСК «Капитана Врунгеля». То везет разновозрастную детвору на фестиваль куда-нибудь в Тюмень и привозит ворох наград — родители плачут от восторга! А уж когда наш любительский коллектив — театр «Пластилин» — стал лауреатом международного фестиваля «Коляда-plays», даже самые рьяные критики прикусили языки.

Его способность создавать праздник для всех и часто, казалось бы, во все из ничего, оценили на уровне Администрации округа в 2010 году — пригласили возглавить Отдел культуры. Валерий Вадимович признается, что для него это был трудный период — пришлось учиться многому. Но и для всей культуры города в целом это время было весьма непростым: финансирование учреждений урезалось, кругом шла оптимизация. Но он справился: обучение в Университете им. Бориса Ельцина по направлению «государственное и муниципальное управление» дало необходимые знания (да, и коллеги в Отделе культуры активно помогали начинающему чиновнику). Главное, по мнению Валерия Долганова, тогда удалось сохранить сферу культуры и коллективы творческих работников.



Его вклад в развитие культуры и искусства оказался отмеченным на государственном уровне — Валерий Долганов был удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры России». И все же он мечтал о творческой работе!

— Я многое понимаю теперь, — признается он. — Например, что быть работником Администрации города — большой труд и ответственность. На своей шкуре познал, насколько это тяжело. Но я верю, что чиновник должен работать во имя человека творческого, а получать аплодисменты должен артист. Это и будет общий успех.

ВОТ — НОВЫЙ ПОВОРОТ!

Валерий Вадимович вернулся в театр — Театр музыки, драмы и комедии (название — находка самого Долганова, и этот статус уникален). С командой молодых управленцев во главе с директором Максимом Секачевым они начали тяжелый путь преобразований в коллективе, где несколько лет шли нешуточные конфликты. Шаг за шагом восстанавливалось доверие между людьми, постепенно появлялись в репертуаре новые спектакли, возникали свежие идеи работы со зрителем. В результате в театр пришел новый зритель, и публика вернулась! Молодежь интересуется опереттой, а мюзикл перестал смущать старшее поколение. На малой камерной сцене собирает ценителей новизны проект «Читай-театр», там же идут необычные постановки вроде «Трех китайцев» (автор пьесы Николай Коляда, посмотрев спектакль, признался: «Восемь раз посмеялся, девять — поплакал!»). А еще приезжают на постановки столичные режиссеры, проводятся гастроли, участвует наш театр в фестивалях и получает заслуженные награды. Жизнь Валерия Долганова довольно сильно усложнилась при этом: проводить массу городских мероприятий, ставить спектакли, назначать артистов на роли — голова кругом пойдет от такой жизни!

Но, слава богу, есть семья, да еще и театральная! Супруга Ирина танцует в балете, сын Вадим после довольно продолжительной службы в национальной гвардии вернулся на творческую стезю и сегодня работает вместе со своей женой — артисткой театра драмы Анастасией Катковой — в Екатеринбурге. Им есть о чем поговорить и за что попереживать. А это большое счастье. Валерия Вадимовича вообще можно назвать человеком счастливым: он идет по пути, который выбрал, уже много лет. Число выпускников детского театра «Пластилин» давно перевалило за тысячу, и многие выбрали для себя впоследствии профессию артиста. Он находится в постоянном творческом поиске, и его энергия кажется неиссякаемой. Это ценится городским сообществом, коллегами, руководством города и театра. А еще Валерия Вадимовича поддерживает любящая семья, в которой все — единомышленники. Он умеет дарить людям праздник. И это — наше достояние!

ЛЮДЕЙ СБЛИЖАЕТ КРАСОТА

Много ли в жизни зависит от одного человека? Кажется, совсем нет! Она развивается по своим законам и не слишком считается с нашими желаниями. Но иногда бывает так, что в мир приходит чудо. Знаете когда? Если желание одного человека поддержат многие другие — оно исполнится обязательно! Это хорошо известно Татьяне Леонтьевне Егоровой.

ИЗ ИСКРЫ РАЗГОРИТСЯ ПЛАМЯ



Проект «Новоуральское передвижничество», инициатором которого она выступила семь лет назад, сегодня признанный культурный бренд города. В выставках принимают участие сотни самодеятельных художников — тех, что многие годы рисовали, резали по дереву, вышивали, но поделиться своим искусством могли разве что с самыми близкими людьми. Теперь их работы регулярно можно видеть в выставочном зале Детской художественной школы наряду с произведениями мастеров. И все благодаря Татьяне Леонтьевне. Ее многие знают как человека удивительной доброты, но, видимо, есть в характере и такие черты, что позволяют продвигать в жизнь самые невероятные фантазии. Не зря в детстве сверстники прозвали ее капитаном: то она соберет «тимуровскую команду» — дрова в подвал таскать, то с концертами на завод выступать всех зовет. Лидер — она лидер и есть! Вот и с «Новоуральским передвижничеством» получилось так, что идея ее, поначалу не находившая воплощения, постепенно, за разговорами, стала проникать в умы друзей и знакомых. А в один счастливый момент ее подхватила директор «художки» Вера Лазаренко.

Первым шагом на долгом пути стала персональная выставка самой Татьяны Егоровой «Вышитое счастье». Она давно уже занималась всевозможным рукоделием (когда в семье пятеро детей, волей-неволей начнешь шить-вышивать!). Начинала с традиционных пейзажей, но однажды, взявшись за икону, поняла, что нашла главную тему своего творчества. Около 40 работ — больших и маленьких — разместились тогда на стендах: «Тайная вечеря», «Балерина», «Лебедь»... Первые, с кем Татьяна Леонтьевна поделилась идеей о выставке, были близкие друзья: депутат Думы НГО Елена Стрельцова, заведующая детским садом «Гнездышко» Нина Иванова и тележурналист Людмила Бардеева. По рублю буквально собирали друзья деньги для реализации будущего проекта. Серьезную финансовую поддержку проекту оказал Дмитрий Шадрин, на тот момент депутат Законодательного Собрания Свердловской области. Не остался в стороне и депутат Думы НГО Андрей Пискаков. А главное — поддержка семьи, которая была в тот момент так нужна!

Выставка оказалась полезной во всех отношениях: такие же, как она сама, любители поняли — их искусство может быть представлено широкой общественности. Увидеть свои творения на настоящей выставке,

которую посещают ценители прекрасного, коллеги-художники, ученики ДХШ, они смогли через год. Идею поддержал Отдел культуры, нашлись и спонсоры, столь необходимые в таком важном деле. А вот искать авторов, договариваться с ними, отбирать достойные работы пришлось самой Татьяне Леонтьевне.

— Я часто прямо на улице встречала людей, завязывала разговор — кто чем интересуется, чем занят — и предлагала принять участие в выставке, — вспоминает она. Энтузиастов поначалу набралось немного — всего 40 авторов решились принести свои работы в «художку». Но постепенно слухи о выставке разошлись по городу, люди начали обсуждать ее, обмениваться телефонами. Стало происходить то, ради чего, собственно, все и задумывалось — началось активное общение и сближение людей искусства.

А потом с легкой руки заведующего Отделом культуры Ирины Шаповаловой все это движение получило статус проекта «Новоуральское передвижничество». Задумывался он сразу как культурно-просветительский — то есть наши художники на манер передвижников XIX века решили нести прекрасное за пределы родного города. И эта миссия им вполне удалась: Починок, Тарасково, Верх-Нейвинский, Невьянск, Екатеринбург и даже далекий город Лесной стали площадками, куда распространился наш проект.

И он не ограничился лишь традиционными выставками. Новоуральские художники четыре года делились со всеми желающими всем тем, что умели сами: одни вели мастер-классы по валянию игрушек из шерсти, другие — по живописи или декупажу. Татьяна Бакалдина, Алексей Зубков, Галина Сергеева, Василий Татауров, Наталия Демченко, Марина Обатнина и другие четыре года вели занятия в сельских территориях, далеких от культурных центров.

ТАЛАНТОВ НЕ СЧЕСТЬ!

Второе явление, сопутствующее реализации проекта, — солидный цветной альманах с фотографиями лучших работ и рассказами о каждом участнике. Изрядно подзабытое название «альманах», по словам Татьяны Леонтьевны, вдруг пришло к ней совершенно случайно. Но насколько верно отражает оно дух всего происходящего в мире искусства нашего города! Перелистывая страницы, она с неподдельным восторгом рассказывает о новоуральцах, создающих настоящие шедевры. Вот акварели первого директора «художки» Юлии Бобковой; вот масляная живопись Владимира Селиверстова («Человек изумительной души, очень скромный — он реставрирует храмы, хотя уже давно на пенсии», — комментирует Татьяна Леонтьевна); а вот карандашные портреты Ольги Нургалиевой — в 67 лет она, несмотря на заболевание, создает изумительные вещи. Сколько же у нас талантов! Художник и поэтесса Евгения Евстратова, руководитель МАДОУ «Росинка»; руководитель студии «Золотое шитье» Тамара Шелуханова; автор кукол Ирина Токарева; мастер витражей, депутат Думы НГО Маннур Гильмияров и его сын Алексей...



Число участников проекта давно перевалило за сотню. Для кого-то творчество уже стало профессией, кому-то доставляет радость в часы досуга. А в том году неугомонная Татьяна Егорова смогла осуществить свою новую мечту — подарить возможность творчества людям пожилым, никогда не имевшим ничего общего с миром искусства. Директор ДХШ Вера Лазаренко придумала меткое название проекту — «Рубенс после 50» — верный партнер АО «УЭХК» предоставил грант для его реализации.

С большим сомнением шли пенсионеры на первую встречу с педагогами художественной школы. Но шаг за шагом их страхи развеялись. От занятия к занятию все уверенней держали их руки карандаши и кисти, вскоре, к удивлению самих авторов, создание живописных произведений оказалось для них вполне доступным делом. Более ста человек оказались вовлечены в проект, и, увидев свои работы на стендах выставки, они уже сами обратились с просьбой к генеральному директору комбината поддержать это нужное дело в будущем.

Успех не приходит к ленивым мечтателям. Но мечта может стать движущей силой, способной унести человека до звезд. Татьяне Егоровой удалось объединить множество самых разных людей, подарить городу нечто новое и прекрасное. Но останавливаться на достигнутом она не желает. Сегодня итоговую выставку проекта «Новоуральское передвижничество» решено проводить раз в два года — нужно дать самостоятельным художникам время для творческого роста. А в промежутке можно попробовать выстроить мост дружбы еще с одним «атомным» городом — провести выставку в Заречном. Потом вполне реально будет показать у нас их таланты — эта вообще новая тема может зазвучать, если наладить творческое общение с другими ЗАТО!

Есть и такая задумка: предложить новоуральским семьям поработать над созданием произведения искусства и поделиться затем творческим отчетом. Ну ведь должно что-то объединять семью кроме быта — культура в этом смысле просто кладезь возможностей!

Скучно сидеть сложа руки — наша героиня это отлично знает, а потому старается жить так, чтобы радоваться самой и нести эту радость окружающим людям. Так от одной искры распространяется свет, зажигая все новые сердца желанием творить, жить в мире красоты и добра.



РАЗНОИМЕННЫЕ ЗАРЯДЫ ПРИТЯГИВАЮТСЯ

П

очти три десятилетия назад в ДК УЭХК начали действовать хореографические коллективы под руководством Евгения и Галины Ивановых. Сегодня без них это направление в многообразной культурной среде нашего города представить уже невозможно.

УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ

90-е годы были необычным временем. Тогда наряду со множеством деструктивных процессов, затронувших в том числе и область культуры, появлялись интереснейшие проекты и коллективы. Ветер перемен забросил в Новоуральск только что дипломированных выпускников Челябинского института культуры и искусства — молодую супружескую чету Ивановых. За плечами Евгения Викторовича уже был немалый опыт работы в прославленном коллективе «Уральские зори» из родного Каменска-Уральского, уроженка Южно-Уральска Челябинской области Галина Александровна с отличием закончила хореографическую школу. Оба жили любовью к творчеству.

Новоуральск приглянулся чистотой и удивительной природой. А вскоре стало ясно, что здесь собралась настоящая культурная элита. Художественный руководитель ДК УЭХК Александр Хорст немедленно привлек вчерашних студентов к постановке праздника труда Уральского электрохимического комбината. Энергичный директор Надежда Бевз всячески поддерживала молодых специалистов.

Именно она предложила Евгению Иванову некий эксперимент — попробовать набрать самоокупаемые группы из детей, желающих заниматься бальными танцами. В первый год пришло 120 ребят, из которых удалось сформировать шесть групп — они составили костяк будущего коллектива «Дебют». Вскоре он вошел в Федерацию танцевального спорта Свердловской области. Появились в нем и весьма успешные пары: Марина Десятова и Стас Пинигин, Алексей Абрамовский и Ксения Кашкина, Сергей Савелков и Александра Меляева, Михаил Коновалов и Евгения Гусева, Анна Ливанова и Игорь Статнов.

Сам руководитель, впрочем, также активно участвовал в различных танцевальных турнирах и достиг международного класса сначала как любитель, а затем, с партнершей Надеждой Епимаховой, и как профессионал.

В 1990 году после столь активной работы с молодежью у Евгения Викторовича возникла идея воплотить в жизнь проект, который он подсмотрел





в Челябинске: там родители, которые водили детей в хореографический кружок, вместо скучного ожидания решили сами заниматься в это время танцами. Так возник «Диполи-клуб». Да, разноименные заряды притягиваются, и такое название, предполагающее знание физики, было вполне уместно для Новоуральска!

Первыми пришли танцевать Ирина и Владимир Большедворовы. За ними состав категории «сеньоры» стали пополнять новые участники. Со временем и здесь появились весьма успешные пары. Так, Лариса Лавыгина и Радомир Файзрахманов стали вице-чемпионами по латиноамериканской программе УрФО, а затем и Свердловской области. Этот интерес к танцам у людей старшего поколения не проходит и по сей день.

МНОГОГРАННЫЕ ТАЛАНТЫ

Галина Иванова в то время активно занималась со своими воспитанницами классическим танцем. Это направление было не охвачено в городе, и «Грани» поначалу были интересны именно сценами из балетов. Но время потребовало определенных корректив: в моду входили яркие дэнс-шоу, такие программы пользовались спросом на праздничных вечерах ДК.

Историческая встреча с руководителем именитого коллектива «Эксцентрик-балет» Сергеем Смирновым произошла в 1994 году. Будущий лауреат четырех театральных премий «Золотая маска» начал активно сотрудничать с молодыми талантами из Новоуральска, и этот творческий союз вскоре принес свои плоды. Современная хореография стала новой «фишкой» коллектива Галины Ивановой (хотя она и по сей день твердо уверена: без классической основы в танце делать нечего!). «Роза ветров» (Москва), «Балтийская звезда» (Санкт-Петербург)...

Награды и победы «Граней» на конкурсах самого высокого уровня давно стали чем-то вполне обычным. Новоуральцы привыкли к такому порядку вещей. Но среди множества подобных фестивалей один все же стоит особняком. Однажды на конкурсе имени Махмуда Эсамбаева в Сочи выступление «Граней» прервали, чтобы сообщить о смерти великого танцовщика, который должен был лично вручать награды победителям. Можно себе вообразить шок в зале и то, с какими чувствами наши девчонки затем повторили свой номер!

Их творческая биография не была усыпана лишь розами. Был период, когда после смены старшего состава «Граней» его пришлось фактически собирать заново и придумывать новую концепцию. Но предложение Сергея Смирнова ставить номера, где нет единой линии, зато каждая участница представляет свой особенный характер, оказалось удачным, и номер «Золушки» принес «Граням» победу в Санкт-Петербурге на фестивале «Метелица». Успешным оказалось сотрудничество и с другими постановщиками — Олегом Кривоносом, чемпионом России по брейк-дансу Сергеем Тарабукиным, мэтром балета Андрисом Лиепой. Постепенно от отдельных номеров «Грани» перешли к созданию хореографических спектаклей: «60.ru» — к юбилею Великой Победы, «Балаган», «Фантазии цвета неба». Се-



годня без них не обходится ни один городской праздник, за их творчеством следят все интересующиеся культурой новоуральцы.

БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

Легко ли ужиться людям творческим, активным и амбициозным? Об этом уже столько всего было сказано! Конечно, это непросто. Но ведь мы помним: разноименные заряды притягиваются! И наши героини всегда умели поддерживать друг друга, дать совет, порадоваться успеху. В их семье вырос еще один замечательный танцовщик — сын Артур. До 14 лет он танцевал в «Дебюте» с Анной Филяниной, и эта пара побеждала в разных категориях, была даже вице-чемпионом и чемпионом региональных турниров. Затем Артур увлекся брейк-дансом и стал участником известного в Новоуральске коллектива «Баттл-тоадз». Его знания пригодились родителям при постановке шоу «Урбан-хит». Но если посмотреть на то, сколько вообще учеников воспитали супруги Ивановы, то их семья окажется настолько огромной, что, пожалуй, не вместится и в самый большой зал ДК!

Чем они живут сегодня? Продолжают свое дело, обучают мастерству и грации маленьких и больших любителей танца. Готовятся к проведению танцевальных турниров — эту традицию после нескольких лет забвения восстановили в прошлом году, и, судя по наплыву зрителей в КСК, идея остается востребованной. А еще мечтают воспитать смену — таких же увлеченных и талантливых педагогов. Ведь, как уже говорилось выше, «Дебют», «Диполи-клуб» и «Грани» — та часть нашей культуры, без которой представить ее будет уже невозможно.

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Евгений Викторович и Галина Александровна Ивановы — звездная пара Новоуральска. Работают в разных стилях, показывая великолепные результаты. Они действительно научили искусству танца и умению красиво двигаться сотни детей. У Евгения Викторовича с удовольствием занимаются и взрослые. Оба они все время находятся в поиске нового и держат руку на пульсе современных трендов в хореографии. Более тридцати лет они с нами, мы их любим и очень ценим.

Алексей ДОЛБИЛИН, заместитель директора ДК «Новоуральский»:

— Можно сказать, что Евгений и Галина — это своеобразная танцевальная династия. Удивительно, что уже много лет они остаются верны своим абсолютно разным направлениям танца, поддерживая и профессионально обогащая друг друга. Своим творчеством они вовлекли в танец множество людей, выпускники студий «Грани» и «Дебют» и их сын Артур хорошо известны как успешные танцоры и хореографы.



Ольга ЗАВОДЧИКОВА, директор МАДОУ «Страна чудес»:

— В феврале 1994 года я пришла в ДК УЭХК, чтобы отдать своих дочерей заниматься хореографией. И первым человеком, которого я встретила, была Галина Иванова. Как оказалось, встреча была во многом судьбоносной. В тот же день Анастасия и Анна посетили первое занятие Галины Александровны и с тех пор уже не расставались с удивительным миром танца. Они долго занимались в студии свободного танца «Грани», затем хореография стала их профессией, обе успешно работают с детьми. Безусловно, в этом заслуга Галины Александровны, которая вложила частицу своей души, смогла увлечь их, научила трудиться, творчески и с любовью относиться к своему делу.

В ЭТОЙ ДЕРЕВНЕ ОГНИ НЕ ПОГАШЕНЫ!..

23 года Татьяна Юрьевна Козякова возглавляет клуб «Современник» в деревне Починок.

ДЕРЖАТЬСЯ КОРНЕЙ

Татьяна Юрьевна из той категории сельских жителей, чьи крепкие корни уходят в далекое прошлое и держат так, что никаким ветрам не оторвать. Такие даже если и покидают родную землю, то все равно, пусть через годы, возвращаются к родному порогу.

Да и как может быть иначе, если семь поколений выросли в этой деревне, если с детства знаком здесь каждый куст?! И кто, как не коренной сельский житель, знает, какое значение имеет вдали от городских театров, музеев, домов культуры обыкновенный деревенский клуб — наследие изрядно и не всегда справедливо поруганной советской эпохи!

Он был настоящим центром, причем не только культурной жизни. Тут тебе и библиотека, и кинозал, и пенсию здесь выдавали, и староста с народом встречался. Впрочем, со временем мало что изменилось, своего значения в этом качестве клуб не утратил. И наша героиня прекрасно помнит, каким он был в деревне Починок — тот, самый первый, перестроенный из часовни клуб. Она сама активно участвовала в самодеятельности: пела песню про бескозырку белую и читала по праздникам со сцены стихи.

Новое здание появилось лишь в 1971 году — его построили при помощи Уральского электрохимического комбината. Руководил филиалом ДК УЭХК виртуозный баянист Александр Смоленцев. Помимо традиционных хореографического и вокального кружков там репетировал во-



кально-инструментальный ансамбль, часто сюда приезжали с концертами и городские артисты.

Татьяне Козяковой, впрочем, в ту пору было не до творчества. После школы она поступила в механический техникум в Свердловске. Хотела стать специалистом по хранению зерна и продуктов его переработки. Но жизнь часто вносит в замыслы человека собственные коррективы. В итоге вместо того, чтобы приносить пользу на селе, наша героиня оказалась в коллективе ТЭЦ Турбомоторного завода, где и отработала 17 лет.

ЧТОБЫ ЖИЛИ ВЕСЕЛЕЙ НА СЕЛЕ!

Возвращение на малую родину состоялось в лихие 90-е годы. Тогда каждый как мог справлялся с накрывшими страну переменами. Поиски работы не затянулись — в клубе как раз освободилось место руководителя, и управляющая населенными пунктами Любовь Быстрикова кандидатуру Татьяны Юрьевны поддержала. Так же, как начальник Отдела культуры НГО Александр Колмогоров и инспектор Ирина Шаповалова. Они, по воспоминаниям Татьяны Юрьевны, оказывали работникам клубов на селе любую помощь, отзывались на каждую просьбу.

В клубе, который с легкой руки Козяковой назвали «Современник», помимо ставки директора появились ставки художественного руководителя, киномеханика, руководителя кружков и т. д. 13 февраля 1995 года наша героиня встала у руля культурного центра, значение которого для села, как уже говорилось выше, трудно переоценить.

Конечно, ей, до того момента занимавшейся работой, далекой от организации культурного досуга населения, было непросто. Но рядом оказались хорошие помощники, грамотные специалисты. Такие, как заведующая библиотекой Наталья Савельева, руководитель хореографического кружка Марина Коробейникова, хормейстер Александра Цыбина, руководитель изостудии «Творчество» Ирина Усольцева, руководитель детского кружка Ирина Лунева, заведующая творческим направлением Олеся Савельева. Большую помощь оказали и оказывают клубу школьные педагоги.

В общем, благодаря слаженной работе этой дружной команды клуб «Современник» зажил активной жизнью. А после ремонта, который удалось осуществить с передачей клуба в ведение ДК «Новоуральский», здесь стало уютно, и это еще больше привлекает народ.

Сегодня в клубе занимаются более 70 ребят и около 20 взрослых. Каждый житель деревни знает, что сюда можно прийти в любое время — на занятия в кружок, а то и просто поиграть в теннис или бильярд. А выросшие в стенах «Современника» таланты по достоинству оцениваются во многих конкурсах художественной самодеятельности.





Достижения эти не могли бы состояться без самоотверженного труда руководителя клуба, так что вручение Татьяне Юрьевне почетной грамоты Министерства культуры Свердловской области в прошлом году видится делом вполне закономерным.

Татьяна Юрьевна искренне гордится своими коллегами и самим клубом. «В этой деревне огни не погашены!..» — вспоминает она строки поэта Николая Рубцова. Так оно и есть — пока жива здесь культура, жива и деревня Починок!

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Татьяна Юрьевна — человек очень коммуникабельный и веселый. Уже более 20 лет она не только руководит клубом деревни Починок, но и является лидером коллектива единомышленников, талантливым сценаристом и активным участником мероприятий. Клуб имеет семейную направленность, поэтому Татьяна Юрьевна организует новые формы досуга для сельчан и их детей. Я люблю бывать в клубе «Современник», меня всегда притягивает огромное и искреннее радушие людей, работающих на селе.

Галина СУШЕНЦЕВА, директор школы деревни Починок:

— Татьяну Козякову я знаю как человека отзывчивого и активного. Она подняла работу в нашем клубе на новый уровень. Там появилось много новых творческих направлений, открылись кружки, куда с удовольствием приходят после занятий наши дети. Вообще, связь школы и клуба «Современник» налажена очень хорошо, мы вместе проводим многие праздники. Татьяна Юрьевна и сама подает всем пример, участвуя в самодеятельности.

Светлана ДЫКОВА, начальник сельских населенных пунктов:

— Татьяна Юрьевна — оптимист по жизни, человек с большим чувством юмора. Она легко находит общий язык и с молодежью, и с пенсионерами. Все ее знают у нас и уважают. В деревне Починок она выросла и сына здесь воспитала. Она наша, деревенская! Клуб при ее руководстве просто ожил. Лучшего директора и не найти!



«КОЛИБРИ» — ТЕАТР, КОТОРЫЙ ДАРИТ РАДОСТЬ

Искусство должно нести позитив! Чернуха, заполнившая в последнее время сцену даже детских театров, — вовсе не та тенденция, которую стоит поддерживать. В этом глубоко убеждена режиссер музыкального театра «Колібри» филиала ДК «Новоуральский» Надежда Юрьевна Корелина.

ДЕВОЧКА СО СКРИПКОЙ, ОНА ЖЕ — РЕЖИССЕР

Кулисы распахиваются, и начинается захватывающее представление, в котором умело сплетаются песни, танцы, юмор и, конечно же, яркая игра актеров. И совсем неудивительно, что на сцене ребяташки, многие из которых только-только начали ходить в школу — они еще дадут фору настоящим профессионалам! По крайней мере, непосредственностью своей и желанием блеснуть талантом перед зрителем точно обойдут их по всем статьям.

30 лет Надежда Юрьевна и ее верные помощники-педагоги учат малышей петь, танцевать, правильно двигаться. Каждый год на суд зрителей они представляют новый спектакль — сколько их уже было за это время!

Любовь к режиссуре у Корелиной появилась еще в детстве, когда сама играла в народном театре при Дворце пионеров в родном Каменске-Уральском. И хотя скрипка также занимала в ее сердце довольно большое место, возможность создавать удивительные спектакли пересилила музыкальные амбиции: поступив в челябинское музыкальное училище, Надежда Юрьевна уже через год перевелась в Институт культуры и искусства.

И вот — Новоуральск! Наш город привлекал многих молодых и талантливых специалистов. Здесь были все условия как для комфортного быта, так и для творческого роста. Директор Дома культуры им. Ленина Валентина Конева поверила в организаторские способности нашей героини и доверила ей возглавить молодежный театр. Первые самодеятельные артисты — студенты — до сих пор вызывают у своего руководителя теплые ностальгические чувства. С этими ребятами Корелина занималась пантомимой, ставила пародийные миниатюры — так начинался театр, которому было уготовано долгое и успешное будущее.





ИСКУССТВО УДИВЛЯТЬ

Сегодня график выступлений у «Колибри» расписан на месяцы вперед: 48 спектаклей плюс участие в 27 концертах — это данные лишь за прошлый год. Юные артисты в новогодние праздники играют по два спектакля в день, а еще в ДК действуют семейный и школьный абонементы! И зрителей нужно постоянно удивлять — как без этого? Вот и ломает голову режиссер Корелина над очередной постановкой, а параллельно уже подбирает материал для написания свежей пьесы. Каких только чудесных открытий не испытали новоуральцы за 30 лет: самый первый спектакль «Муха-Цокотуха» сопровождал настоящий оркестр из музыкальной школы, а в юбилейном шоу «Тук! Тук! Кто там?» на сцену вместо детей вышли взрослые. Кстати, педагоги театра «Колибри», родители юных артистов, да и сама наша героиня частенько принимают участие в постановках, они — настоящая команда, дружная и нацеленная на успех!

Это качество — объединять таланты — было всегда присуще Надежде Юрьевне. Будь это такие мастера, как Александр Хорст или Валерий Долганов (союз «Колибри» — «Пластилин» подарил новоуральцам немало прекрасных спектаклей), или педагоги вроде Марины Захаровой, Татьяны Зайцевой, Кристины Комаровой — все, попадая в ауру Корелиной, неизменно генерировали идеи, которые впоследствии приносили в очередную постановку нечто свежее и интересное. Ну и не будем забывать, что за спиной «Колибри» стоит ДК с его мощным потенциалом, а также партнеры вроде АО «УЭХК», чья грантовая поддержка позволяет развивать по-настоящему масштабные проекты.

УНИКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

А в итоге мы имеем театр, которым можем по праву гордиться. Его уникальность доказана множеством побед на фестивалях самой высшей пробы. Мало где, даже в масштабах страны, могут похвастаться театром, где дети свободно поют, танцуют, играют роли. К тому же не забудем про декорации и яркие костюмы — хвала мастерам из цехов ДК! Зрелище, которое невозможно не оценить — вот что такое театр «Колибри». Но за успехом неизменно стоят тяжелый труд и дисциплина. Не каждый способен на такое самоотречение во имя искусства. Хотя, по словам Надежды Юрьевны, покидать ряды коллектива юные артисты не спешат. Как-то и в школе они успевают хорошо учиться, и на сцене блистать. А когда вырастают, то какую бы профессию в жизни ни избрали, все равно остается в них страсть к творчеству — вот что важно!

— Сцена сама по себе — заразная штука, — говорит Надежда Корелина. — Как артистическая натура себя потом проявит и когда — неизвестно, но в том, что это обязательно случится, я не сомневаюсь.

Сегодня в театре «Колибри» около 200 детей от трех до четырнадцати лет, и для каждого здесь находится место — у кого-то талант в пении, у кого-то — в актерской игре. И интерес к этому коллективу с годами лишь



растет. Это обусловлено в том числе и высокой требовательностью, с которой относится к себе руководитель. Постоянно учиться новому, узнавать мнение о себе профессионалов, понимать, что сейчас интересно зрителю, а от чего нужно отказаться — это по-настоящему необходимо, если хочешь продолжать расти в своем творчестве. Плюс то, с чего и начался наш рассказ о Надежде Юрьевне, — вера в добрую миссию своего искусства.

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Надежда Юрьевна создала особый детский театр. Его уровень не любительский, а высокопрофессиональный. Это подтверждено многочисленными победами на конкурсах и, конечно, огромным доверием любителей театрального искусства, а главное — родителей. Ребенок, попадая в наш прославленный коллектив, приобретает друзей, развивает способности сценического движения, пения, декларирования, сценической речи, актерского мастерства, умение работать в команде, оказывать поддержку, уважать партнеров по сцене. И в жизни эти навыки способствуют успешности личности. Театр «Колибри» — один из самых ярких коллективов не только в Новоуральске, но и в Свердловской области, да и в стране. И конечно, в этом огромная заслуга руководителя!

Алексей ДОЛБИЛИН, художественный руководитель ДК «Новоуральский»:

— Надежда Юрьевна — уникальный и очень интересный человек! Руководитель агитбригады — ее первая должность в Доме культуры, и это вполне соответствует ее пробивному характеру. Что не так — скажет, невзирая на заслуги и звания. Но вместе с тем она остается настоящим учителем жизни для своих воспитанников, человеком с замечательным чувством юмора и продолжает удивлять своими творческими находками в спектаклях «Колибри».

Эдуард ПОТОСКУЕВ, отец:

— Моя дочь с трех лет занимается в «Колибри» и сама теперь хочет стать режиссером. Да и я участвовал в спектаклях. Это все благодаря Надежде Юрьевне — она умеет заинтересовать, привлечь. Такого креативного, доброго к детям и внимательного ко взрослым руководителя, как она, еще поискать!

В БИБЛИОТЕКУ ПРИХОДЯТ ЗА ОБЩЕНИЕМ

Когда-то в безоблачном советском детстве книга была источником знаний, окном в мир и лучшим подарком. Отдельных авторов было попросту не достать: либо собирать макулатуру в надежде получить заветный томик Дюма, либо идти в библиотеку — там, хоть и с трудом, но можно было найти даже самую востребованную, а оттого редкую литературу. С тех пор в нашей стране многое изменилось, да и библиотеки воспринимаются теперь не только в качестве книжного хранилища. Какие стоят перед ними задачи на новом витке истории, хорошо знает заместитель директора Публичной библиотеки по инновационно-методической работе Марина Валерьевна Криворучко.

ШАНС ДАЕТСЯ РАЗ... А МОЖЕТ, ДВА?

Она уже со школьной скамьи знала, что свяжет жизнь с литературой: и родители, и педагоги родной школы № 54 прикладывали все усилия, чтобы выпускница поступила в педагогический институт на факультет русского языка и литературы. А как иначе? Читать Марина научилась с четырех лет — дома была хорошая библиотека, а потом уже и школьные специалисты старались знакомить ребят со всеми новинками. Такая была в то время отлаженная работа с детьми. Но стать учителем не повезло, для поступления не хватило нескольких баллов.

А впрочем, может, наоборот, все в ее жизни выстроилось наиболее правильным образом. Ведь неизвестно, как сложилась бы судьба: многие и в наше время, заканчивая вуз, занимаются совсем не тем, чему учили их профессора. А Марина Криворучко в 1987 году после такой вроде бы неудачи, наоборот, оказалась в гуще выбранной ею профессии: вакансию в библиотеке поселка Верх-Нейвинского она не могла упустить! Время работы там она до сих пор вспоминает с благодарностью — мальчишки и девчонки после школы стремились в гости к ней, едва ли не их ровеснице. В библиотеке можно было спокойно почитать, порисовать, сделать уроки. Ее даже до автобусной остановки всей компанией проводжали, а на следующий день школьники вновь приходили в библиотеку. Бывало, впрочем, разное, и молодому специалисту приходилось подчас применять смекалку, чтобы справиться с ситуацией. Например, когда заведующая поручила срочно провести с первоклассниками обзор книг по жизни В. И. Ленина. Готова она не была, но пришлось исполнять: кое-что рассказала сама, а затем попросила участников встречи поделиться тем, о чем они читали. Получился насыщенный диалог.



Так бы и работала, наверное, наша героиня в библиотеке поселка, но каждый в этой жизни мечтает реализовать свои способности по максимуму. Шагом в будущее для нее стала учеба в Челябинском институте искусства и культуры на кафедре детской литературы. Училась, кстати, долго: сначала очно, а потом — после замужества и рождения ребенка — заочно. И этот период Марина Валерьевна считает для себя очень ценным.

— Изучали психологию детского чтения, работу с читателями-детьми, — делится она. — Было интересно открывать в привычных произведениях новые грани, глубины и смыслы, о которых мы не подозревали.

А потом, находясь еще в декретном отпуске, Марина Валерьевна услышала удивительную новость — в городе строят новую библиотеку! И снова шанс, мимо которого пройти — преступление! Связалась с директором Светланой Бартовой, и та пригласила на работу. Таким образом, 1 сентября 1991 года начался новый этап жизни. И хотя собственно здание библиотеки еще не было готово к эксплуатации, без дела ее сотрудники не сидели: в полуподвале городской Администрации они формировали книжные фонды, обрабатывали, заносили в каталог, связывали в пачки. Чтобы после, когда здание будет готово, можно было расставить книги на полки и начать работу.

КРЕАТИВ — НАШЕ ВСЕ!

Публичная библиотека открылась 13 марта 1992 года, и Марина Валерьевна начала работать там библиотекарем на подростковом абонементе. Коллектив был большой, поскольку открылось много отделов, сразу наладили локальную компьютерную сеть, и это новшество отличало библиотеку от других учреждений. Впрочем, не только в этом было отличие: помимо традиционной работы с классами в приоритете были читатели, которые сами приходили за книгами. Для них устраивались специальные мероприятия: литературные гостиные, семейный час выходного дня, игры с детьми.

Через какое-то время стало понятно, что в структуре библиотеки нужно что-то менять, поскольку сотрудники отмечали простой факт — часть детей приходит не столько за книгами, но поиграть, скажем, в шахматы, порисовать, позаниматься на компьютере. Значит, не по возрасту их делить нужно, а по интересам! И Марина Валерьевна предложила идею, которая по сей день с успехом реализуется во многих библиотеках страны. Это с ее легкой руки появился отдел интеллектуального отдыха — не просто игровая комната, но место проведения мастер-классов, литературных игр и прочих развлекательных программ. Эту способность — придумывать новое, интересное и востребованное посетителями библиотеки — нельзя было не заметить и не использовать по максимуму. Директор Светлана Бартова предложила ей стать своим заместителем по инновационно-методической работе. С тех пор, помимо традиционной работы с книгами и краеведения, Марина Криворучко взяла на себя реализацию множества культурно-просветительских проектов, таких как проведение книжной



ярмарки, городского праздника красоты, Дня чтения, акции «Библионочь» и т. д.

— Роль библиотек меняется со временем, — считает Марина Валерьевна. — Сейчас люди, даже если они целенаправленно идут взять книгу, прежде всего стремятся к нам за общением. Информации по любому вопросу хватает и в Интернете — казалось бы, зачем куда-то специально идти? Но библиотека — место знаний, место общения! Ведь, согласитесь, раньше никто бы не подумал, что в библиотеке можно проводить дебаты или акции вроде Дней карьеры или «Ночи искусств». Но у нас в любом случае всегда присутствует информация о книгах — в этом отличие от обычных досуговых центров.

В СЕТИ БИБЛИОТЕК

В 2012 году в жизни библиотек НГО произошла тихая революция: они объединились в единую сеть. Было проделано много организационной работы, но трудности переходного периода оправдали себя: сегодня в этой сфере действует единая политика, что принесло немало пользы читателям. Каждый филиал имеет свое название и направленность («Читай-город», например, оформлен и действует как центр семейного чтения); когда требуется провести какое-то мероприятие, выбирается подходящее место, а вот ведущий-библиотекарь может прийти из какого угодно филиала. Кадры библиотек также объединили, и в итоге мероприятия стали проводиться на более высоком уровне.

Простой пример — городской молодежный проект «БиблиоTime» в филиале «Детская библиотека», ведь в его работе участвуют специалисты всей библиотечной сети. Также большой плюс — единый каталог и комплектование: читатель в Интернете видит, где есть нужная книга, приходит в любой филиал, и будьте уверены, его обязательно обслужат.

Роль Марины Валерьевны Криворучко во всех этих нововведениях и преобразованиях — ключевая. Ведь кто-то должен курировать такую большую и важную работу. А она — не просто грамотный специалист, но человек, обладающий большим творческим потенциалом. Это на сегодняшний день весьма ценное сочетание.

Говоря о перспективах, наша героиня, разумеется, вспоминает о больших проектах библиотеки, которые требуют внимательного к себе отношения и дальнейшего развития: научно-просветительский центр «Атомграды России», Центр экологии, который откроется совсем скоро, деятельность волонтерского отряда «Омега», который неизменно участвует в благотворительных акциях и работает на библиотечных праздниках с детьми с ОВЗ.

Но кроме того, ее деятельность распространяется далеко за пределы родного города. Много лет Марина Валерьевна — ответственный секретарь секции публичных библиотек Российской библиотечной ассоциации, председателем которой является директор Публичной библиотеки НГО Светлана Бартова. Коллеги из самых удаленных уголков нашей большой страны ей за этот труд неизменно благодарны.



Думается, такая насыщенная и совсем не скучная жизнь отнимает у Марины Валерьевны массу времени и душевных сил, но замечено, что люди, подобные ей — неунывающие и творческие, — получают от своих ежедневных обязанностей ровно столько же удовольствия, сколько затратили труда. Да будет так!

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Марина Валерьевна — человек новой формации. Именно она возглавляет направление инновационной деятельности библиотеки. Очень профессионально ориентируется в информационных потоках и, вычлняя нужное, легко их структурирует и транслирует. В словосочетании «ответственный секретарь секции публичных библиотек России Российской библиотечной ассоциации» ключевое слово — «ответственный», оно очень точно характеризует Марину Валерьевну.

Татьяна КУЗОВКОВА, заместитель начальника Управления образования:

— Марина Валерьевна — яркий лидер, который тем не менее очень успешно может работать в команде. Нас связывает участие во многих совместных проектах, и я могу сказать также, что она — надежный партнер, всегда готовый подставить плечо и оказать любую помощь. Благодаря ее умению творчески мыслить, находить новое, все наши мероприятия с Публичной библиотекой получаются яркими и запоминающимися.

Елизавета ПЫЛАЕВА, член Молодежной администрации НГО:

— Мы уже несколько лет взаимодействуем с Публичной библиотекой, и какой бы новый проект ни реализовывали — будь то проведение гастрономического фестиваля, Дня молодежи или какого-либо еще массового мероприятия — при помощи Марины Валерьевны, ее креативности и высокого уровня компетентности как специалиста мы всегда осуществляем все с легкостью и на достойном уровне.

ЖИЗНИ ПУТЬ ПОДСКАЗЫВАЕТ СЕРДЦЕ

Директор Детской художественной школы Вера Вадимовна Лазаренко с детства тянулась к прекрасному.

И еще она любила мечтать. Например, что однажды окажется в «сказочном» городке по ту сторону Верх-Нейвинского пруда, который она видела каждый раз, приезжая в гости к родственникам в поселок Верх-Нейвинский. И вот чудо — ее мечты осуществились!

ВОСПИТАТЬ ХУДОЖНИКА И ЧЕЛОВЕКА

Путь оказался не короток и совсем не прост: из родного Невьянска судьба увлекла ее сначала в Нижний Тагил, а затем и в столицу — диплом преподавателя истории и методиста коммунистического воспитания, который дала ей Высшая комсомольская школа при ЦК ВЛКСМ (ныне — Московский гуманитарный университет), во многом определил будущее.

— В Москве, в уникальном на тот момент вузе, нам дали фундаментальное образование, научили трудиться и отдавать всего себя ради дела, — признается Вера Вадимовна. — Я считаю, что настоящая любовь к отечеству, его

истории и культуре, умение донести до слушателей то, что проходит через твоё сердце, — именно эти качества, сформированные в юности, значительно более важны для успеха дела, которым я занимаюсь!

А еще учеба в столице способствовала созданию семьи — Вера Вадимовна, разделив судьбы многих офицерских жен, вслед за супругом отправилась в Таджикистан (где, кстати, стала заведующей орготделом обкома ВЛКСМ), а после распада СССР оказалась на самом севере родного Урала, в городе Ивделе. Мужественно перенести такие перемены в жизни дано не каждому! Именно в далеком северном городке Вера Вадимовна начала работу в системе художественного образования детей: преподавала историю искусств в детской школе искусств, занималась просветительской деятельностью.

Все эти знания и опытгодились, когда в 2001 году семья переехала в Новоуральск — мечта попасть в таинственный «город за забором» сбылась. Вера Вадимовна стала сначала заместителем директора по учебно-воспитательной работе в Детской художественной школе, а с 2009 года — директором. Именно в этот период своей биографии наша героиня



ня поступила на факультет искусствоведения в Уральский государственный университет и получила свой третий диплом с отличием — диплом искусствоведа!

Руководить одной из лучших художественных школ Урала было на первых порах непросто: нужно было не только сохранить традиции, наработанные школой за 30 лет, но и двигаться вперед! Вторая задача — выработать стратегию развития коллектива в рамках новых требований образования: реализации предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства. Но главная миссия художественной школы, по словам Веры Вадимовны Лазаренко, — это воспитание души начинающего художника.

— Нет детей, у которых отсутствует талант, — считает Вера Вадимовна. — И научить рисовать можно очень многих детей. Но вот каким человеком станет наш ученик, когда выйдет из стен школы, во многом зависит от преподавательского коллектива и самой атмосферы «художки».

И преподаватели отлично справляются: в 2016 году победителями и лауреатами конкурсов международного, российского и областного уровней стали 194 учащихся ДХШ. Это важный показатель результативности обучения по предпрофессиональным образовательным программам, а также в целом показатель качества учебного процесса в школе. Ежегодно практически половина выпускников избирают своей стезей профессии, связанные с изобразительным искусством, с творчеством. Директору удалось не только сохранить наработанное коллективом, но и создать в школе уникальную атмосферу — причем как для учеников, так и для их наставников.

Правилом номер один стала поддержка инициатив, исходящих от коллег и от простых новоуральцев. Так, Владимир Дубровин, сам в прошлом директор ДХШ, великолепный художник и скульптор, еще в начале двухтысячных увлекся иконописью и получил благословение церкви на создание иконописной мастерской. При поддержке Веры Вадимовны начиная с 2012 года в ДХШ под руководством Дубровина успешно обучаются две группы взрослых новоуральцев, пожелавших стать иконописцами. Можно с уверенностью утверждать, что сегодня «Ковчег» — один из брендов города.

А Татьяна Цветкова, которая ранее занималась живописью, стала преподавателем мастерской фьюзинга — она смело взялась за новое дело и прошла соответствующее обучение в Санкт-Петербурге. Так что в этом году мы будем свидетелями ее первого выпуска.

Преподаватели Наталья Волкова и Лилия Фурса придумали проект «Образы уральской старины» — ученики предвыпускных классов ДХШ путешествовали по старым районам Невьянска и поселка Верх-Нейвинского, Екатеринбург, осматривали дома и создавали композиции на тему прошлого уральских городов. Вершиной подобного сотворчества — реализации проекта гражданской инициативы — стал проект «Новоуральское передвижное искусство». Его семь лет назад предложила Татьяна Егорова и воплотить в жизнь смогла при поддержке Отдела культуры и Детской художественной школы.

В СОДРУЖЕСТВЕ ПРЕКРАСНЫХ МУЗ



Хорошей тенденцией последнего времени стало активное сотрудничество городских учреждений культуры. И «художка» в этом контексте находится в числе лидеров. Тут и совместный проект «Искусство дарит крылья», который проводится вместе с Детской школой искусств, и совместные проекты с Публичной библиотекой, и регулярные пленэры при участии музея. А уж в Театре музыки, драмы и комедии выставочное пространство фойе регулярно занято произведениями как юных художников из ДХШ, так и участников «Новоуральского передвижничества».

Отдел культуры Администрации НГО и АО «УЭХК» — главные партнеры школы. За последние годы было реализовано столько невероятных проектов, что трудно даже выделить что-то одно. Ну вот кто бы мог предсказать, что горожане смогут созерцать произведения Марка Шагала, народного художника России Сергея Гавриляченко или лично встретиться с основателями музея Старика Букашкина?! А все это в итоге стало возможным. И еще — многочисленные художественные проекты, инициатором которых стала сама ДХШ (международный конкурс «Лето Господне», например).

Сегодня наша художественная школа стала передовым, весьма современным центром искусства с отличным выставочным залом (кстати, свободным для доступа всем желающим прикоснуться к миру искусства, что ныне редкость). И под руководством креативного директора здесь расцветают все новые и новые виды услуг — от преподавания традиционных живописи и скульптуры до компьютерной графики. Вера Вадимовна и сама продолжает вести курс лекций по истории искусств для всех желающих, несмотря на занятость. А ведь надо понимать, что требования к руководителю нынче возросли: и собственный уровень приходится постоянно совершенствовать, и коллег мотивировать. Ее усилия, впрочем, высоко ценят: в 2016 году Вера Вадимовна Лазаренко была избрана председателем Совета директоров детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств Свердловской области.

Она могла бы успокоиться, но нет — каждый день приносит с собой все новые вызовы и возможности. Уже планирует директор продолжение нашумевшего проекта «Рубенс после 50» для пенсионеров, которые желают учиться живописи; уже предлагают коллеги провести новый всероссийский конкурс «Душа народа», а для горожан — проект «Арт-релакс». Каждый день приходят в «художку» дети и взрослые (а это 460 учащихся, да еще 250 — в группах платных образовательных услуг), и для всех преподаватели школы находят самые правильные слова, с каждым готовы делиться самыми сокровенными секретами мастерства. Делают они это

с любовью и пониманием важности своей миссии. Ведь главное — чтобы в стенах школы росли не только профессионалы, но люди с большим сердцем. Такими видят их здесь педагоги, такими мечтает видеть их и директор.

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Вера Вадимовна — человек особенный. Она имеет несколько высших образований, обладает кладезем знаний в области искусствоведения. У нее очень мягкий характер и очень доброе сердце. Но мало кто знает, что внутри — стальной стержень. В девять лет она переплыла Невьянский пруд. А еще пережила две войны, спасала своих детей и свекровь, закрывая своим телом при обстрелах. Она знает цену жизни и поэтому дорожит добрыми отношениями в коллективе, дарит свою любовь каждому ребенку. Максимально отдает все, что может.

Отец Алексей, настоятель храма преподобного святого Серафима Саровского:

— Знаю Веру Вадимовну с того времени, как она с семьей переехала к нам в город. Вера Вадимовна сразу стала участвовать в жизни прихода св. Серафима Саровского: возглавила воскресную школу для детей, продолжила совместные проекты — это и художественные выставки духовной тематики, и клуб по изучению русской православной культуры при ПОНП УЭХК, нас связывает также многолетняя работа по проекту «Светочи России». Но самое запоминающееся для меня событие — это выставка в ДХШ члена Союза художников России, епископа Иннокентия. И на сегодняшний день у нас есть совместные планы, мероприятия. Надеюсь на их достойное воплощение в жизнь.

Татьяна ЕГОРОВА, инициатор художественно-просветительского проекта «Новоуральское передвижничество»:

— Вера Вадимовна — исключительно добрый и жизнерадостный человек. Она всегда старается поднять настроение людям, с которыми встречается. Вместе с тем она умелый руководитель, знающий, как сплотить коллектив. Курс лекций по истории искусств, который она ведет, всегда вызывает большой интерес, поскольку видно, как она сама любит все прекрасное. А наш проект «Новоуральское передвижничество» во многом состоялся благодаря ее поддержке.

УЗОРЫ РУССКОЙ ДУШИ

Н х творчество — настоящее отражение всего нашего, родного, национального. «Русские узоры» — это не просто название одного из самых известных новоуральских коллективов. Это кладезь традиций и культуры. И еще это практически семья — со своими радостями и заботами. Об этом отлично знает руководитель хора Светлана Анатольевна Матвеева.

БЕЗ ПРАВА НА СРЫВ

В народных песнях воплотилось все богатство и широта русской души. Именно поэтому они так популярны, несмотря на постоянно меняющуюся моду. Так было и 40 лет назад, когда на базе одного из подразделений Уральского автомобильного завода возник очередной самостоятельный коллектив. Надо сказать, что руководство предприятия и лично директор Николай Фоменко очень заботились о том, чтобы жизнь автостроителей не ограничивалась только конвейером: более 20 творческих единиц репетировали в актовом зале и красных уголках. Артистам давали квартиры, места в детских садах, поощряли премиями.

Создателем нового хора был военный дирижер Виктор Алферов. Очевидно, поэтому в коллективе царил дух строжайшей дисциплины. По словам Светланы Матвеевой, пришедшей туда в 1981 году, когда хор уже успел получить почетное звание «народный», пропустить репетицию было невозможно. «Ты либо умерла, либо беременна!» — такова была жесткая позиция руководителя. И это притом, что речь шла об обыкновенных рабочих, малярах, воспитателях — совсем не профессиональных артистах. Все они ежедневно ходили на работу, занимались семейными делами, воспитывали детей. Но творчество было столь притягательной силой, что люди как-то ухитрились совмещать все это в своей жизни.

— Все так и жили, — вспоминает Светлана Анатольевна. — После работы шли на спектакль, дети тут же в зале сидели. Ответственность была огромная. Было и такое — у меня свекровь умерла, а я стою на сцене, пою. А что делать? Перед нами полный зал ветеранов! Не до эмоций.

Поначалу коллектив в составе 20 человек исполнял советский патристический репертуар. Но с приходом баяниста, впоследствии руководителя, хормейстера Владимира Шипко начались перемены: расширилась инструментальная группа, стали больше исполнять русских народных песен, вводить многоголосье. Коллектив рос — и количественно, и в профессиональном плане. Но изменения коснулись не только хора, они в 90-е годы пошли по всей стране. На благополучном некогда предприятии начались сокращения, творческие коллективы тоже стали исчезать.

Впрочем, «Русские узоры» ждала счастливая судьба — их взяла под крыло прозорливая директор ДК «Строитель» Маргарита Кизилова. Началась новая страница биографии хора.



МИССИЯ — СОХРАНЯТЬ И РАЗВИВАТЬСЯ!

Светлана Матвеева всегда знала, что она станет либо артисткой, либо спортсменкой. В деревеньке под Нижним Тагилом прошло ее детство. Уже тогда она любила петь и особенно танцевать — не упускала случая, едва воспитатель в детском саду включала утром проигрыватель со своими любимыми пластинками. При этом с четырех лет активно занималась гимнастикой и лыжами. Как уже ясно, творческое начало взяло верх.

В консерваторию она поступила на отделение народного вокала и закончила с красным дипломом, училась у знаменитого педагога и композитора Владимира Горячева. Неудивительно, что в хор она попала сразу, после первого же прослушивания. Но в полной мере полученный багаж знаний ей пригодился в 2000 году, когда Светлана Анатольевна возглавила хор.

Она пришла руководить с массой интереснейших идей, которые начала воплощать в жизнь. Одна из них — создать детскую группу. Уже через год хормейстер Анатолий Чуркин начал заниматься с первыми ребятами — учениками школы № 48. Сегодня две группы — «Узоринки» и «Хорошки» — неотъемлемая часть большого коллектива.

— Мы ведь никого специально не отбираем, — делится Светлана Анатольевна. — У нас занимаются дети, которые, бывает, не то что петь — и говорить-то не могут. А уже через год они перестают к логопедам ходить! Играют на ложках и трещотках, танцуют, поют, общаются в свое удовольствие — и такой результат!

Затем появилась танцевальная группа, которую подготовила хореограф Ольга Шенфельд. Особое направление хора — народно стилизованные песни (например, из репертуара Надежды Кадышевой). Все это привлекло в коллектив молодежь. Многие «звездочки» вроде Кати Ворошиной, Дениса Урянского, Евгения Давыдова спустя годы с радостью принимают приглашения выступить на значимых мероприятиях с участием «Русских узоров».

Сегодня репертуар коллектива необычайно широк и многообразен. Его участники не боятся экспериментировать. Светлана Матвеева вспоминает, с каким волнением приступали они к созданию программы духовных песнопений «Да исправится молитва моя!». Но зритель воспринял ее с благоговением. Даже на таком значимом фестивале, как «Великая Россия» в Сочи, смелость и профессионализм новоуральского коллектива были оценены по достоинству — сразу два лауреатских звания привез оттуда хор.

Прошлый год, ставший для коллектива юбилейным, выдался особенно насыщенным — пять абсолютно разных программ подготовили артисты. Торжества в ДК «Новоуральский» прошли





с размахом. Конечно, все это благодаря мощной поддержке Отдела культуры, Администрации НГО и многих спонсоров. И это правильно, ведь без такой поддержки развитие остановится. Те же концертные костюмы для столь масштабного проекта не пошьешь из собственных средств. Выручает грамотный подход в поисках различных грантов. Их «Русские узоры» получают и от Губернатора Свердловской области, и от АО «УЭХК».

Так что в целом судьба хора складывается на сегодняшний день весьма благополучно. Их ценят, залы заполняются зрителями до отказа. И поэтому будущее «Русских узоров» видится не менее успешным, нежели их яркое прошлое. Ведь, как уже говорилось выше, любовь народная к родной песне не иссякает, несмотря на любые веяния моды.

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Муниципальный народный коллектив «Хор „Русские узоры“» занимает особое место в культуре города. Знаю всех лично и по-особенному люблю каждого. Впервые узнала Светлану в конце 80-х, когда организовывала и сопровождала коллектив на всероссийский фестиваль в г. Каргополь, а затем сразу же и на международный фестиваль «Лягушка Севера». От Котласа в Архангельск вместе с иностранцами плыли по Северной Двине, и в каждом населенном пункте (в основном это лесхозы) давали концерты. Она тогда только начинала, но уже было видно ее дарование. Новоуральск воистину делает все для открытия, возвращения и развития талантов. Ее талант дал новое дыхание «Русским узорам», а городу — наслаждение русской песней.

Юрий КАЛМАКОВ, советник генерального директора АО «УЭХК» по работе с местным сообществом и благотворительности:

— Светлана Анатольевна не просто выдающийся организатор, она — человек, сумевший сохранить в Новоуральске традиции народной музыки в те времена, когда этот жанр был несправедливо забыт.

Владимир ГОЛЫШЕВ, в прошлом — заведующий Отделом культуры НГО:

— Я знаю Светлану Матвееву давно, она всегда была творческим и активным человеком. Когда было решено передать коллектив в ДК «Строитель», то мы в Отделе культуры надеялись, что он будет развиваться, и я был рад, что именно Светлана Анатольевна его возглавила. Она смогла перенять богатый опыт и ответственный подход к делу своего предшественника Виктора Алферова, и сама стала в результате зрелым руководителем.



РУКОВОДИТЬ — ЗНАЧИТ ЗАБОТИТЬСЯ

СЕМЬЯ — ГЛАВНАЯ ОПОРА ДИРЕКТОРА

Директор Детской школы искусств Никита Геннадьевич Мерзлов — один из тех молодых и амбициозных руководителей в сфере культуры, что с успехом продолжают славные традиции, заложенные еще в самом начале становления города.



МУЗЫКАНТ — ЭТО СУДЬБА

Его жизненный путь не мог сложиться иначе, поскольку Никита Геннадьевич — представитель целой династии музыкантов: его мама уже 51 год обучает мастерству юных скрипачей в родном Кирове, а трое детей учатся — кто уже в консерватории, кто еще в ДШИ. Сам будущий директор с успехом окончил Уральскую государственную консерваторию по классу альты, там же он встретил свою супругу Марию и вместе с ней по приглашению главного дирижера Театра оперетты Урала Юрия Соснина приехал в Новоуральск.

Театр стал отличной стартовой площадкой для молодых музыкантов. А затем были десять интересных и плодотворных лет в коллективе Детской школы искусств. Бывший директор школы и многоопытный наставник Игорь Трофимович Скробов оказал тогда большую поддержку, помог поверить в свои силы. Никита Геннадьевич узнал кое-что новое о секретах педагогики.

— Очень важно уметь разбираться в детской психологии, верить в ученика, помогать ему раскрыться, — считает директор. — Обучение — это целая стратегия развития личности, и рассчитана она на длительное время. Поэтому требуется терпение. Даже немотивированного ребенка, которого мама отдала в школу, потому что сама мечтала играть на скрипке, можно своим примером включить в творческий процесс.

Семь лет прошли быстро, талантливый педагог стал заведующим струнным отделением. Однако уже в ту пору он задумывался о своем предназначении: хотелось не только преподавать, но и оказывать влияние на процессы, происходящие в школе, в общественной жизни города и еще — быть примером для собственных подрастающих детей.

Никита Мерзлов снова пошел учиться. На сей раз его целью стал диплом Уральской академии госслужбы (ныне это филиал Российской академии народного хозяйства) по специальности «государственное и муниципальное управление». А затем он с успехом прошел конкурс на замещение должности директора Детской школы искусств.



ПО ДОРОГЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

За последующие пять лет в школе произошли огромные изменения. По словам Никиты Мерзлова, коллектив поставил перед собой конкретную задачу — сделать школу еще более привлекательной для юных дарований. Работа была проделана гигантская, и результат налицо: численность бюджетного контингента за эти годы выросла на 15% и составляет на данный момент 720 учащихся! Кроме того, сегодня школа обучает за счет внебюджетных средств более 250 учащихся, младшему из которых всего девять месяцев. ДШИ реально преобразилась как внешне, так и по сути своей. Опираясь на поддержку Администрации НГО, родительской общественности, удалось провести реконструкцию здания школы: заменить все остекление, устранить замечания надзорных органов, отремонтировать внутренние помещения, кровлю и главное — концертный зал. Перед самим зданием был разбит Сквер искусств, рядом — просторные автопарковки.

Были открыты несколько новых отделений — театральное, хореографическое, фольклорное. Налажена тесная связь с другими учреждениями культуры города: ученики ДШИ выступают на сцене Театра музыки, драмы и комедии, участвуют в совместных проектах с Детской художественной школой. Сюда приезжают на конференции самого высокого уровня педагоги со всего Урала — наша ДШИ является методической площадкой, где идет обмен передовым опытом.

Школа стала также центром реализации инновационных проектов в сфере культуры. Здесь начало действовать отделение Всероссийского хорового общества, филармоническое общество вышло на новый виток развития. В рамках проекта «Территория культуры Росатома» состоялся конкурс «Юные дарования Росатома» и «Летняя творческая академия». Некоторые проекты последних лет считаются уникальными, например «Новоуральский народный орган».

Всех интересных и важных нововведений не перечислить. В итоге наша ДШИ вошла в число 50 лучших школ России (дважды школа получала признание в Большом театре), а также стала победительницей в отраслевом конкурсе «Лучшее учреждение дополнительного образования в системе Росатома».

— Этот успех — итог большой многолетней работы как всего нашего коллектива, неравнодушных родителей, так и муниципальной власти, — считает Никита Геннадьевич Мерзлов.

УСТРЕМЛЕННЫЙ В БУДУЩЕЕ

Ну а что же сам наш герой? Никита Геннадьевич все это время не просто стоял у руля всех преобразований, он стремился расти как руководитель. По рекомендации Администрации НГО прошел обучение по президентской программе «Стратегия управления предприятием», что дало знания, необходимые на современном этапе развития общества, — в частности, по сотрудничеству с бизнесом. А недавно приступил к обучению по программе «Управление в сфере культуры, образования и науки».

— Это уже компетенции будущего, — подчеркивает Никита Мерзлов. — Они дают возможность реализовывать проекты нового типа при новых же механизмах финансирования.

Этот солидный багаж знаний директор Детской школы искусств готов сегодня применить на пользу не только своему учреждению, но и на посту директора методических объединений ДШИ Свердловской области, который он занимает уже пять лет. А кроме того, работая, если это потребуется, в Администрации НГО — здесь он находится в кадровом резерве на должности заведующего Отделом культуры и заместителя Главы Администрации НГО по социальной политике. И глядя на то, с какой заинтересованностью, грамотно и спокойно берется Никита Геннадьевич за любое новое дело, как эффективно решает самые сложные задачи, веришь: ему по плечу и это!

И еще. Это очень важно, что сегодня у нас в городе во властных структурах создаются все необходимые условия для роста молодых руководителей, готовых прийти на смену старшим коллегам. Такое положение существует далеко не везде. Ну и не менее радостно сознавать, что есть у нас активные молодые руководители, готовые взять на себя ответственность и работать во благо родного города.

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Школа — это большая семья, а директор школы — отец этого большого семейства: юных музыкантов, педагогов и родителей. К каждому он относится внимательно, трепетно и заботливо. Никита Геннадьевич — человек креативный, легкий на подъем, поддерживающий любые добрые начинания. Поэтому его любят в школе, в семье и в учреждениях культуры. Прислушиваются к его мнению, так как он идет вперед, стремится к знаниям, внедряет новое.

Вера ЛАЗАРЕНКО, директор Детской художественной школы:

— По сути, наши школы решают общую задачу: мы занимаемся художественно-эстетическим воспитанием юных новоуральцев. Поэтому о содружестве двух школ педагоги задумались уже давно. Пробным шагом в 2006 году стал совместный проект «В мире содружества муз». С тех пор мы вместе. Как руководитель Никита Мерзлов — человек, постоянно устремленный в будущее, и у него многому можно научиться!

Максим СЕКАЧЕВ, директор Театра музыки, драмы и комедии:

— С Никитой Геннадьевичем нас связывают партнерские и дружеские отношения. Его отличает современный стиль руководства, последовательность и уверенность в реализации своих планов и проектов. Школа сегодня активно звучит в информационной повестке на уровне города и региона, и это результат системной работы всей команды учреждения, всех, кто вовлечен в этот процесс.

НЕЗАМЕНИМЫЕ

Как часто, посещая концерт или праздничный вечер в ДК «Новоуральский», мы одариваем аплодисментами артистов, забывая о том, что их удачное выступление и в конечном итоге наше хорошее настроение — результат труда многих незаметных стороннему взгляду людей. О них — наш сегодняшний рассказ.

РАБОТА, КОТОРАЯ ИНТЕРЕСНА



В ДК «Новоуральский» заведующий художественно-постановочной частью Геннадий Геннадьевич Пятков появился в 2004 году. Перешел сюда в составе технической команды из КСК вместе со своим другом и наставником Владимиром Станицким. Но на самом деле его путь в сфере культуры начался задолго до этого. Он — представитель артистической династии, «театральный ребенок»: отец — музыкант оркестра, мама — солистка балета. С такими корнями невозможно пойти работать, скажем, на завод. Хотя любовь к технике всегда у Геннадия Геннадьевича была, и потому путь от монтировщика сцены до старшего радиоинженера в Театре оперетты Урала не выглядит нелогичным.

Позже пришло увлечение световым сопровождением шоу — темой для нашего города новой, зато очень востребованной в только что открывшемся КСК. Постигал основы мастерства буквально на практике, экспериментируя с довольно скромным арсеналом аппаратуры. Поиски новизны и смелость были вознаграждены — даже звезды поп-сцены вроде «Любэ», «Тату», Игоря Николаева, «Иванушек International» выражали свою благодарность и удивлялись тому, насколько интересным получались их шоу, когда за пультом управления светом стоял Геннадий Пятков.

Его приход в ДК (тогда еще «Строитель») ознаменовался новым этапом развития. Теперь художнику по свету пришлось осваивать большие концертные площадки на открытом воздухе, работать на масштабных общегородских праздниках. Это потребовало и профессионально-личностного роста. Но для Пяткова его работа всегда была не обузой, а большим и интересным делом. Тем более что в коллективе сложились уважительные, доверительные, по его собственным словам, отношения. Работали, невзирая на график, зачастую задерживаясь допоздна, чтобы обсудить те или иные проблемы.

После ухода из жизни Владимира Станицкого его обязанности, по общему решению коллег, перешли к Геннадию Геннадьевичу — он лучше разбирался в тонкостях процесса, многое перенял у своего наставника. Учился работать в новом качестве, выстраивать четкую, слаженную работу всех звеньев технической команды. После реформ в ДК «Новоуральский» под его начало перешли специалисты филиалов, а это потребовало новых умений. Но, как уже говорилось, работа никогда не была ему в тягость.

Сегодня под началом началом Г. Г. Пяткова собралась грамотная команда из 12 специалистов, отвечающих за звуковое и световое сопрово-

ждение мероприятий. Недавно в арсенале ДК появилась новинка — современный светодиодный экран. Материально-техническая база учреждения крепнет, и хорошо, что у нас есть мастера своего дела, способные умело распорядиться всеми достижениями технического прогресса. Значит, шоу будет продолжаться!

КУЛЬТУРА — КАК ОДНА СЕМЬЯ

Евгений Вячеславович Семенов не всегда работал в ДК «Новоуральский» заместителем директора по административно-хозяйственной работе. Начал он в 90-х на Кировградском медеплавильном заводе в отделе снабжения, где заведовал группой цветных металлов. Составление договоров, обработка заявок... После, на известном предприятии «Уралобувь», возглавлял отдел снабжения и сбыта. Этот большой опыт пригодился после переезда в Новоуральск — сначала Евгений Вячеславович работал в хозяйственно-эксплуатационной группе Управления образования, затем — в Театре оперетты Урала.

Театр неожиданно преподнес большой урок опытному снабженцу — работал, по словам самого Евгения Вячеславовича, с рассвета и часов до десяти вечера. Приобретение материалов, обеспечение артистов квартирами, вопросы безопасности, организация гастролей, транспортные перевозки — все было на нем!

— Снабженец — это живая, очень энергичная работа, — комментирует Е. В. Семенов. — Надо быть мобильным, вовремя готовить документы, проверять их, чтобы и с юридической стороны все было правильно, и с финансовой стороны они были подкреплены. Это требует глубоких знаний во многих областях, и в каждом учреждении, где я работал, — своя специфика.

ДК «Строитель», куда Евгений Семенов пришел в 2005 году, тоже преподнес немало трудных задач. Но, во-первых, очень помогла позиция директора Олега Булдакова, который сумел сформировать единый коллектив, где не было чужих обязанностей и каждый стремился помочь новичку. А во-вторых, внимание Отдела культуры и своевременное реагирование на возникающие проблемы, что особенно проявилось в период, когда надзорные органы всерьез занялись вопросами пожарной безопасности ряда учреждений — театр оперетты и ДК «Строитель» тогда получили ряд серьезных нареканий. Однако благодаря грамотной работе руководителей города, вовремя налаженному финансированию все предписания удалось постепенно выполнить, и с тех пор недостатков, влияющих на безопасную работу ДК, больше допущено не было.

Годы шли, в культуре города многое менялось. После объединения филиалов и сельских клубов в единое учреждение ДК «Новоуральский» у Е. В. Семенова возникли новые обязанности и заботы. Взять хотя бы совместную работу с экономической службой или организацию доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья. Особое место занимает проведение ремонтов. Выделение Администрацией НГО средств для решения этого вопроса позволило обновить фасад централь-





ного здания, заменить окна (в том числе частично и в филиалах), приступить к ремонтам внутренних помещений. Все это, безусловно, необходимо, все это привлечет на культурные мероприятия новых зрителей.

Сегодня на плечах Евгения Вячеславовича лежит огромная ответственность и большая работа. Посудите сами, ведь для того, чтобы люди получили удовольствие от праздника, необходимо согласовать множество документов, обеспечить безопасность мероприятия, подвести к сцене электричество, привезти артистов, и еще множество разных мелочей! Но хорошее настроение горожан стоит таких затрат! Евгений Семенов уверен, что его труд необходим как для коллектива ДК, так и для новоуральцев. И еще он очень рад тому, что все учреждения культуры нашего города сегодня живут как одна дружная семья — каждое решает свои задачи, но, если надо, окажет коллегам любую помощь. Ведь делают они одно общее дело!

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Геннадий Геннадьевич и Евгений Вячеславович действительно являются незаменимыми в организации праздничных мероприятий и в каждодневной деятельности всех подразделений ДК «Новоуральский» в городе и на селе. Хозяйство у них большое и беспокойное. Для того чтобы им управлять, необходимо быть высоким профессионалом в части технических вопросов, вопросов, касающихся безопасности в местах массового пребывания людей. Необходимо обладать организаторским талантом и знать всю «кухню» изнутри. Руководить этими процессами так, чтобы творческие силы блистали во всей красе и радовали новоуральцев.

Олег БУЛДАКОВ, директор ДК «Новоуральский»:

— Геннадий Пятков — мастер на все руки и очень надежный человек. К нему можно обратиться в любой момент по любому вопросу и получить отличный результат в кратчайшие сроки. Кроме того, он прекрасный организатор и руководитель. Евгений Семенов — настоящий хозяйственник и душа коллектива. В его руках — ответственный и сложный участок, требующий сосредоточенности и тесного взаимодействия со всеми службами. Благодаря личным качествам, профессиональным навыкам и опыту он отлично делает свое дело.

Андрей ЕПАНЕШНИКОВ, заместитель Главы Администрации НГО по работе с административными органами, безопасности и режиму:

— Знаю Евгения Семенова как человека, который ответственно и профессионально выполняет возложенные на него обязанности. Изучение нормативных документов, большой практический опыт позволяют ему на высоком уровне решать вопросы пожарной безопасности, антитеррористической защищенности всех объектов ДК «Новоуральский», обеспечивать безопасное проведение мероприятий с массовым пребыванием людей.



ТЕАТРОМ НУЖНО ЖИТЬ!

Максим Николаевич Секачев стал директором Театра музыки, драмы и комедии в сложный период. Тогда его назначение вызвало немало споров. Сегодня стало ясно — молодой руководитель доверие оправдал.

ПРИЗВАНИЕ — БЫТЬ НУЖНЫМ

Его судьба могла сложиться иначе: закончив уральский политехникум по специальности «электрик», Максим попал на УЭХК и работал электромонтером, впоследствии даже стал инженером по охране труда. Но вместе с тем чувствовал: его призвание — работать с людьми, приносить городу пользу. Он учился в УрГУ на философском факультете и однажды решил принять участие в конкурсе «Молодежное самоуправление». Там его заметили и пригласили работать в отдел по делам молодежи Администрации НГО.

Началась совсем иная жизнь: Максим Секачев участвовал в работе молодежного правительства Свердловской области, стал заместителем председателя комитета по делам молодежи. И вместе с тем поступил в Уральский государственный экономический университет на отделение «Государственное и муниципальное управление». Было нелегко ездить по три раза в неделю в Екатеринбург после работы и учиться до позднего вечера. Но старания его были не напрасны: в 2012 году последовало неожиданное предложение возглавить театр.

Театр он любил всегда. Но одно дело посещать спектакли, и совсем иное — руководить гигантским коллективом. И притом надо понимать, что театр по сути — целое производство со своими службами и цехами. Да еще переживающий в ту пору довольно серьезный внутренний кризис. Оглядываясь назад, можно утверждать: это был верный выбор руководства города — тогда театр должен был возглавить человек со стороны, с нейтральным взглядом на происходящее. Предстояло формирование нового юридического лица. Огромный пласт работы нужно было выполнить за несколько месяцев. Но у молодого директора была команда единомышленников и было понимание того, каким должен стать новый театр. Возникла концепция синтетического театра, где есть место и традиционной оперетте, и авангардным постановкам, и драматическим спектаклям. Это он понял, обучаясь в Высшей школе деятелей сценического искусства в Москве у такого видного мастера театрального дела, как Геннадий Дадамян.

ДОВЕРИЕ АВАНСОМ

Главным в ту пору было расширить зрительский контингент. Это был шаг, вызвавший много противоречивых мнений. Но Администрация города его поддержала. И вскоре в репертуаре стали появляться необычные





постановки, возникли новые формы работы со зрителем. Что-то заимствовали у других, например «Ночь в театре» или «Читай-театр», активное продвижение в Интернете и соцсетях — все это плод усилий очень креативной и увлеченной команды отдела развития. Один из наиболее успешных проектов — «Театральные уроки», которые стали авторскими разработками талантливых главных специалистов театра. Первыми постигать глубины классических литературных произведений с помощью музыки и театра стали ученики гимназии № 41, после подключились и другие школы города.

Сплотился коллектив. В труппе стало появляться все больше молодежи. Совместные мероприятия — дни здоровья, театральные капустники, чествование юбиляров, профессиональные праздники — помогли преодолеть былые конфликты. Благодаря грантам и поддержке АО «УЭХК» на подмостках стали появляться спектакли малых форм и экспериментальные постановки вроде спектакля Яны Русиновой «Про коров», поставленного на средства гранта Фонда Михаила Прохорова. Театр вновь занял положенное ему место центра культурной жизни города. Другие учреждения культуры, впрочем, активно развивают сотрудничество с ним: специалисты театра ведут занятия на театральном и хореографическом отделениях Детской школы искусств, юные художники из ДХШ выставляют в фойе театра свои работы, здесь же в постоянном режиме работают экспозиции историко-краеведческого музея. Ну и не будем забывать о том, сколько звезд первой величины дарило свое искусство новоуральцам в рамках проекта «Территория культуры Росатома»!

— Администрация НГО поверила в меня, — говорит Максим Николаевич. — Это доверие было авансом, которое мне было необходимо оправдать. И за 2013 год нашей команде специалистов удалось достичь положительной тенденции: план по доходам выполнили, народ пошел в театр. Сейчас я стремлюсь укрепить позиции театра. Проникаться им по-настоящему я начал лишь теперь.

Этому в немалой степени поспособствовала супруга — балетмейстер Надежда Секачева. Наблюдая за ее работой, тем, насколько отдается она театру, директор стал лучше понимать, какой ценой дается артистам тот праздник, что они с видимой легкостью преподносят зрителям. Также огромную поддержку в непростой творческой работе дает мама Максима Николаевича и прекрасные дочери, которых очень любит заботливый папа.

Конечно, успех не пришел по взмаху волшебной палочки. Но шаг за шагом, решая насущные проблемы — от устранения нарушений, выявленных надзорными органами, ремонта внутренних помещений и фасада театра до поиска служебного жилья для новых артистов и организации гастролей в Театре музыкальной комедии в Екатеринбурге, — директору и его команде удалось наладить здоровую жизнь в коллективе и вернуть людям ощущение стабильности. А с таким настроением артисты могут горы свернуть!

Показатель того, каким стал новый театр, — праздничный концерт, посвященный его 65-летию. Сегодня Театр музыки, драмы и комедии —



высокотехнологичный, современный, с творческими амбициями и со своим неповторимым стилем. В нем играют, танцуют, поют, да просто живут замечательные талантливые артисты! Каким он будет? Наверняка основные тенденции развития театра сохранятся. Рост получит все лучшее, что в нем есть. И так будет всегда. По крайней мере, до тех пор, пока у его руля стоит команда классных специалистов во главе с директором Максимом Николаевичем Секачевым.

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Максим Николаевич — яркий образец молодого руководителя новой формации, быстро набирающий профессиональные навыки. Мне порой кажется, что он способен решать любые задачи. Причем это будет сделано легко и красиво. В Максиме Николаевиче сочетается все: красивая статья, легкий характер, душевная доброта, удивительная обучаемость, умение находить со всеми общий язык, а еще большая любовь и внимание к детям. И коллектив, благодаря директору, помолодел и сплотился.

Никита МЕРЗЛОВ, директор Детской школы искусств:

— Максим Секачев — надежный и ответственный руководитель, готовый всегда поддержать и оказать всестороннюю помощь. Доброжелательный, мыслящий и работающий на благо города гражданин. Спасибо за открытость и интересные творческие проекты, направленные на развитие талантливых детей Новоуральска!

Алексей БУЛДАКОВ, директор театра кукол «Сказ»:

— Максим Николаевич — руководитель, открытый всему новому, переживающий за свое дело, увлеченный не только руководством учреждения, но и театром как искусством, а это очень важно. Под его руководством театр вышел на новый уровень и все ярче проявляется на театральной карте России. Мы всегда находим общий язык, постоянно обсуждаем новые тенденции в театральном мире.



С ОРКЕСТРОМ ПО ЖИЗНИ



Я не знаю никого, кому бы не нравилась духовая музыка! — утверждает художественный руководитель Муниципального духового оркестра Театра музыки, драмы и комедии Геннадий Дмитриевич Соколов. И ведь не поспоришь! Наблюдая головокружительный взлет этого коллектива, трудно представить, что может быть иначе: аншлаги на концертах, победы на фестивалях, публика заваливает музыкантов цветами. Но ведь 22 года назад все складывалось совсем непросто.

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ... В ЗВЕЗДЫ!

В 90-х годах в Новоуральске не осталось ни одного профессионального духового оркестра. Музыканты из расформированных коллективов воинских частей сидели без дела. Среди них и прапорщик Геннадий Соколов — талантливый кларнетист, отдавший армии два десятка лет. Сложно представить, каким образом могла бы сложиться его дальнейшая жизнь, но накануне празднования 50-летия Великой Победы городские власти решали важную проблему — как отмечать такую значимую дату? Духовая музыка — неотъемлемая часть военных парадов и городских праздников. И Соколов предложил Главе города Леониду Пенских собрать всех лучших музыкантов, чтобы создать нечто новое, доселе неизвестное — Муниципальный духовой оркестр.

Его поддержали: Администрация города определила ставки музыкантам, профинансировала приобретение костюмов и инструментов. В феврале 1995 года новый оркестр из 25 человек дал свой первый концерт на празднике в честь юбилея кинотеатра «Родина»; торжества, посвященные 9 Мая, тоже прошли на ура. А вот дальше Соколову пришлось буквально бороться за будущее коллектива. Не было репертуара, подходящего для профессионального состава, и он колесил по России, собирая ноты — привозил их чемоданами, платя подчас немалые деньги. Знакомился с композиторами и аранжировщиками, завязывал знакомства с коллегами из оркестров других городов. А еще нужно было расширять состав оркестра.

— Я просил начальника ГорФУ Брониславу Самуиловну Лившиц — надо нам увеличить численность музыкантов до 30 человек, — вспоминает Соколов. — А она мне: я была на вашем концерте, у тебя и 25 очень хорошо звучат!

Тем не менее вскоре штат был увеличен. В коллектив стали вливаться новые музыканты, и на базе оркестра даже появился свой диксиленд, а также детская студия — ее возглавил опытный музыкант-воспитатель Михаил Георгиевич Протопопов. Свой высокий уровень коллектив подтвердил наградами на самых престижных конкурсах и фестивалях.

Муниципальный оркестр сразу стартовал с больших проектов и побед. Геннадий Дмитриевич отлично понимал, что коллектив такого уровня



быстро завершит свою карьеру, если ограничится выступлениями лишь на редких праздниках. Музыканты стали присутствовать буквально на всех торжественных мероприятиях в городе: выступать в ЦПКиО, проводить регулярные танцевальные встречи с ветеранами в родном ДК «Строитель», заниматься концертной и гастрольной деятельностью. А еще они очень скоро завоевали авторитет среди специалистов — на многочисленных фестивалях духовой музыки, причем не только российских.

Первая зарубежная поездка состоялась в 2000 году — оркестр успешно показал себя в Финляндии на фестивале духовых оркестров стран Северной Европы. Через три года по приглашению Фонда Никиты Михалкова новоуральский коллектив пять вечеров развлекал зрителей фестиваля российской культуры в Каннах (Франция) — наряду с такими прославленными коллективами, как хор Пятницкого, национальный симфонический оркестр под руководством Юрия Башмета. Диксиленд тем временем взял Гран-при в Египте, на международном фестивале «Русская калинка». 60-летие Великой Победы наш оркестр встретил на Мамаевом кургане, где проходил международный конкурс духовых оркестров. Трудно найти на карте Свердловской области место, где не выступал бы наш новоуральский Муниципальный духовой оркестр — и везде его встречали овациями.

Все эти успехи, безусловно, были бы невозможны без упорной работы как музыкантов, так и самого художественного руководителя коллектива. Соколов с первых дней существования оркестра пользовался огромным доверием со стороны коллег и всегда опирался на них. Мало кто знает, но он активно проявил себя и в общественной жизни города — создал профсоюзную организацию ДК «Строитель», которую возглавлял 16 лет. Сегодня он член президиума теркома НГО, а также член политсовета местного отделения партии «Единая Россия». Но главным для него все же оставалась музыка. Его особые заслуги были отмечены в 2002 году: указом Президента Геннадию Соколову присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

ПУСТЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ!

— У меня нет никакого секрета успеха, — смеется Геннадий Дмитриевич. — Просто есть очень нужная и любимая работа!

На самом деле залогом столь яркого продвижения по творческому пути стали желание постоянного совершенствования и упорный труд. Геннадий Дмитриевич все время учится новому — одним из значимых моментов в этом плане стала поездка в США на Международную ассамблею духовой музыки. В Чикаго съехались лучшие оркестры и музыканты-духовики мира, а это 16 000 участников! Увидеть своими глазами всю подноготную музыкальной индустрии Запада — вот это шанс! Но Соколов не только впитывал новые знания, он сумел оставить в этом центре духовой музыки след — сегодня в музее оркестрового искусства США хранится диск с записями нашего оркестра! Постоянные поездки по миру и родной



стране, в том числе в качестве члена жюри музыкальных конкурсов, не могли привести к иному результату — Геннадий Соколов предложил Администрации округа провести свой фестиваль духовой музыки. И его инициатива вновь нашла отклик. Сегодня «Новоуральские фанфары» — это настоящий бренд города (как, собственно, и сам духовой оркестр). Музыканты всей страны стремятся показать себя на нашей профессиональной площадке, и если на первый фестиваль приехал лишь десяток коллективов, то нынче мы ждем в гости 38 отличных оркестров и ансамблей, причем даже из-за рубежа.

Не жалеет ли наш герой, что, став художественным руководителем, он, по сути, поставил крест на карьере музыканта? Нет. Есть, по его мнению, и исполнители, и дирижеры гораздо профессиональнее. А вот создать им условия для нормальной работы, обеспечить репертуаром, придумать новую интересную творческую программу, позаботиться о костюмах и инструментах — это основной и сложный этап в работе для обеспечения жизнедеятельности коллектива. И с этим он отлично справляется! Сегодня оркестр влился в коллектив Театра музыки, драмы и комедии. Но забот в связи с этим изменением у художественного руководителя меньше не стало. По-прежнему он занят составлением художественных программ, организацией творческих встреч с ценителями жанра духовой музыки. Доброй традицией стало отмечать день рождения оркестра большим концертом. Каждый раз музыканты дарят слушателям новую программу — то это музыка кино, то танцевальные ритмы, то джаз, а нынче большой интерес вызвал концерт, посвященный еврейской музыкальной культуре. Геннадий Соколов открыт всему новому, но в душе остается верным приверженцем именно классической духовой музыки.

Во всех творческих начинаниях его поддерживает семья, любимые и близкие люди. Три дочери, пять внуков — семья должна быть большой и дружной (Геннадий Дмитриевич сам родился в такой). А еще у него, как у любого, наверное, творческого человека, есть хобби — он собирает фигурки бегемотиков. Его коллекцию можно было увидеть на выставке в историко-краеведческом музее.

Подводить итоги, к счастью, пока слишком рано, но каким видит будущее коллектива его художественный руководитель?

— Мы доказали, что оркестр нужен городу, — говорит Геннадий Соколов. — И пока наша музыка будет нести людям радость, она не смолкнет — она вечна!



Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Геннадий Дмитриевич обладает особыми человеческими качествами и жизненной мудростью. Он — тонкий психолог, имеющий широкую душу и огромное сердце. Я всегда удивляюсь его умению с завидным постоянством поддерживать искренние дружеские связи с сотнями и даже тысячами людей, всегда вовремя поздравляя с днем рождения каждого. Он — образцовый семьянин. Прекрасный менеджер. Очень справедливый и заботливый руководитель. Я рада, что мы оба — музыканты, понимающие и слышащие друг друга с полуслова.

Никита МЕРЗЛОВ, директор Детской школы искусств:

— Геннадий Дмитриевич — подвижник и патриот родного края. Его энергия объединяет духовое движение России. Человечность и забота о своем любимом коллективе никого не оставляет равнодушным. Благодаря Муниципальному духовому оркестру в начале каждого лета Новоуральск становится столицей гармонии и мелодии духовой музыки. Он — член попечительского совета и большой друг коллектива и учащихся Детской школы искусств. Спасибо Геннадию Дмитриевичу за поддержку творческих проектов всех учреждений культуры Новоуральска!

Арслан РЫСКУЛОВ, начальник оркестра — военный дирижер в/ч 3280:

— С Геннадием Дмитриевичем я познакомился после распределения для прохождения военной службы в Новоуральске в июле 2013 года. Я знаю его как отзывчивого человека, готового помочь в любую минуту. Он очень хороший организатор, человек с открытой душой и сердцем, который до последнего отдается своему делу. Чего стоит только ежегодный фестиваль «Новоуральские фанфары», который собирает большое количество музыкантов и содействует культурному воспитанию жителей города!

ВСЕ ЭТО — МУЗЫКА!

Звучать может что угодно — и медная струна, и компьютерная программа. Важно лишь то, какие чувства вызывают эти вибрации в душе человека. И тут все зависит от мастерства исполнителя: ни время, ни технологии не имеют значения — истинный талант всегда покажет себя. Об этом хорошо известно педагогу Детской школы искусств Сергею Ивановичу Фильчакову.

ДОЙТИ ДО САМОЙ СУТИ

Сегодня он заведующий отделением компьютерной музыки ДШИ, а до того — преподаватель по классу домры и балалайки. Родился в многодетной семье. Все шесть детей получили музыкальное образование. Абсолютный слух и тяга к музыке передались, видимо, от отца, который работал инженером-электриком, любил петь и играть на гитаре. Уже в третьем классе Сергей Фильчаков точно знал, кем будет: если его сверстники мечтали стать космонавтами и моряками, он хотел выступать на сцене. Совсем неудивительно, что после переезда семьи в Оренбургскую область он вслед за своими сестрами пошел осваивать азы музыкальной грамоты. Поступил в музыкальную школу не с первого раза и, по отзывам педагогов, был способным учеником, домра в его руках всегда звучала убедительно, очень любил выступать перед публикой.

Время диктовало моду, и в 13 лет он чувствовал себя уверенно не только в стенах, где звучала исключительно классика, но и на танцевальной площадке: бас-гитара в руках, со сцены гремят рок-н-роллы Чака Берри и боевики от «битлов»! В любом случае выбор был сделан, после окончания школы Сергей поступил в музыкальное училище. Здесь круг его интересов пополнил спорт, и надо сказать, что он мог бы составить серьезную конкуренцию основной деятельности, поскольку и здесь наш герой добился немалых успехов: стал кандидатом в мастера спорта по многоборью, лыжным гонкам и шахматам, выступал на соревнованиях за спортклуб «Спартак».

«Я так устроен, что в любом деле, которым занимаюсь, привык идти до конца, — комментирует Сергей Иванович. — Мне интересен процесс, но, пока я не добьюсь оптимального результата, не успокоюсь!»

Эта черта характера была свойственна ему всегда и часто помогала в жизни. Плюс врожденное любопытство, желание попробовать свои силы в чем-то необычном. Так, во время учебы уже в Екатеринбурге, в Уральской государственной консерватории им. Мусоргского, молодой студент подрабатывал в ресторане «Уральские пельмени», где впервые в его руки попало чудо техники — синтезатор. С тех пор любовь к электронике не покидала его: паять схемы, слышать, как из переплетения проводов и транзисторов рождаются звуки, было удивительно.



БАЛАЛАЙКА И КОМПЬЮТЕР

В Новоуральск Сергей Иванович и его супруга Нина Николаевна переехали в 1986 году. Талантливых выпускников консерватории пригласили неспроста: в Детской школе искусств было отделение народных инструментов и действовал отличный оркестр, но отсутствовали домристы. Здесь за годы успешной работы раскрылся педагогический талант Фильчакова, но и свое увлечение новыми технологиями он не забросил: электронные инструменты всех мастей, органы и синтезаторы в том же оркестре использовались еще с 60-х годов.

Его правило добиваться поставленной цели во что бы то ни стало снова работало. Сергей Иванович стал лауреатом международных конкурсов и воспитал несколько достойных учеников, таких как Наталья Прокошина и Максим Галкин — победителей международных конкурсов по домре и балалайке. Достигнув таких убедительных результатов, наш герой решил посвятить себя новому направлению деятельности.

Компьютерные технологии тогда все активнее проникали в музыку. Однажды директор ДШИ Тамара Пожидаева познакомилась в столичной школе искусств им. Балакирева с работой отделения компьютерной музыки и загорелась открыть нечто подобное у себя. Идея нашла горячий отклик в Отделе культуры. В 2004 году при его поддержке и грантовой помощи разного уровня, в том числе АО «УЭХК», был оборудован класс и закуплены первые мультимедийные компьютеры. Сначала на занятия ходили два ученика, затем появились еще заинтересованные дети... Компьютерное отделение в ДШИ закончили около 50 учеников, сегодня у Фильчакова обучаются 16 ребят, а сколько его выпускников, окончив музыкальные вузы, уже сами готовы стать педагогами!

— В нашей школе музыкально-компьютерные технологии используются очень широко, — отмечает Сергей Иванович. — Есть специальные программы, которые часто помогают в преподавании тех же народных инструментов. Можно, например, наглядно показать ученику его ошибки при исполнении пьесы.

Да, преподавать игру на домре и балалайке Сергей Иванович продолжает и сегодня. Хотя в мыслях лелеет то недалекое будущее, когда обучение компьютерной музыке станет возможно не только непосредственно в стенах школы, но и дистанционно. Сейчас эта тема им совместно с руководством ДШИ изучается, и если все получится, то учениками Фильчакова смогут стать даже ребята из отдаленных сельских территорий, было бы желание!

А вообще, наш герой счастливый человек: занимается любимым делом, сумел реализовать свой талант как музыкант и педагог — уже десяток лет он преподает в Российском государственном профессионально-педагогическом университете, где является доцентом и ведущим преподавателем профильных предметов. Дети в их семье также пошли по стопам родителей и получили музыкальное образование, да и подрастающая внучка уже подает большие надежды. А впереди большая и интересная работа, новые планы, которым обязательно суждено сбыться — таков уж характер у Сергея Фильчакова!



МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Сергей Иванович — один из самых талантливейших людей, повстречавшихся мне в жизни. Более десяти лет назад я обратилась к заместителю министра культуры Свердловской области Валерию Пластинину за финансированием для создания класса музыкально-компьютерных технологий. На выделенные средства мы приобрели дорогостоящий инструмент с уникальными лицензированными музыкальными программами. Таких инструментов — не более десяти в мире. Я рада, что нам с Сергеем Ивановичем все удалось. И для школы, и для университета он — специалист высочайшего класса! Мы гордимся, что он — новоуралец!

Дмитрий КОВАЛЕВ, преподаватель отделения компьютерной музыки:

— Сергей Иванович для меня не просто учитель, но и наставник по жизни. Ему всегда удавалось совмещать требовательность и дружеское общение, индивидуальный подход к каждому ученику. Он заложил определенные жизненные принципы, умение адаптироваться к трудностям, научил быстро мыслить, решать логические задачи, которые любил специально создавать для нас. Даже когда я уже закончил музыкальную школу и учился в вузе, всегда чувствовал его поддержку. Теперь я сам преподаватель и стараюсь в своей деятельности использовать полученный от Сергея Ивановича опыт.

Геннадий СЕМЕНОВ, председатель Совета движения «Наш Новоуральск»:

— Мы познакомились с Сергеем Фильчаковым в пору моей работы начальником Управления образования. Он тогда был педагогом дополнительного образования в школе-интернате № 53. Там мы оборудовали очень хорошую звукозаписывающую студию, и Сергей Иванович, будучи прекрасным профессионалом, использовал все ее возможности. А какие интересные были у него уроки — дети их ждали с нетерпением! Талант, как говорится, во всем себя проявляет. Вместе с тем я его знаю как очень скромного и порядочного человека.

СОЛО ДЛЯ ДВОИХ,
ИЛИ ОПЫТ
СОВМЕСТНОЙ ЖИЗНИ
В ИСКУССТВЕ

В судьбе каждого человека случается звездный час. Он может прийти рано или в тот момент, когда его уже и не ждешь. В этом уверены преподаватели Детской художественной школы Анатолий Александрович и Лилия Васильевна Фурса.

ИЗ «СИБИРСКОГО ПАРИЖА»
ДА В УРАЛЬСКОЕ ЗАТО...

Им в этом вопросе верить вполне можно. Ведь на их глазах росли сотни учеников — добивались успеха, из начинающих художников превращались в настоящих мастеров.

Да и сами Анатолий Александрович и Лилия Васильевна тоже ведь не сразу достигли высот в профессии. В их судьбах — много общего. О нелегкой доле учителя оба знали не понаслышке, поскольку мамы работали в школе. Оба будущих супруга с детства проявили талант к изобразительному искусству, особенно привлекала керамика.

Как вспоминает Анатолий Александрович, его отец увлекался живописью, и свой первый маленький шедевр сам он создал в шестилетнем возрасте, тайком воспользовавшись папиными масляными красками. Кроме того, вокруг дома было полно глины — из нее, впечатлившись биографией великого Микеланджело, Фурса, еще будучи школьником, начал лепить изящные статуэтки.

Судьба свела их в Иркутске (который называли в ту пору не иначе как «сибирский Париж»). Лилия Васильевна переехала туда из Находки (куда в свою очередь попала из родного Нижнего Новгорода), Анатолий Александрович — уроженец Братска. Престижное училище искусств и отделение керамики, куда набор производился лишь раз в два года, а на защиту дипломов приезжали столичные мастера. В аудиториях царил воздух творческой свободы... А потом был выпускной экзамен и... «закрытый» Новоуральск: после вручения дипломов Лилию Васильевну и Анатолия Александровича по распределению направили в ЗАТО, где, как вы понимаете, атмосфера в 1984 году в корне отличалась от той, которой они дышали на вольных просторах Сибири. Впрочем, городок приглянулся.

— Нам сразу бросилось в глаза, что здесь довольно много учреждений культуры: театры, библиотеки, музыкальная и художественная шко-





лы, — вспоминает Анатолий Александрович. — Когда начали посещать мероприятия, знакомиться с людьми, стало ясно, насколько важна для жителей культура и что это отнюдь не показное чувство. Порадовало, насколько активное сотрудничество налажено между учреждениями культуры. Детская художественная школа, например, помогала Театру кукол в оформлении спектаклей и интерьера. Такие же совместные проекты были у нас с парком аттракционов, киноцентром «Нейва». Часто мы встречались и делились опытом с коллегами из других ЗАТО, и наши учреждения культуры помогали художественной школе принимать гостей.

— Новоуральск сразу же произвел на нас впечатление — своей ухоженностью, чистотой, — вторит Лилия Васильевна. — И чем дольше мы здесь жили, тем больше находили удивительного. Невозможно представить было, что, придя в театр оперетты или в киноцентр, увидишь пустой зал. Зимой поражали великолепные ледовые городки: художники УЭХК и ЗИЛа буквально соревновались между собой — кто кого перещеголяет в фантазии. Мы с коллегами по художественной школе вели интересную, насыщенную жизнь — занимались росписью городских кафе, вели кружки в школах и детских клубах. Часто вывозили своих учеников в Екатеринбург на спектакли или в музей.

Молодых специалистов, а через недолгое время семейную пару, директор Детской художественной школы Юлия Бобкова стала активно привлекать не только к преподавательской деятельности, но и к общественной жизни. В результате чего фамилия Фурса вскоре стала известна далеко за пределами школы. Через несколько лет глава семьи понял: от судьбы, как ни пытайся, не уйти — придется ему вслед за мамой и другими родственниками получать педагогическое образование. Он поступил на заочное отделение Нижнетагильского пединститута. Лилия Васильевна занималась методическими разработками в ДХШ и не без успеха участвовала в разного рода фестивалях. Например, ее совместные проекты с Детской школой искусств дважды были отмечены призами Всероссийского конкурса имени Балакирева.

ВРЕМЯ — ВПЕРЕД!

Годы шли, город постепенно становился родным, росли мастерство и авторитет наших героев. Сегодня Анатолий Александрович преподает в школе скульптуру и рисунок, а Лилия Васильевна — живопись, станковую композицию и прикладное искусство. Глядя на великолепные изделия, созданные руками учеников Анатолия Александровича и Лилии Васильевны, можно с уверенностью констатировать: мастерство свое они сумели передать ребятам вместе с любовью к прекрасному во всех его проявлениях. Неудивительно, что многие выпускники супругов Фурса связали свой профессиональный путь с искусством. Секрет их педагогического метода прост — постоянно подпитывать интерес, стремиться наполнять каждый шаг в искусстве жизнью. Потому-то они так часто участвуют в самых различных конкурсах и проектах, инициатором которых порой выступает сама



«художка». Взять, к примеру, масштабный проект, посвященный 200-летию Бородинской битвы (экспозицию оценили даже в полпредстве Президента России) или выставку, посвященную 400-летию династии Романовых, в столичной галерее «Изопарк». Да и с новоуральскими коллегами из других учреждений культуры то и дело придумывают что-то необычное. Особенно плодотворным, по мнению супругов, получился союз с Театром музыки, драмы и комедии и домом культуры УЭХК (в частности, с Валерием Долгановым и молодежным театром «Пластилин»).

Много совершают они с учениками творческих поездок, в том числе по Европе, да и по нашей стране в рамках музейной практики: особенно запомнился визит этим летом в Санкт-Петербург, в следующем году экскурсии по многочисленным музеям «северной столицы» будут продолжены.

Впрочем, настоящий художник, даже будь он трижды загружен работой, никогда не откажется от случая выйти на пленэр или посидеть часок за лепкой какого-нибудь необыкновенного по красоте кувшина. Семья Фурса — не исключение. Потому-то вот уже 18 лет создает Анатолий Александрович прекрасные ледовые скульптуры. Его работы были отмечены призами фестивалей «Вифлеемская звезда» и «Европа — Азия» (Екатеринбург). Лилия Васильевна в 2006 году стала лауреатом городского конкурса «Успех года». Пошли по стопам родителей и дети — дочь Арина (ее имя вошло во всероссийскую энциклопедию «Одаренные дети — будущее России») и сын Артем (оба, кстати, вместе с отцом активно участвуют в конкурсах ледяных скульптур).

В жизни каждого человека должен наступить звездный час. Наступил ли он уже для наших героев? Быть может, ведь им действительно есть чем гордиться. А вдруг он еще только ждет их? И так тоже вполне может случиться. Ведь быть в чем-то совершенно уверенным, когда речь идет о людях творческих, не успокоенных душой, — невозможно. И слава богу!

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Лилия Васильевна и Анатолий Александрович Фурса — семья уникально одаренная и в школе работает более 30 лет. Они вложили свой художественный талант в воспитание сотен молодых дарований. Их дети, Арина и Артем, пошли по стопам родителей и успешно постигают азы профессии, закончив Уральский архитектурный художественный университет. Наши дети — ровесники, и я очень хорошо знаю эту добрую, интеллигентную, замечательную семью. Лилия Васильевна и Анатолий Александрович — педагоги-универсалы, задающие тон профессионализму и высокому уровню работы Детской художественной школы Новоуральска. Сегодня это наш с вами золотой кадровый фонд.



Жанна СИЛИНА:

— Семью Фурса я знаю давно, моя внучка училась у них в ДХШ. Надо сказать, что Лилия Васильевна была для ребят словно вторая мама и ученики тянулись к ней. Все время она на позитиве, заряжает всех своей энергией. А Анатолий Александрович — добрейшей души человек. Каждый год они ездят с ребятами то по Золотому кольцу, то в Петербург — сколько нового узнают дети в этих поездках! Благодаря их воспитанию и внучка моя решила избрать творческую профессию.

Алиса Серых:

— Лилия Васильевна Фурса была моим классным руководителем, у нее я научилась главному в творчестве — труду и упорству. А Анатолий Александрович был моим педагогом по скульптуре, он, как никто другой, умеет поднимать настроение. Вообще, оба они — замечательные учителя, которые искренне любят свое дело. Кроме того, с ними очень интересно ездить в различные путешествия и узнавать много нового.

С ТЕАТРОМ НЕРАЗЛУЧНА



Дктерские судьбы складываются очень по-разному: для одних профессия становится бременем и с возрастом — непосильным, для других — это любовь на всю жизнь, которая лишь придает сил. Ассистент режиссера Театра музыки, драмы и комедии Лариса Евгеньевна Шакун, раз связав свою жизнь со сценой, отказаться от ее магии уже не смогла.

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С... КИНО

В общем, конечно, ничего удивительного нет — Лариса Евгеньевна выросла в артистической семье: по мужской линии здесь были в основном дирижеры, по женской — балерины. Поэтому совершенно естественным был ее выбор в пользу театрального вуза. Для этого, правда, пришлось покинуть родной Донецк и переехать в Киев. Но артисты по сути своей народ кочевой, в будущем Ларисе Шакун довелось много поехать по стране, хотя, наверное, этот первый шаг стал по-настоящему определяющим для будущей карьеры.

Во-первых, учась в Институте театра и кино им. И. К. Карпенко-Карого, она встретила замечательного педагога Николая Рушковского. Будучи наследником традиций школы-студии МХАТ, он щедро передавал их своим ученикам, среди которых впоследствии было немало известных актеров.



Об этом Лариса Евгеньевна помнит по сей день и, наставляя театральную молодежь, учит их тому, что в игре актера не бывает случайностей, каждый шаг на сцене должен быть оправдан — характером ли персонажа, развитием ли сюжета пьесы.

Второе, что подарили годы учебы в Киеве, — опыт участия в киносъемках. Знаменитый на всю страну мюзикл 1968 года «Трембита» собрал целую плеяду великих артистов. Каково это было молоденькой студентке, приглашенной на роль Марийки, подруги главной героини Василины, — оказаться в окружении таких мастеров, как Евгений Весник, Ольга Аросева, Николай Трофимов, Иван Переверзев, Савелий Крамаров! Последний, по словам Ларисы Евгеньевны, приезжал на съемки урывками, выкраивая, видимо, время для работы над «Трембитой» в своем довольно напряженном графике. А вот у остальных старших коллег по цеху она смогла многому научиться. Их серьезное отношение к участию даже в легком музыкальном фильме, дотошные расспросы режиссера о характере героев, причинах их поступков — это была большая школа.

Впоследствии кино еще несколько раз манило нашу героиню своими чудесами (она, например, принимала участие в съемках популярного киножурнала «Фитиль»), но судьба распорядилась так, что главным делом жизни стал все же театр.

13 ЛЕТ, КОТОРЫЕ ПОТЯЯСЛИ

Донецк, Мариуполь, Севастополь, Пятигорск — где только не довелось поработать! Муж Ларисы Евгеньевны Петр Шакун — режиссер, неоднократно приглашавшийся для постановок в другие театры, и нашей героине случилось побывать во многих краях, вплоть до сурового Магадана. В ее послужном списке оказались самые разнообразные персонажи: Гапуса из «Свадьбы в Малиновке», Кабато в «Проделках Ханумы», Комелькова из спектакля «А зори здесь тихие», мадам Каролина в классической оперетте «Принцесса цирка», Мурышкина в «Левше» и т. д. А потом дирижер Роланд Гура, только что с успехом поставивший очередную оперетту в Новоуральске, посоветовал супругам попытать счастья на странном «островке коммунизма» — в закрытом городке атомщиков, где, оказывается, есть настоящий музыкальный театр.

По словам Ларисы Евгеньевны, наш город поразил ее своим благополучием на фоне все более нищавшей в 80-х страны. А еще здесь была публика, искренне любившая высокое искусство во всех его проявлениях. На премьерах в зале театра яблоку было негде упасть, артистов знали в лицо, а арии порой распевали даже в буфете. Петр Шакун подарил театрам великолепное десятилетие. Каких только спектаклей он не ставил — от клас-





стики Кальмана до современных пьес. Но его стиль оставался неизменным: впоследствии с легкой руки какого-то критика его назвали «интеллигентный театр» — очень верное определение.

Лариса Евгеньевна быстро вписалась в дружную актерскую семью. Тогда был как раз настоящий расцвет труппы: солисты Тамара Акулич, Леонид Житков, Валерий Горелов, Вячеслав Сердюков, Владимир Пухарев — на сцене они творили истинное волшебство. Характерная актриса с хорошими хореографическими данными оказалась здесь весьма востребованной, и вскоре Шакун уже всю репетировала новые роли. Ей довелось поработать с самыми лучшими режиссерами, когда-либо ставившими музыкальные спектакли, Владимиром Курочкиным и Анатолием Кордунером. Наш театр с успехом гастролировал не только по стране, но и за рубежом. И везде его ждал исключительный успех.

МАМА ДЛЯ АРТИСТОВ

Но время артиста на сцене все же ограничено. Однажды Ларисе Евгеньевне пришлось задуматься о том, что свой богатый опыт она может использовать в театре несколько иначе.

В театре главный — режиссер. Он волею своей творит удивительный мир, в котором живут актеры и зрители. Но вот премьера прошла, отгремели аплодисменты. Творец устремляется к новым творческим горизонтам или вообще покидает театр, чтобы где-то еще удивлять заскучавшую в его отсутствие публику. Но поставленный им спектакль, как ребенок, нуждается в постоянной опеке: артисты не должны терять форму, заложенный изначально смысл не может исчезнуть, как и эмоции, которые вкладывал в свое творение постановщик. И тогда за дело берется ассистент режиссера — следит, чтобы блестящий спектакль со временем не утратил своего очарования, а если нужно заменить ушедшего артиста, то процесс ввода на роль должен проходить без ущерба для режиссерского замысла. Эту работу и приняла на свои плечи Лариса Евгеньевна Шакун.

Конечно, были на ее пути и сложности, но разве идут они в сравнение с радостью от работы над большими проектами вроде спектакля «Ночь перед Рождеством» режиссера Бориса Лагоды! А сколько энтузиазма придают молодые постановщики, что в последние годы облюбовали наш театр для воплощения своих творческих идей, — спектакли «Труффальдино», «Последний секрет Шахерезады» наверняка останутся надолго в репертуаре театра.

Каждый режиссер, который приезжал за эти годы в наш театр, знает, что на Ларису Шакун он может положиться в любой ситуации. Она всегда на своем посту, следит за творческим процессом и готова подставить плечо. Каждый артист уверен в ней, потому что кто еще, как не твой же коллега, посвятивший свою жизнь сцене, досконально знает все нюансы профессии. Молодежь, которую она пестует, успехам которой радуется и неудачи которой переживает, знает: с любой проблемой нужно идти к Шакун, она непременно выслушает и поддержит (ее так и называют порой — «мамой для артистов!»). Кстати, сын Ларисы Евгеньевны — Анд-



рей Шакун, аспирант и педагог Российской академии театрального искусства — продолжает традиции своей актерской семьи. Сегодня он и сам является режиссером и продюсером ряда театральных проектов, автором нескольких документальных фильмов. Так что традиции этой театральной семьи, насчитывающей уже несколько поколений, не увядают.

Жизнь любого артиста — череда испытаний. Это очень странная судьба и ненадежный выбор. Сегодня ты в фаворе, а завтра о тебе вспомнят лишь самые преданные поклонники. Но если за твоими плечами опыт старших поколений и большой собственный путь, если есть осознание того, что когда-то в молодости ты выбрал сцену не просто так, а по велению души, то, скорее всего, вариант остается один — просто идти вперед. И раз этот путь приносит радость тебе и окружающим, то он, скорее всего, и есть главное в твоей жизни — то, что называется призванием. Кажется, именно такой выбор и сделала Лариса Шакун.

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Люди встречаются разные — одни любят себя, другие — бороться с кем-нибудь, а Лариса Евгеньевна Шакун любит людей и жизнь. Она обладает искрометным умом, веселым нравом и легким характером. Колоритная талантливая актриса — попадание в самую десятку эпохи советской оперетты. У звездной пары Петра Ивановича и Ларисы Евгеньевны такой же талантливый сын. И к артистам она относится с материнской заботой, так как знает изнутри все муки режиссерского терзания и все тонкости актерской планиды. Зная потенциал каждого артиста и весь репертуар, она является прекрасным режиссером по вводам. Нашему театру повезло, что такой опытный человек занимается такой большой и важной работой.

Александр КАНДАЛИНЦЕВ, солист Театра музыки, драмы и комедии:

— Лариса Евгеньевна — это профессионал с большой буквы, хотя вместе с тем она очень скромная, добрая и справедливая наставница. Работать под ее режиссерским руководством — одно удовольствие. Это и интересно, и продуктивно одновременно. Не устаешь, испытываешь азарт к работе. В коллективе Ларису Шакун уважают как хорошего человека, надежного друга и товарища.

Яна РУСИНОВА, солистка Театра музыки, драмы и комедии, режиссер:

— Знаю Ларису Евгеньевну уже 20 лет. Тогда она была прекрасной характерной актрисой, и сегодня она — очень нужный человек в театре. Никто, как она, не умеет работать с молодежью. Как ассистент режиссера, она всегда очень подробно и скрупулезно запоминает режиссерские задачи, а в дальнейшем требует их выполнения от артистов. Еще Лариса Евгеньевна — очень чуткий человек: к ней можно обратиться практически с любой просьбой, и она всегда поможет!

С ТАНЦЕМ ПО ЖИЗНИ

«**В**меня просто нет времени на какие-то увлечения, — говорит Ольга Эрнстовна Шенфельд. — Танец забирает практически все время». И это, в общем-то, неудивительно, ведь она уже много лет является руководителем образцового хореографического коллектива «Аленький цветочек» и хореографом хора «Русские узоры». Как все успеваешь?

В ПОИСКАХ СЕБЯ



«Поющий хореограф» — так называет она себя. На сцене Ольга Шенфельд — равноправный участник знаменитого фольклорного коллектива. Понимает всю специфику этого непростого жанра, когда танец и пение сливаются в единую картину, способную пробудить интерес даже самого равнодушного зрителя. Это важно — знать работу артиста не понаслышке, непосредственно самой ее прочувствовать. За 23 года сотрудничества с «Русскими узорами» ей пришлось не только придумывать рисунок танца, но и самой многому учиться. Впрочем, узнавать новое ей нравится до сих пор. Говорит, что «нужно постоянно держать нос по ветру, чтобы не остаться в прошлом».

Так повелось с самого детства — еще в родной школе города Карпинска, занимаясь одновременно художественной гимнастикой и танцами, Ольга Шенфельд впитывала все, что в будущем стало ступенькой к успеху. Особенно простые истины вроде той, что талант без ежедневного труда стоит немного. Это потом пригодилось — и во время учебы в Свердловском училище искусств и культуры, а позже в Челябинском институте культуры, да и в профессиональной деятельности.

Началась она после того, как наша героиня на свой страх и риск предложила свои услуги в Новоуральске. Специалисты Отдела культуры поверили в нее, видимо что-то такое разглядели тогда в 20-летней выпускнице и позвали в дружный коллектив ДК «Строитель». В 1994 году руководителем «Русских узоров» был Владимир Шипко, в тесном сотрудничестве с ним и другими мастерами своего дела Ольга Эрнстовна стала осваивать новое для себя фольклорное направление. Уже первый номер «Как у Сашеньки» позволил говорить о большом потенциале сотрудничества хора с молодым хореографом. А затем Ольга Шенфельд создала в ДК свой детский коллектив, также работающий поначалу в русской народной традиции, — «Аленький цветочек». Первый набор оказался сравнительно невелик — порядка 20 человек. Но уже тогда сложились основы, на которых впоследствии вырос большой успех.

— Танцевать можно научить хоть слона, — смеется Ольга Эрнстовна. — Но без целеустремленности и трудолюбия в хореографии нечего делать. Бывает, что у ребенка данные великолепные, а трудиться он не хочет. А бывает наоборот — задатки не очень, зато глаз горит и желание есть — вот тогда можно добиться больших результатов.

Кроме этого, значение имеют, конечно, уровень педагогов и поддержка родителей. Но с этим как раз в «Аленьком цветочке» проблем никогда не было. Во-первых, весьма благотворно сказалось сотрудничество с Татьяной Брызгаловой — артисткой знаменитого «Эксцентрикбалета» Сергея Смирнова. Она ставит очень интересные и вместе с тем доступные для детей номера. А во-вторых, родители отлично понимают необходимость творческого роста юных танцоров и оказывают любую поддержку при организации поездок на конкурсы и фестивали. Ведь, как уже говорилось, вариться в собственном соку весьма чревато — можно оказаться в стороне от новых тенденций. Проба сил нового коллектива состоялась на фестивале «Окно в Европу» в Санкт-Петербурге. Там новоуральцы стали лауреатами третьей степени. Стало понятно: «Аленький цветочек» может вырасти в очень яркое явление на культурном пространстве города.

«РАДУЮСЬ УСПЕХАМ ДЕТЕЙ!»

За 22 года деятельности коллектива таких побед было очень много — в репетиционном зале под кубки и почетные грамоты выделен отдельный стеллаж. В этом «Аленький цветочек» продолжает традицию многих успешных городских артистов, ансамблей, хоров. Немалую поддержку ему оказывают Администрация НГО и родной ДК «Новоуральский». С их помощью в октябре 2016 года состоялась весьма значимая поездка в Казань на фестиваль «Слияние культур», где две группы «Аленького цветочка» стали четыре раза лауреатами первой степени в разных номинациях. А через два месяца им аплодировала уже Москва — на фестивале «Арт-премиум» новоуральцы стали дипломантами в двух номинациях. Впрочем, по словам Ольги Эрнстовны, часто бывает так, что областные конкурсы собирают больше интересных артистов, нежели всероссийские и международные. В Красноуральске, например, не один год проводится конкурс «Танцевальная весна», а в Екатеринбурге это «Звездный дождь». Там даже дипломантом стать очень трудно и почетно.

— Наши дети берут высоким уровнем подготовки и, конечно же, эмоциональностью, — считает руководитель. — Они умеют трудиться, ведь занятия у нас идут по пять дней в неделю. Потом на репетициях и в поездках они начинают дружить, и это на сцене очень чувствуется.

Конечно, ей одной с этим огромным «детским садом» (порядка 80 человек!) было бы не справиться. Тем более никак не распределить свои силы и талант так, чтобы хватило еще и на «Русские узоры», и на команду по синхронному фигурному катанию «Ника», с которой Ольга Эрнстовна также успешно сотрудничает более десятка лет. Но уже несколько лет ее партнером является еще одна «хореограф от бога», как сама Ольга Шен-





фельд ее называет, — в прошлом руководитель коллектива ЦВР «Задоринка» Наталья Москвина. Ее помощь и поддержка очень ценны для нашей героини, а дети свою наставницу просто обожают.

— Работать с детьми — это так интересно! — делится Ольга Эрнстовна. — Поначалу, конечно, важно было самоутвердиться, я еще не понимала, на своем ли я месте. А сейчас нравится сам процесс и горящие глаза детей, когда у них что-то получается, когда они побеждают на конкурсах. Вот это чувство успешности — оно им обязательно пригодится в жизни!

Трудно усомниться в словах такого опытного наставника и по-настоящему творческого человека, как Ольга Шенфельд. Ее ученицам в жизни всегда будет помогать главное, что она постаралась передать как собственный опыт, — желание добиться победы и трудолюбие зачастую значат больше, чем врожденный талант.

МНЕНИЯ

Ирина ШАПОВАЛОВА, заведующий Отделом культуры:

— Ольга Эрнстовна — очень интересный человек, творческая личность. Ее отличают инициативность, огромное дружелюбие, желание не только научить детей красиво двигаться, но и развивать в них стремление добиваться успеха в команде. Она пользуется огромным уважением у специалистов-профессионалов и родителей. Ребята ее любят. А про успехи очень хорошо рассказано в статье. Действительно, после фурора в Казани коллектив был приглашен в Кремлевский дворец. Город поездку поддержал. И это напрямую связано с большим талантом, огромной трудоспособностью, великим трудолюбием и ее умением претворить мечту в жизнь.

Мария КИРИЛЛОВА:

— Ольга Эрнстовна — замечательный руководитель. Дети ее любят, родители уважают и доверяют ей. Моя дочь просто живет танцем, с нетерпением ждет очередной репетиции или выступления. Она с пяти лет является участницей коллектива «Аленький цветочек» и за это время стала гораздо ответственней, начала активно участвовать в жизни гимназии. Все это благодаря занятиям и творческой атмосфере, которую создает Ольга Шенфельд.

Алексей ДОЛБИЛИН, художественный руководитель ДК «Новоуральский»:

— Ольга ведет очень активную творческую жизнь. Такое ощущение, что в ее сутках больше 24 часов. Она успевает руководить детским коллективом «Аленький цветочек», который каждый год повышает свое мастерство и занимает первые места на областных и всероссийских конкурсах. А еще активно участвует во всех проектах ДК «Новоуральский», в этом сезоне, к примеру, проводила мастер-классы по русским танцам для школьников. Ее энергии и трудолюбию можно только позавидовать.



ХРАНИТЕЛИ ТРАДИЦИЙ И БУДУЩЕЕ ТЕАТРА

Актер в театре на протяжении всей истории развития театрального искусства остается первым и, пожалуй, главным «элементом» и ключом к душе зрителя. Успех постановки зависит от каждого, без преувеличения, работника сцены, но только от него — от актера — зависит в итоге, насколько полно воплотится режиссерский замысел, насколько ярким и незабываемым предстанет герой постановки, насколько глубоко будут затронуты сердца зрителей.

О тех, кто стоял у истоков новоуральского театра, создавал и берег его традиции и в то же время всегда был готов к новому в своем стремлении к вершинам актерского мастерства, — о корифеях сцены — и о молодых, но талантливых, уже составивших костяк труппы и сумевших заслужить любовь зрителя, — об артистах Театра музыки, драмы и комедии Новоуральска.

Максим СЕКАЧЕВ, директор Театра музыки, драмы и комедии:

— Каждый из артистов театра является яркой творческой личностью, каждый имеет свой почерк. Но вместе с тем все они — члены большой дружной команды и создают прекрасный актерский ансамбль. Наши артисты — та творческая элита, которая формирует облик театра, они — костяк труппы. Каждый имеет высокую занятость в репертуаре и является двигателем творческого процесса.

ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ!

Александр Васильевич Гаврилов, артист драмы Театра музыки, драмы и комедии, почетный гражданин города

Нет никого более почитаемого в театре, чем Александр Васильевич Гаврилов — этот артист заслужил не только любовь зрителей, но и глубокое уважение коллег. И это понятно: летчик-фронтовик, за плечами которого 78 боевых вылетов, в том числе битва за Берлин, он стал примером и для своих коллег по сцене. Примером творческого долголетия и преданности профессии.

Выпускник ГИТИСа, артист Гаврилов приехал в наш город из Москвы в 1957 году. В ту пору здесь был музыкально-драматический театр. Артисты, по воспоминаниям Александра Васильевича, жили дружно: драматические играли в оперетте и наоборот. Зрители театр обожали: в зале всегда была высокоинтеллектуальная публика — работники Уральского электрохимического комбината. Режиссер Георгий Кацман пригласил Александра Васильевича на роль Макара Нагульного в спектакле «Поднятая целина».

— Да вы что? — изумился артист. — Нагульников у Шолохова — это же человечиче, в нем два метра росту!





— Не в росте дело, — парировал Кацман. — Нужно, чтобы в душе что-то было. Это твоя роль!

Дебют принес Гаврилову признание публики, он даже был отмечен премией дирекции театра. Засекреченный город очаровал Александра Васильевича. И даже когда в 1968 году драматическая часть труппы переехала в Челябинск-65, он решил остаться в оперетте. И здесь он также сумел проявить свой талант.

— Разумеется, наибольшее удовольствие из всего сыгранного доставляли мне образы, требующие драматического подхода, — говорит Александр Васильевич. — Определенными вехами в своей актерской судьбе я считаю, например, роли художника Вондервуда («Поцелуй Чаниты»), Поля («Москва — Париж — Москва»). Очень запомнилась работа над спектаклями «Роз-Мари», «Севастопольский вальс».

Жизнь артиста складывалась успешно. В театре, помимо занятости в спектаклях, он был постоянным ведущим концертов. Фестивали, гастролы — более 60 городов бывшего СССР объехал коллектив театра. Порядка 200 ролей сыграно артистом — от генерала Хлудова в спектакле «Бег» до сказочной Бабы-Яги! А Безусловное признание заслуг и благодарность новоуральцев выразились в присвоении звания «Почетный гражданин города».

Сегодня публика по-прежнему не чаёт души в Александре Гаврилове. А несколько лет назад он попробовал себя и в кинематографе. Спецпризом международного форума неигрового кино в Ялте был отмечен фильм «После» режиссера Андрея Бекшаева, в котором Александр Васильевич сыграл центральную роль Кая — выросшего и подводящего неутешительные итоги своей жизни героя сказки «Снежная королева».

А на сцене театра одним из наиболее известных спектаклей с его участием в настоящее время, конечно, является «Сон смешного человека», поставленный по одноименному произведению Федора Достоевского. Вот где во всю ширь проявился талант драматического актера: душевные метания, внутренний кризис, попытки отыскать ответ на глобальные вопросы жизни... Не каждому это под силу сыграть. Но такой мастер, как Гаврилов, должен был подойти к разговору об этих непростых вещах. В итоге мудрость классика литературы и талант артиста дали синергию небывалой мощи.

Впрочем, это наверняка не последний успех Александра Васильевича Гаврилова. Разве усидит он дома, разглядывая фотографии прошлых спектаклей? Были бы здоровье да интересная роль, и он еще покажет себя! И зрители будут вновь рукоплескать таланту замечательного артиста.



В ПРОФЕССИИ ГЛАВНОЕ — САМОДИСЦИПЛИНА

**Владимир Григорьевич Гученков,
артист-вокалист (солист) Театра музыки,
драмы и комедии, заслуженный артист России**

Он приехал в наш город в 1986 году из Волгограда. Уже первые классические постановки — оперетты «Сильва», «Марица» — показали огромный талант этого артиста и подарили ему любовь зрителей. В то время, по воспоминаниям Владимира Григорьевича, в театре был крепкий, очень сплоченный коллектив: во главе труппы стоял режиссер Петр Шакун, на сцене выступали замечательные артисты.

— От партнера на сцене зависит многое, — делится Гученков. — Надо уметь слушать его, смотреть, что он делает, и самому воздействовать, чтобы получить нужный отклик. Ведь когда видишь глаза партнера и он дает тебе правильный посыл, то и ты играешь совсем по-другому. А не то что ты сам по себе вышел, все, что нужно, сказал в зал, и довольно с тебя! У меня были прекрасные партнеры, такие как Вячеслав Сердюков, Леонид Житков, Валерий Горелов, Лариса Усова, Ираида Лихачева-Кунина.

Владимир Григорьевич считает себя по-настоящему удачливым артистом — все, что можно было спеть в классической оперетте в амплуа героя, он спел! Самые значительные события в жизни театра проходили при его непосредственном участии. Такие, например, как участие в фестивале «Золотая маска» или гастролях нашей труппы в Москве, где в кассах столичные ценители оперетты воевали буквально за каждый билет на спектакль. Сегодня он сознательно перешел с амплуа героя на характерные роли, и они ему, скажем прямо, действительно удаются. В чем секрет?

Помимо явного таланта здесь следует сказать и о настоящем профессионализме.

— Самодисциплина в нашей профессии очень важна, — говорит артист. — Я пел партии героев больше тридцати лет. А это значит, что нужно постоянно держать форму: распеваться ежедневно, следить за здоровьем, чтобы ты всегда мог работать. Сейчас, когда для меня настало время сменны амплуа, я не испытываю чувства горечи. Я, по отзывам режиссеров и зрителей, смог этот барьер преодолеть и теперь уже легко играю роли, ранее мне совсем не свойственные.

За примерами далеко ходить не надо: достаточно вспомнить, какие искрометные персонажи явил на сцене Владимир Гученков за последние годы в спектаклях «Инкогнито из Петербурга», «Труффальдино», «Последний секрет Шахерезады!» И главное — за все годы работы он не утратил интереса к своему делу.

— Театр — это скорее любимое дело, чем работа, — считает он. — Главное — все время идти вперед: один спектакль закончили, начинаем следующий готовить. Новый режиссер пришел — интересно, каким будет ваше сотрудничество? Чем ты зрителя удивишь на сей раз? Каждый день в те-



атре проживаешь с интересом, поэтому и на пенсию артисты уходить не спешат.

Не спешит порвать с театром и Владимир Гученков. Артист всегда готов к новому творческому сезону, который каждый год обещает быть насыщенным.

ЗОЛОТОЙ БАРИТОН

**Василий Иванович Овчаров,
артист-вокалист (солист) Театра музыки, драмы и комедии,
заслуженный артист России**



Он появился на сцене новоуральского театра в середине 90-х, когда коллектив переживал новый яркий этап в своей истории. Тогда зрители впервые увидели необычные экспериментальные постановки вроде мюзикла «Кошки. Кошки? Кошки!», комедийную мини-оперу Доницетти «Ночной визит, или Колокольчик», балет «Джаз, любовь и фантазия». Впрочем, любимая театрами оперетта в ту пору все равно оставалась в фаворе. Театру нужен был герой, и по счастливой случайности дирижер Роальд Гура чуть ли не в вагоне поезда встретил молодого камерного певца Овчарова и предложил ему пройти прослушивание. Тот после окончания консерватории работал в Нижегородском академическом театре оперы и балета, Пермском театре оперы и балета. Ария Мистера Икс в исполнении Василия Овчарова покорила руководство театра (она до сих пор остается его визитной карточкой), и его пригласили на работу.

Он немедленно ввелся в спектакль «Веселая вдова», который восстанавливал тогда заслуженный артист России Вячеслав Сердюков, тут же начал разбираться с «Ночным визитом» Доницетти — дело пошло на лад. А после театральной гостиной с участием нового солиста стало ясно: публика такого без аплодисментов не отпустит. К тому же художественный руководитель муниципального духового оркестра Геннадий Соколов не упустил случая расширить возможности своего коллектива участием такого яркого солиста — с тех пор концерт без Овчарова невозможно и представить. Европейские гастроли в составе театральной труппы и оркестра, записи в столице для «Золотого фонда России» — судьба артиста сложилась более чем успешно.

Но этого бы, конечно, не было без большой работы над собой. Камерный певец очень непросто осваивался в жанре оперетты, и лишь после того, как были спеты главные арии классики жанра — «Сильвы» и «Баядеры», — Василий Иванович осознал, что теперь в оперетте он достиг для себя вершины. Впрочем, замыкаться в рамках достигнутого он не привык — настоящий мастер тем и интересен, что всегда готов к эксперименту. А потому он смело бросился осваивать молодежный мюзикл в компании с режиссером Валерием Долгановым и ребятами из молодежного театра «Пластилин»: «Фокус-покус», «Все мыши любят сыр» — ему и это оказалось по плечу.

Сегодня Василий Иванович активно занимается, помимо прочего, наставничеством, помогая вчерашним выпускникам театральных вузов

и консерваторий набирать сценический опыт. Как педагог он доволен — толк из молодых артистов обязательно выйдет. А сам Василий Овчаров готовится покорять вершины театрального искусства в новом сезоне.

50 ЛЕТ В СТРОЮ

**Владимир Иванович Пухарев,
артист-вокалист (солист) Театра музыки, драмы и комедии,
заслуженный артист России**

Бывает так, что человек тянется к творчеству с самой молодости — причем в разных его проявлениях. Владимир Пухарев мог бы стать вовсе не артистом, но очень интересным и разбирающимся в своем деле искусствоведом. Ведь целое собрание книг по изобразительному искусству подарил он в свое время библиотеке Детской художественной школы. Однако театрам повезло — желание выступить на сцене взяло верх! Начиная Владимир Иванович, как и многие, в самодеятельности — армия в этом плане дала путевку в жизнь. В наш театр он попал в 1973 году, уже почувствовав вкус успеха в театрах сибирских городов. Но только в засекреченном Свердловске-44 понял, что такое настоящая забота о человеке: не прошло и пары месяцев, как переселился из гостиницы в собственное жилье. Был он, как сам говорит, молод, строен и красив — роли опереточных простаков посыпались как из рога изобилия: Бони, Тони, Зупан и прочие. Потом пошли роли посерьезнее: Николка из «Бабьего бунта», Иван Колокольников в «Сладкой ягоде» — спектакле по произведениям В. Шукшина, Аврелин в «Севастопольском вальсе».

Но талант его, как уже упоминалось, многогранный, старался проявить себя как мог — любовь к эстрадной песне тоже вскоре дала о себе знать. В ту пору в закрытом городе новинки эстрады можно было услышать очень редко, а уж со сцены... Но при помощи талантливых дирижеров театра Александра Гончарова и Николая Федоренко удавалось в самые сжатые сроки подготовить аранжировки, и вот вам — пожалуйста — торжественный гимн Давида Тухманова «День Победы» или лирическая баллада «Лебединая верность» Евгения Мартынова! Какой был в городе фурор! Ведь и сегодня трудно представить себе праздничный концерт нашего театра без эстрадного номера в исполнении Владимира Пухарева.

А он уже нашел для себя новое применение: мало того, что блистает на сцене едва ли не во всех спектаклях, но и с успехом выполняет обязанности ассистента режиссера — концертные сценарии на нем, и вводы молодых артистов в спектакли тоже. Это, кстати, отдельный талант — воспитывать вчерашних выпускников театральных вузов. Ведь одно дело студенческий спектакль, а другое — профессиональная работа. И, судя по всему, молодежь понимает, насколько важно учиться у человека, имеющего богатый опыт общения с лучшими режиссерами страны — Бруштейном, Заксом, Курочкиным. Но работа эта важна и для опытных актеров, поскольку любой спектакль — если долго не идет на подмостках — забывается, и ар-



тистам необходимо заново восстанавливать его внутренний ритм, связи между партнерами. Слава богу, в театре есть люди, которые могут взять на свои плечи эту работу.

— Сейчас, — говорит артист, — интерес к театру возрождается. Все насытились кино и телевидением, а к нам приходят, чтобы увидеть живое искусство.

Новое время несет с собой новую моду, Владимир Иванович остается по-прежнему востребован. Это уже свойство по-настоящему одаренного человека, который не разменял свои способности на мелочи и умеет быть интересным для новых поколений зрителей.

ЭТО МОЙ ТЕАТР, ЭТО МОЙ ГОРОД!

**Тамара Ивановна Акулич,
заведующая группой Театра музыки, драмы и комедии**



Тамара Ивановна Акулич — актриса, которая, пожалуй, могла бы совершенно спокойно называть себя примой. Если бы не врожденная скромность.

За 44 года работы в театре половина прошла в блеске самой настоящей славы. Ведущая солистка, сыгравшая в оперетте все, что возможно, она сегодня очень спокойно рассказывает об успехе, о котором молодым коллегам остается только мечтать.

С нашим театром у них роман — с самого первого дня, когда супружеская пара Вячеслав Сердюков и Тамара Акулич прибыли сюда из Новосибирска.

Были они к тому времени вполне состоявшимися артистами, за плечами — опыт работы в оперетте. Поэтому им не составило никакого труда влиться в текущий репертуар. А театр с любовью принял их: во-первых, директор Александр Яковлев тут же выдал ключи от квартиры (местные магазины своим изобилием в ту советскую полуголодную пору тоже изрядно удивили); во-вторых, по душе пришлось прекрасные коллеги — Вячеслав Сердюк, Ирина Дасаева, Ирина Чернова, Владимир Гученков, Владимир Пухарев. В-третьих, благодарные зрители, которые приняли новичков сразу: тогда в городе был настоящий культ театра — на спектакли ходили целыми семьями, артистов знали в лицо. Началась большая и интересная работа: «Марица», «Сильва», «Веселая вдова»...

Из этого волшебного мира Акулич ушла лишь спустя 20 лет. Со сцены, но не из театра... Этот шаг она бы не позволила себе ни тогда, ни сейчас. Ее кабинет сегодня всегда открыт: на плечах Тамары Ивановны лежит ответственность за слаженную работу всех творческих цехов: как свести воедино планы балета, хора, оркестра, солистов, когда назначить репетиции — знает лишь она, заведующая группой театра! А еще Тамара Ивановна, без сомнения, счастливая мать, воспитавшая еще одного артиста — теперь уже заслуженного артиста России Максима Сердюкова. Сегодня они с супругой Любовью Мурзиной радуют своими талантами зрителей Росто-



ва-на-Дону. От каждого предстоящего творческого сезона Тамара Акулич ждет нового, очень интересны ей и интерпретации старых постановок — например, «Баядера» в трактовке режиссера Валерия Долганова. Ей, игравшей старый вариант этой оперетты, очень импонирует новое, современное прочтение классики.

ПРИЗВАНИЕ — ДАРИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

**Владимир Георгиевич Розин,
артист-вокалист (солист) Театра музыки, драмы и комедии,
заслуженный артист России**



— Знаете, я хотел стать артистом эстрады, — делится Владимир Розин. — Мне нравилось, как поет Муслим Магомаев, и я старался петь так же. Занимался в ДК профтехобразования в Свердловске. Потом поступил на вокальное отделение музыкального училища им. Чайковского. Я любил театр, но он не был моей мечтой. Но потом в театре, когда в хоре не хватало басов, объявили прослушивание, и я подошел. Так что я начинал как артист хора Свердловской музкомедии.

Это действительно так. Однако как хороший солдат мечтает стать генералом, так и наш герой постепенно начал чувствовать потребность быть в театре кем-то более значимым. Его стремление, подкрепленное талантом, замечали. Но раскрыться Владимир Георгиевич смог лишь в театре закрытого Свердловска-44. Сюда он перешел на работу хоть и в хор, но с прицелом занять место в артистическом цехе. Знаменитый режиссер Владимир Курочкин не сильно радовался этой перемене — в ту пору Розин уже играл роль профессора Карпати в спектакле «Моя прекрасная леди», и мэтр прямо говорил ему: «Ты и здесь, в „Музкомедии“, вполне мог бы стать артистом!»

Стать настоящим артистом ему удалось далеко не сразу: актерскому мастерству учился у корифеев сцены, таких как Александр Гаврилов, Юрий Мыльников, Ираида Лихачева-Кунина. И еще помогала освоить все нюансы профессии супруга Людмила Розина, также игравшая на нашей сцене много лет. Так что в 1981 году Владимир Георгиевич все же осуществил свою мечту. И мало того, что стал одним из самых востребованных артистов театра, в его адрес немало теплых слов говорили и маститые режиссеры. Например, Петр Шакун: «К Розину вполне применимо выражение „генератор идей“. В спектакле „Море любви“, обладая яркой комедийной индивидуальностью и хорошим чувством юмора, Владимир Георгиевич привнес массу точных находок в свою роль, что дает мне основание считать его своим соавтором». Вот как! А ведь за все годы службы в нашем театре Владимиром Розиным сыграны десятки отличных ролей: Лео Жиродс в «Баядере», Мидас в «Прекрасной Галатее», дядюшка Франсуа в «Филалке Монмартра», барон Мориц в «Марице». А еще были драматические роли, например в спектакле Бориса Лагоды «Свободная пара».

Конечно, любому артисту приятно слышать в свой адрес аплодисменты, но и официальное признание значит очень много. Вот сумели же члены взыскательного жюри фестиваля «Браво!» разглядеть талант артиста — наградили Розина за роль мельника в «Девичьем переполохе». Каждый новый творческий сезон Владимир Георгиевич ожидает с нетерпением.

— Мне 71 год уже, — говорит он, — а ведь единственное, что я по-настоящему могу — играть на сцене и дарить радость зрителям.

Что ж, это совсем не мало... И хотя, с одной стороны, работы у Владимира Розина столько, что даже выходных порой не хватает, но ведь понятно же: для артиста быть нужным — это и есть счастье!

«ОТОРВАТЬСЯ НА СЦЕНЕ — ЭТО ТО, ЧТО Я ЛЮБЛЮ!»

Ирина Алексеевна Сумская,
артистка-вокалистка (солистка) Театра музыки, драмы и комедии



Яркая и эпатажная актриса, ни один спектакль с ее участием не может называться проходным по определению. То она ходит по сцене колесом (сказывается цирковое образование, полученное в детстве), то скачет на пуантах с огромным бутербродом в руках, изображая обжору-балерину, а то вдруг выходит в образе классической героини и поет сложный академический репертуар.

Ее многогранный талант высекался в мастерской известного режиссера и педагога Кирилла Стрежнева, но, по словам артистки, никакой театральный вуз профессии не научит, пока ты сам через горький опыт и преодоление не найдешь призвание в себе самом.

За те 12 лет, которые Ирина Сумская играет на нашей сцене, она научилась быть собранной и внимательной, ни на миг не терять связи со своим образом. А это основа импровизации, которую так ценят зрители, да и сами актеры. Из более чем 50 ролей ей трудно выделить какую-то особенную. Да это и понятно — попробуй сравнить лирическую Пенелопу в одноименном спектакле, смешную Мими из «Баядеры», стервозную Хавронью в «Сорочинской ярмарке», лукавую Зейнаб в «Последнем секрете Шахерезады!» Они все разные, и каждая роль стала для артистки любимой.

Еще наш театр позволил Ирине Алексеевне раскрыться с неожиданной даже для себя стороны — джазовой певицы. Идея создания коллектива «Мамба-джаз», который сегодня стал украшением многих творческих мероприятий, принадлежит супругу артистки — звукорежиссеру Сергею Приходько. Никто не сомневался в успехе этой затеи, ведь в состав этого действительно отличного ансамбля вошли настоящие профессионалы — музыканты и солисты театра. Ну а Ирина Сумская покорила публику неожиданным и как-то реально джазовым вокалом.

По словам артистки, больше всего ей нравится «отрываться» на сцене. Дай бог, чтобы этот творческий азарт она сохранила на многие годы!

«НАС УЧИЛИ ОТДАВАТЬ СЕБЯ ПРОФЕССИИ ДО КОНЦА»

Павел Валерьевич Ртищев,
артист-вокалист (солист) Театра музыки, драмы и комедии



Когда артист поступал в театральный вуз, наставник обратился к будущим студентам с простым вопросом: «Кто готов без выходных и зарплаты пахать в театре день и ночь? Если не готовы — уходите, за дверью полно желающих!» Как вам такой стимул?..

20 лет назад Павел появился в нашем театре, и многие тогда отнеслись к новичку с недоверием: все-таки специальность драматического актера не предполагает занятости в музыкальных спектаклях. Да и сам Павел в ту пору пребывал в некоторой растерянности — приехал в «закрытый» город он, по сути, просто вслед за женой — артисткой Театра кукол Светланой Обласовой, которую там как раз ждали.

Тем не менее уже первая роль Ртищева — трудная, с переодеваниями — в детском спектакле «Сказка о добром козле» сняла все сомнения: артисту принесли список аж из 13 спектаклей, в которые нужно было срочно вестись. Постепенно пришел успех.

Впрочем, первый опыт участия в детской сказке не стал последним — наоборот, наш герой до сих пор это очень любит. А уж о многолетнем подвиге артиста в качестве Деда Мороза можно слагать легенды. Детвора его обожает! За доброту в первую очередь. А еще за искренность: чувствуют дети — вот он, настоящий Дед Мороз! Потому что неважно, насколько устал волшебник в тяжелой шубе, играть и фотографироваться с каждым ребенком будет, пока длится праздник. Павел Валерьевич относится к этому совершенно спокойно. «Так нас учили — отдаваться профессии до конца!» — говорит он.

С таким настроением он относится к каждой своей роли — будь то Негош в «Веселой вдове», Карабай в «Последнем секрете Шахерезады», кум Цыбуля в «Сорочинской ярмарке» или многие другие — артистом они выстраданы, с каждой он сроднился. И как бы ни был загружен в театре, сколько бы сил ни отнимала прекрасная и беспощадная его профессия, не променяет такую жизнь ни на что иное.

«ТЕАТР — ЭТО ЧТО-ТО НЕВЕРОЯТНОЕ!»

Анна Владимировна Костарева,
артистка-вокалистка (солистка) Театра музыки, драмы и комедии



Очень светлая, легкая артистка, чей голос трогает душу — так говорят зрители об Анне Костаревой. Наш театр поразил ее — выпускницу камерного отделения Уральской государственной консерватории — уже с первого выхода на сцену. Дебютировала Анна с оперными ариями в сопровождении оркестра на юбилейном вечере Николая Федоренко.

А вот первая большая роль потребовала от Костаревой не столько умения петь, сколько характера — остросоциальный проект режиссера Галины Молебновой «Прощай, Харон!» был посвящен теме наркомании среди подростков.

А далее пришел успех и... большая работа: по 25, а то и больше спектаклей в месяц! Надо сказать, что артистке повезло играть не только в классических опереттах вроде «Фиалки Монмартра», «Летучей мыши», «Баядеры», «Белой акации». Режиссеры Борис Лагода, Валерий Долганов, Василий Вавилов предлагали роли, в которых Анна Костарева могла найти для себя что-то новое. И она никогда не отказывалась от эксперимента. Будь то роль Наты в смелой постановке «Свадебка», или выход в жуткой маске представителей семейства демонов-гулей в спектакле «Последний секрет Шахере-зады», или традиционные новогодние праздники, где наша героиня выходит в знакомом каждому образе Снегурочки.

Хотя, конечно же, пение — это то, что является для артистки главным. Спасибо педагогу по вокалу в консерватории Анне Пантелеевой, которая заложила основы мастерства. Благодаря ей Анне Владимировне доступны многие грани вокального искусства — может петь с духовым оркестром, в стремительном движении, с микрофоном и без.

Ее талант высоко ценят зрители, а также и жюри престижных конкурсов (таких, как конкурс артистов оперетты и мюзикла им. В. Курочкина). Послужной список артистки каждый сезон пополняется новыми образами: Одетты в «Баядере», Красавицы в мюзикле «Аленький цветок», Гели в «Сорочинской ярмарке». И, думается, мы еще не раз будем аплодировать замечательному дарованию Анны Костаревой.

«СЧАСТЛИВА, ЧТО НАШЛА СВОЕ ПРИЗВАНИЕ!»

**Наталья Ринардовна Филимонова,
артистка-вокалистка (солистка) Театра музыки, драмы и комедии**

Она с детства мечтала о театре. Занималась в хореографической школе, где научилась замечательно танцевать. Училась в музыкально-педагогическом училище и институте в Екатеринбурге — там в совершенстве овладела игрой на фортепиано. Закончила Уральскую консерваторию по классу вокала и стала прекрасной вокалисткой. У Натальи Филимоновой — яркая артистическая внешность и драматический талант. Она могла бы стать оперной певицей, пианисткой или связать свою жизнь с танцами. Но, сделав свой выбор, приехала работать солисткой в Театр оперетты Урала.

«Я счастлива, что нашла свое призвание!» — говорит Наталья Ринардовна.

Ей повезло — главный дирижер Николай Федоренко по достоинству оценил великолепные вокальные данные артистки, доверил главную роль в классической оперетте «Баядера». Первый успех окрылил, и началась серьезная работа: спектакли, концерты, гастроли. Актерское мастерство



приходило с опытом, от роли к роли. Артистка многое приобрела благодаря поддержке режиссера Бориса Лагоды. По сути, он заложил основание в тот талант, которому мы рукоплещем сегодня.

Героиня по своему амплу, Наталья с успехом исполнила более 60 ролей — разножанровых и разнохарактерных: в классических опереттах, мюзиклах, музыкальных комедиях, водевилях и детских спектаклях. Особенно актрисе нравится работать над большими, сложными ролями.

Свои музыкальные пристрастия наша героиня раскрывает перед новоруральцами в театральных гостиных. Исполнила с симфоническим оркестром монооперу М. Таривердиева «Ожидание», вокальный цикл М. Мусоргского, фрагменты и арии из опер П. Чайковского. Театр то и дело предлагает Наталье Филимоновой новые возможности. Недавно она попробовала себя в качестве солистки муниципального духового оркестра. А что будет завтра — кто знает? Но наверняка что-нибудь неожиданное и необыкновенное!

«ГЛАВНОЕ — ДИСЦИПЛИНА И ЖЕЛАНИЕ НОВОГО»

**Александр Владимирович Колмогоров,
артист-вокалист (солист) Театра музыки, драмы и комедии**

Мало кто из новоруральцев не помнит замечательного коллектива — микс-группы «Лига» ДК УЭХК. Вот уж точно — кузница талантов! Именно там и начинал свой творческий путь один из самых ярких на сегодняшний день солистов театра Александр Колмогоров. Оттуда он пришел вместе с коллегой по группе Игнатом Бугровым в молодежный театр «Пластилин» учиться у режиссера Валерия Долганова азам актерского мастерства — хотелось развиваться и расти. А вот сделать театр своей профессией решил после предложения еще одной солистки «Лиги» — известной певицы Евгении Благовой: та, окончив ГИТИС, и Александра позвала учиться в Москву.

Тот опыт, что он получил, общаясь с педагогами и особенно с заслуженной артисткой России Еленой Шаниной, Александр Колмогоров считает незаменимым. Главное же, чему его научили в ГИТИСе, — дисциплина и желание узнавать новое. Ну не может даже самый большой талант прийти на репетицию или, не дай бог, на спектакль неподготовленным! Как не может и остановиться в своем развитии!

Благо, наш театр дал артисту возможность расти и пробовать себя в различных амплу. Его дебют состоялся в детском спектакле «Котенок по имени Гав», и Александр Владимирович по сей день считает, что играть перед детской аудиторией — огромный труд. Нужно сохранить в своей душе ребенка, иначе кто ж тебе поверит?! А потом пришел черед «Трехгрошовой оперы», и стало ясно: в труппе театра появился артист, способный на многое.

Его Труффальдино из одноименного спектакля стремителен и полон обаяния, его Телемак в «Пенелопе» — настоящий плут, его черт из «Сорочинской ярмарки» то страшен, то смешон, а то вызывает жалость и состра-



дание! Но все эти персонажи неизменно носят отпечаток личности самого актера — они в первую очередь стремятся делать настоящее шоу. С этим ничего не поделаешь, и это просто здорово!

Недавно Александр Колмогоров выступил и в новой для себя роли — в качестве режиссера спектакля «Пир во время чумы». И здесь засверкала новая грань его таланта. Куда еще занесет артиста, чем удивит он своего зрителя? Скоро узнаем — и это наверняка будет что-то весьма интересное!

«У НАС КОМФОРТНАЯ ОБСТАНОВКА ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА»

Елена Юрьевна Кузнецова,
артистка-вокалистка (солистка) Театра музыки, драмы и комедии



Детская театральная студия, основанная у нас когда-то заслуженным артистом России Леонидом Житковым, дала солидный список талантов, которые впоследствии нашли свое место в творчестве. Тут и певица Евгения Благова, и артистка Театра кукол Татьяна Лузина, и нынешний режиссер «Большого офицерского бала» в Севастополе Татьяна Матвеева, и солистка Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Екатерина Попова, и наша героиня Елена Кузнецова. Впрочем, ей о выборе профессии думать было трудновато — театральный, в общем, ребенок, у которого бабушка танцует в знаменитом Мариинском театре, просто обречен попробовать свои силы на сцене.

Повезло не только на старте — становление артистки проходило в знаменитой Саратовской государственной консерватории им. Собинова, патронаж которой осуществлял до недавнего времени сам Олег Табаков. Спектакли с участием мэтра и его учеников вроде Евгения Миронова, их мастер-классы и занятия вокалом, сценическими речью и движением с лучшими педагогами страны — такая подготовка дорогого стоит. Но после окончания вуза Елена Юрьевна решила выбрать для работы отнюдь не столичный театр, где можно ожидать своего звездного часа годами, а наш небольшой театр — здесь есть возможность играть, расти и развиваться. Ведь практику, как известно, не заменят годы обучения. И не прогадала!

Солоха в «Ночи перед Рождеством», Кабато в «Хануме», Арсена в «Цыганском бароне», Софийка в «Сорочинской ярмарке» и многие другие роли покорили сердца театралов.

А еще Елена Кузнецова стала победителем в многочисленных профессиональных конкурсах, в том числе зарубежных, среди которых есть и весьма престижные. Так, она стала обладательницей Гран-при фестиваля The Music of Mozart в Зальцбурге и фестиваля Le Grand Bal de Paris в Париже. А нынче ее саму уже приглашают в жюри многих музыкальных конкурсов.

Сегодня Елена Кузнецова весьма востребована в театре. Приход в труппу молодежи, сотрудничество с новыми режиссерами делает его очень



привлекательным как для артистов, так и для зрителей. В таком театре, по ее мнению, очень комфортно работать, и в этом — залог его успеха.

ВОЛШЕБСТВО БЕЗ ПРИКРАС

О балетмейстерах Театра музыки, драмы и комедии в Новоуральске Наталье Володькиной, Надежде Секачевой, Диле Карповой, Елене Аксеновой.

Максим СЕКАЧЕВ, директор Театра музыки, драмы и комедии:
— Балет является украшением любого спектакля или концерта нашего театра. И специалисты, которые подчас невидны из зрительного зала — балетмейстеры, ассистенты, репетиторы — своим ежедневным трудом создают ту необыкновенную красоту танца, которой аплодируют зрители.

«ВСЕ, ЧТО РАДУЕТ, — ВДОХНОВЛЯЕТ!»

Наталья ВОЛОДЬКИНА,
главный балетмейстер Театра музыки, драмы и комедии

90-е годы, когда Наталья Александровна оказалась на сцене нашего театра, были временем интересных постановок, разнообразных экспериментов и новаций. Однако новое держалось на прочном фундаменте, заложенном в театре ветеранами. Заслуженный артист России Александр Хорст и главный балетмейстер Тамара Караханова дали новой солистке возможность раскрыться в интересных образах в концертных номерах «Мексиканское танго», «Хризантемы», «Танец неразделенной любви». А спектакли Анны Житковой «Цветы», «Джаз, любовь и фантазия» оставили яркий след в творческой биографии.

Этот опыт пригодился, когда Наталья Александровна уже сама начала заниматься постановкой. Посетив в 2006 году семинар в Екатеринбурге, где в течение месяца ведущие педагоги из разных стран обучали уральских танцовщиков своим секретам, она воплотила все накопленные знания в мюзикле «Ночь перед Рождеством» — современная пластика в сочетании с традиционным фольклором тут пришлась в самую пору. Затем было еще немало интересных постановок — «Медведь», «Безымянная звезда», «Пенелопа», «Девичий переполох», «Кармен», балет-фантазия «Отель разбитых сердец» и многие другие.



— В своей работе я, конечно же, исхожу из задач, которые ставит режиссер, — говорит она. — Но при этом стараюсь максимально развить идею, привести в этих рамках и что-то от себя. Часто вдохновением для меня служит прекрасная музыка, талантливые исполнители, а иногда удачные сценические костюмы.

Нынешний творческий сезон выдался для Натальи Володькиной богатым на события. Такие, например, как постановка оперетты «Баядера», мюзикла «Аленький цветок». Две аншлаговые премьеры «Вечеров на хуторе близ Рудянки» увенчали работу творческого союза балета театра и артистов УЭХК.

А еще она с отличием закончила Гуманитарный университет в Санкт-Петербурге, где училась на отделении «Хореографическое искусство». Новые знания наверняка помогут Наталье Володькиной в ее нелегкой, но интересной работе, которой в театре никогда не бывает мало.

«МЫ РАСТИМ ПРЕКРАСНУЮ СМЕНУ»

Надежда Сергеевна СЕКАЧЕВА,
балетмейстер-постановщик Театра музыки, драмы и комедии



Она с детства мечтала о театре — еще на выпускном вечере в школе написала себе соответствующее письмо-пожелание. Впрочем, уже тогда можно было особо не сомневаться в том, что цели своей Надежда достигнет. Закончив хореографическое отделение Детской школы искусств в родном Пермском крае, она сама начала преподавать там и вести школьный кружок. Быть бы ей сразу педагогом и руководителем танцевального коллектива — необходимые знания получила в колледже искусства и культуры. Однако судьба распорядилась иначе: по приглашению дирекции Театра оперетты Урала выпускница приехала в закрытый город и вскоре уже всю танцевала — сначала в кордебалете, а потом и в сольных номерах. Талант Секачевой быстро оценили специалисты — ей начали доверять главные партии (пример тому — спектакли «Царевич», «Доктор Айболит»).

Впрочем, учиться для нее стало уже делом привычным, и наша героиня окончила Челябинскую академию искусства и культуры. Это стало определяющим моментом — появилось желание самой попробовать себя в качестве балетмейстера-постановщика спектаклей. Дебют — новогодняя сказка «Волшебное зеркало» — придал уверенности. Успех спектакля «А не пришить ли нам старушку?» утвердил Надежду Секачеву в правильности выбора. А дальше можете загибать пальцы: «Веселая вдова», «Последний секрет Шахерезады», «Летучий корабль», «Сорочинская ярмарка» — все нашумевшие премьеры последних двух сезонов!

Но наш город, если уж исполняет чьи-то мечты, то по полной программе. Пару лет назад Секачева возглавила хореографическое отделение Детской школы искусств. Навыки педагога, обретенные еще в Пермском колледже искусства и культуры, позволили ей быстро наладить контакт



с детьми. Сегодня она готовит реальную смену танцовщикам, которые блистают на сцене театра.

— У нас обучаются около 50 девочек, — рассказывает Надежда Сергеевна. — И это, конечно, непросто — работать с детьми. Нужно и разбираться в возрастной психологии, и уметь мотивировать их упорно трудиться для достижения результата. Но у меня уже достаточно богатый опыт.

Успехи обучения подрастающего поколения уже вполне ощутимы. А с недавнего времени, после того как театральное и хореографическое отделения школы переехали в просторные залы с необходимым оборудованием, возможности для подготовки юных артистов еще более возросли. Так что готовьтесь аплодировать молодым!

«ГЛАВНОЕ — ДАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ТАЛАНТУ РАСКРЫТЬСЯ»

Диля Ураловна КАРПОВА,
репетитор балета Театра музыки, драмы
и комедии



К 1979 году, когда наша героиня оказалась на сцене Театра оперетты Урала, за ее плечами были годы учебы в студии Челябинского театра оперы и балета и работа на театральных подмостках Омска. Но опыт, который ей предстояло обрести под руководством заслуженного артиста России Александра Хорста, оказался чем-то новым. Это была непростая школа — руководитель был суров, а система его требовала от артиста максимальной концентрации. С другой стороны, это испытание сделало из Карповой не только успешную танцовщицу, но и дало возможность применить обретенные навыки в будущем.

— Мы ведь работали тогда безо всякой возможности записать танцевальный номер на видео, поэтому все было в памяти, — рассказывает она. — И я многое не понимала, было тяжело. Но вот сейчас, даже спустя годы, разбудите среди ночи — и я вспомню каждый шаг, каждый поворот! Я и сейчас стараюсь добиваться от молодых танцовщиков такой же самоотдачи.

Большую поддержку ей тогда оказала Тамара Караханова, занявшая впоследствии пост главного балетмейстера театра. Благодаря ей в репертуаре Дили Ураловны появились сольные номера — зажигательные цыганские пляски не могли оставить равнодушными никого из зрителей. Она же помогла и в ту пору, когда для артистки пришло время оставить сцену.

Карпова не смогла покинуть любимый театр, и, к счастью, ее богатый опыт оказался столь же востребован, как и ее талант. Репетитор балета — работа очень непростая и чрезвычайно нужная. Как человек ответственный и разбирающийся во всех тонкостях профессии, Диля Ураловна оказалась незаменимой на этой должности. Подготовка вчерашних выпускников танцевальных училищ к выходу на сцену, ввод их в номера, репетиции — индивидуальные, а затем и общие — все на ней! Без этого волшебство не про-



изойдет! И тут главное, по мнению Карповой, дать каждому возможность раскрыться. Тогда, обретя уверенность в себе, артист сможет по-настоящему удивить зрителя своим дарованием. К счастью, ее подопечные и сами горят желанием трудиться, расти и обретать столь необходимые им качества.

«У НАС МИНУТА — НА ВЕС ЗОЛОТА!»

Елена Николаевна АКСЕНОВА,
ассистент балетмейстера Театра музыки, драмы и комедии



Артисты, как известно, народ кочевой. И наша героиня в 1990 году могла бы после окончания хореографического училища, где обучалась классическому балету, оказаться в каком угодно театре. Но, по счастью, судьба свела ее с хореографом Мариной Лепилиной. Она-то и позвала Елену Аксенову за собой — из сурового Красноярска в небольшой закрытый уральский городок.

Творческая жизнь в театре была ключом. Балетный цех постоянно работал над новыми номерами и постановками. Тогда было время интереснейших экспериментов — в репертуаре были «Барышня и хулиган» Александра Хорста, «Джаз, любовь и фантазия» Анны Житковой, «Страсти по Фаусту» Тамары Карахановой. Традиции и новаторство органично сосуществовали на одной сцене.

Аксенову поразило, насколько требовательным было отношение к своему делу. Каждое движение артисты балета оттачивали и совершенствовали. Дня Карпова, будучи репетитором и артисткой, уже прошедшей трудную школу Хорста, взяла на себя обязанность помочь молодой артистке обрести уверенность — труды эти увенчались успехом. А спустя некоторое время Елена Аксенова сама стала репетитором.

Сегодня этот опыт оказался востребованным не только в театре, но и на занятиях с детьми, обучающимися на отделении «Хореографическое творчество» ДШИ. Вместе с Надеждой Секачевой Елена Николаевна растит будущих звезд балета.

В общем, скучать Аксеновой некогда: для детей она опытный педагог, для артистов балета — и вовсе человек незаменимый. Ведь ассистент балетмейстера обязан следить за расписанием, контролировать репетиционный процесс, а потому четко знать, какие спектакли или концертные номера необходимо готовить. Жизнь балетного цеха чрезвычайно насыщена — концерты, выезды, участие в «Театральных уроках» — нужно распределить время так, чтобы не пропало ни минуты! А если нужно провести репетицию, она и это сможет.

Вот такой она занятой и нужный человек. А еще очень скромный, что является качеством только настоящего зрелого мастера.



МУЗЫКА В ИХ РУКАХ

Музыка рождается из ничего: вслед за первым взмахом дирижерской палочки она начинает свой полет, и вот уже все, кто слышит ее, устремляются следом. Куда? В далекие миры, иные вселенные, грезы и смыслы. Об этом знает только дирижер... А что знаем об этих удивительных властелинах музыки мы? Давайте знакомиться!

О дирижерах Театра музыки, драмы и комедии в Новоуральске Вячеславе Петушкове, Кирилле Бузмакове, и дирижерах Муниципального духового оркестра Мкртич Григоряне, Владимире Усенко.

Геннадий СОКОЛОВ, художественный руководитель муниципального духового оркестра:

— У нас в театре исторически сложилась уникальная дирижерская школа. Здесь всегда работали прекрасные дирижеры, которых знает вся страна, — Федоренко, Гончаров, Гура, Балабайченко. Благодаря этой плеяде сохранился высокий уровень как музыкантов, так и оркестра в целом. То же можно сказать о военных оркестрах, на базе которых возник муниципальный духовой оркестр. Отрадно, что эта тенденция продолжается и сегодня.

«ЗАДАЧА РУКОВОДИТЕЛЯ — СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА»

Вячеслав Викторович ПЕТУШКОВ,
главный дирижер оркестра Театра музыки, драмы и комедии



Символично, что первая его работа (еще в качестве дирижера Театра музыкальной комедии в Екатеринбурге) — спектакль «Бабий бунт» — была совместной постановкой с режиссером Юрием Черновым, в прошлом артистом нашего музыкально-драматического театра. Затем был спектакль «Ночь открытых дверей» режиссера Кирилла Стрежнева, который принес театру I премию «Золотая маска». С 2010 года Вячеслав Петушков является дирижером в нашем театре, и то, что премьерой на новом месте для него стал спектакль на музыку любимого Ж. Оффенбаха «Ключ на мостовой», без сомнения, добрый знак.

— Консерватория дала мне понимание музыки, а театр — драматургии спектакля, где и музыка, и свет, и игра артистов подчинены идее спектакля, — говорит Вячеслав Викторович.

И впрямь, невозможно рассматривать вокальные и инструментальные номера отдельно от содержания постановки. Дирижеру нужно следить за всем, что происходит на сцене, помогать артистам — быть гибким аккомпаниатором. Да и сам процесс рождения нового спектакля никогда не бывает простым. Тут от дирижера требуется не столько слепое следова-



ние режиссерскому замыслу, но и умение отстоять первенство музыки. По крайней мере, наш герой старается бороться за это право музыкальной составляющей спектакля вести за собой действие. Зато в рамках проекта «Театральная гостиная» музыка чувствует себя настоящей хозяйкой. Здесь артисты и дирижер могут позволить себе все что угодно, и, как правило, зритель восторженно принимает их замыслы.

Но главный дирижер в театре — не только вдохновленный музами творец. Его забота о приобретении новых инструментов, поиске талантливых солистов, концертмейстеров и дирижеров не менее значима, чем сама музыка. И когда в труппе появляются такие интересные личности, как Кирилл Бузмаков, Александр Кандалинцев или Илья Макаров — это плюс работе Вячеслава Петушкова.

А когда улажены эти проблемы, нормальный творческий процесс проходит легко и естественно. Тогда уже сами артисты и музыканты вдохновляются и начинают искать, предлагать что-то необычное.

Мы наверняка еще увидим немало интересных постановок Вячеслава Петушкова — не менее ярких, чем любимые им «Трехгрошовая опера», «Труффальдино», «Евгений Онегин», «Девичий переполох» и другие. Иметь такого талантливого дирижера и грамотного специалиста для нашего театра — большая удача.

«ХОТЬ Я И ДИРИЖЕР, НО БЕЗ ТРУБЫ СКУЧАЮ!»

Мкртич Оганесович Григорян, дирижер муниципального духового оркестра

Он оказался в оркестре нашего театра еще будучи студентом Уральской государственной консерватории. Позади были годы учебы на отделении фортепиано в музыкальной школе, а потом вдруг возникшая любовь к самому яркому и звонкому инструменту — трубе. На всю жизнь любовь! Как и многие коллеги, Мкртич Григорян приходил на репетиции и спектакли, разучивал новые партии, рос как музыкант. И внимательно смотрел за работой выдающихся дирижеров Александра Гончарова, Николая Федоренко — это были настоящие мастера! Заинтересовала его и работа главного дирижера муниципального духового оркестра Владимира Усенко.

На этих корифеев хотелось походить и достичь такого же уровня понимания музыки, звучания инструментов. Однажды пришла уверенность: у него это получится. Выбор был смелым, но он шел к своей мечте упорно, и через десять лет после выпуска из консерватории Григорян закончил там аспирантуру по классу дирижирования. Его кумиры и наставники могли бы им гордиться. Первый опыт в новом качестве — спектакли «Ханума», «Золушка». И наконец, ему доверили первую постановку — сказку «Волшебник Изумрудного города».

Потом были «Белая акация», «Ночь перед Рождеством», «Фиалка Монмартра» — это точки профессионального роста. Мкртич Оганесович



зарекомендовал себя как талантливый дирижер, способный решать большие творческие задачи. В его портфолио — постановки более двух десятков спектаклей, порядка тридцати концертных программ для камерного оркестра театра, которым он руководил, и добрая сотня концертных номеров для солистов, артистов оркестра, балета и хора. Но и это не все — несколько лет назад Григорян возглавил любительский оркестр из Первоуральска. Сегодня этот коллектив постоянно находится в числе лауреатов фестиваля «Новоуральские фанфары».

И все же он скучает по своей трубе. Потому-то и не расстается с любимым инструментом, выступает в составе муниципального духового оркестра — в театре, на праздничных мероприятиях, на улицах и площадях.

Дирижером от бога называет Григоряна художественный руководитель муниципального духового оркестра Геннадий Соколов (впрочем, высоко ценит он его и как замечательного музыканта). Все свои многочисленные таланты Мкртич Григорян продемонстрировал публике совсем недавно, грандиозным концертом отметив 50-летний юбилей. Его любовь к симфоджазу тогда была явлена публике весьма выразительно.

Этот свежий глоток прекрасной музыки стал настоящим подарком всем пришедшим на концерт зрителям. Хочется верить, что мечта дирижера — собрать лучших мастеров жанра (таких, как Игорь Паращук, Сергей Пронь, Вячеслав Талабуев) и сыграть для новоуральцев джазовую программу — однажды исполнится. И наверняка в этом оркестре будет особенно звонко звучать его труба.

«ОРКЕСТР ЗВУЧАЛ В ЧЕРНОБЫЛЕ И В КАННАХ»

Владимир Андреевич УСЕНКО, главный дирижер муниципального духового оркестра

Уроженец Днепропетровска, Владимир Усенко после окончания музыкального училища с красным дипломом мог выбирать себе самый престижный вуз. И с выбором не ошибся — на военно-дирижерском факультете в Московской государственной консерватории готовили музыкальную элиту страны. В звании лейтенанта он приехал в наш город и возглавил оркестр в/ч 36926 — тех самых военных строителей, которые возводили корпус Уральского электрохимического комбината, строили Новоуральск.

Однако служба в засекреченном тихом городке спокойной была не всегда. В 1986 году оркестр был командирован в Чернобыль, где музыка стала единственной отдушиной для героев, возводивших бетонный саркофаг над разрушенным реактором. А еще — обязательное участие в утренних и вечерних построениях, разводах, встречах командиров. Работы музыкантам хватало, а риск для здоровья был не меньше, чем у самих строителей (поэтому за участие в ликвидации чернобыльской катастрофы Усенко был награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени).



Тогда, по словам Владимира Андреевича, он воочию убедился, насколько многообразна культура нашей страны: представители разных республик, оказавшись так далеко от дома, просили исполнить родные, знакомые с детства мелодии. И конечно, оркестр играл с душой.

— Духовая музыка потому так любима, что она близка простым людям, — считает дирижер. — Духовому оркестру под силу исполнять любой репертуар — будь то классическая или эстрадная программа.

В полную силу ощутить это ему довелось, когда в Новоуральске появился муниципальный духовой оркестр. Ни одно мероприятие в городе не обходилось без его музыки. Успех пришел очень быстро. Благодаря поддержке городских властей, с одной стороны, а с другой — большую роль здесь сыграл высокий профессиональный уровень его участников, музыкантов из расформированных военных оркестров. Особенно это проявилось с началом истории всероссийского фестиваля «Новоуральские фанфары» (где Усенко, как и на многих престижных музыкальных форумах, и по сей день выступает в качестве дирижера сводного оркестра).

А вскоре наш коллектив стал известен и за рубежом. Значимыми событиями были выступления на международном фестивале в Финляндии, где новоуральцы оказались на голову сильнее прочих участников, и гастроль в рамках Дней России во Франции. В Каннах, у знаменитого театра, где по красной дорожке кинофестиваля обычно шествуют западные кинозвезды, музыканты каждый вечер собирали толпы благодарных слушателей.

Но все же главная аудитория коллектива — здесь, на родине. Новоуральцы любят свой оркестр, а он, в свою очередь, стремится удивлять их новыми произведениями и программами. И во многом залог этого успеха определяется талантом дирижера Владимира Андреевича Усенко.

«О РАБОТЕ В ТЕАТРЕ Я МОГ ТОЛЬКО МЕЧТАТЬ!»

**Кирилл Андреевич БУЗМАКОВ,
дирижер оркестра Театра музыки, драмы и комедии**

Несмотря на свою молодость, Кирилл Бузмаков уже может похвалиться немалыми достижениями в профессиональной сфере. Он — обладатель премии областного конкурса театральных работ и фестиваля «Браво!». Ее Кирилл получил за постановку «Пенелопы». После столь внушительного дебюта режиссер Валерий Долганов доверил дирижеру и следующий свой спектакль — оперетту «Баядера». И вновь не прогадал. Молодому специалисту всегда непросто доказывать свою профессиональную состоятельность, но наш герой сделал на этом пути первые уверенные шаги.

Мог ли он, выпускник отделения оперно-симфонического дирижирования Уральской государственной консерватории, мечтать, что уже через год после получения диплома окажется в театре, будет работать над постановкой таких больших спектаклей?! Говорит, всегда мечтал об этом.

Что ж, смелые мечты обычно имеют свойство сбываться!

У молодости есть важное свойство — она не терпит рутины. Ей нужно пробовать новое, учиться чему-то, развиваться в неизведанных еще направлениях. Поэтому столь естественно, что Кирилл Бузмаков продолжает много работать над собой: сегодня он является студентом симфонического отделения консерватории. А в театре, кроме непосредственной своей работы, ведет «Театральные уроки» — проект, ставший за последнее время довольно успешным. Его глубокие рассказы о творчестве великих композиторов, о связи поэзии и музыки, истории различных инструментов действительно пользуются большим интересом у школьников.

— Я пытаюсь донести до ребят свои мысли о музыке и культуре вообще, — говорит Кирилл Андреевич. — Что это не обыденные вещи, а понятия космического порядка. Я хочу, чтобы они не просто усваивали то, что им говорят педагоги о композиторах или поэтах, а сами пытались разобраться: почему классики считаются великими, насколько их творчество действительно важно? Получается это у меня, видимо, интересно, и я чувствую, что школьники меня понимают.

А еще он недавно попробовал себя в новой ипостаси — композитора в спектакле «Аленький цветок». Он и раньше сочинял небольшие музыкальные произведения, но вот чтобы целый спектакль — это впервые! Сказка «Аленький цветок» действительно получилась необычной и вызвала большой интерес. Думается, это потому, что над ним работали люди молодые, с горящими глазами — авторы либретто и текстов песен Илья Борисов и Евгений Гаглоев, режиссер Лариса Абашева. Этой команде удалось создать на сцене настоящее сказочное настроение.

Без сомнения, Кирилл Бузмаков еще не раз порадует нас яркими творческими достижениями. Начало положено!

