



Память  
в лицах

### ВСЕ, ЧТО ПАМЯТЬ ЛЮДСКАЯ ХРАНИТ

**К**ультура Новоуральска — явление уникальное в масштабах не только системы ЗАТО, но и всей страны в целом. Во-первых, самой историей своего развития в ситуации внешней ограниченности, во-вторых, тем богатством опыта, который сегодня становится все более востребованным и получает серьезную оценку уже на уровне Правительства и Министерства культуры Российской Федерации.

В канун юбилея сферы культуры Новоуральского городского округа произошло немало важных встреч и событий, напрямую относящихся к нашему городу. Среди них участие делегации руководителей учреждений культуры во главе с заведующим Отделом культуры Администрации НГО Ириной Шаповаловой в VI Санкт-Петербургском международном культурном форуме и в прошедшем в Москве форуме «Территория культуры Росатома — траектория успеха», где наш опыт преобразований и инновационных подходов вызвал большой интерес среди профессионалов.

Разумеется, такой успех был бы невозможен без вклада в развитие культуры многих поколений новоуральцев, которые создавали и развивали эту отрасль на протяжении десятилетий. Именно культура стала наряду с уникальным разделительным производством, разработанным на Уральском электрохимическом комбинате, важнейшим брендом города. Хорошо известен факт, что как раз по инициативе атомщиков был дан старт развитию сферы культуры в ЗАТО, не имевшем тогда даже статуса города. В 50-е годы были

построены музыкально-драматический театр, ДК им. Ленина, музыкальная школа, библиотека... Этот высокий уровень востребованности учреждений культуры у населения с годами лишь возрастал.

В немалой степени такому положению дел сопутствовало и то, что в наш город приезжали работать действительно талантливые режиссеры, артисты, музыканты — деятели культуры зачастую столичного уровня. Своим творчеством они определили развитие этой сферы на многие годы. С другой стороны, городские власти, руководство УЭХК и других предприятий всегда с большим вниманием относились к культурным потребностям жителей и всячески содействовали укреплению как материальной базы, так и творческого потенциала учреждений культуры.

Сегодня мы имеем редкую возможность познакомиться с историей становления и развития отрасли культуры Новоуральска, рассказанной непосредственно людьми, создававшими ее либо связанными с ней совместными проектами. О своем личном опыте рассказывают деятели культуры и ветераны города, руководители Администрации НГО и Уральского электрохимического комбината, депутаты Думы и почетные граждане Новоуральска.

Из этих фрагментов воспоминаний, мнений, рассуждений постепенно складывается целая картина, отражающая долгий и интересный путь, который проделала культура города с самых первых своих шагов до дня сегодняшнего. И в этой памяти — залог ее успешного будущего.

**АКИЛОВА  
АНГЕЛИНА АРХИПОВНА,  
директор городского народного музея  
(с 1974 по 1992 год)**

В 1969 году я поступила на работу во Дворец пионеров заведующей краеведческих кружков. Именно там начал создаваться народный музей — из коллекций школьных музеев. В то же время тогда уже возникли свои музеи на Уральском электрохимическом комбинате, на Уральском автомобильном заводе. Их экспонаты стали основой нового городского народного музея, который решено было открыть в 1974 году.

Городские власти долго искали и, наконец, нашли место — решили передать музею бывшее здание Управления отдела дошкольных учреждений. Открыли его через год как филиал Дома пионеров, и первые экспозиции у нас состояли, как я уже сказала, из экспонатов УЭХК, СПАО СУС и УАМЗа. Также был зал, посвященный быту города: учреждениям медицины, спорта, культуры, образования. Мы встречались с руководителями городских учреждений и решали, что они хотели бы там видеть. Был еще зал боевой славы: его создавали с помощью Совета ветеранов города.

Председателем Совета музея стал заместитель председателя Горисполкома по социальным вопросам Николай Михайлович Лебедев, и он тормозил всех руководителей предприятий, чтобы нам передавали новые экспонаты, так что у нас шло постоянное пополнение фондов.

Мы первыми в городе начали вести профориентационную работу: составили график экскурсий для старшеклассников, и я рассказывала о предприятиях города и вакансиях, а также о наших учебных заведениях, где можно получить профессию.

Когда закончились боевые действия в Афганистане, мы нашли наших ребят-ветеранов и создали клуб интернационалистов. Его возглавила Зоя Георгиевна Ермолаева, которая стала для них практически второй мамой —

помогала им с трудоустройством, с местами в детских садах. Мы начали собирать сведения о том, где они служили, о подвигах и о погибших бойцах. И впоследствии сделали небольшой зал, посвященный новоуральским воинам-интернационалистам.

Некоторое время музеем руководила Нина Николаевна Бисярина, она открыла зал краеведения. Я работала как общественный руководитель музея до 1994 года, а затем его решили сделать муниципальным, и я передала дела энергичному директору Ларисе Борисовне Голышевой.

**АКУЛИЧ  
ТАМАРА ИВАНОВНА,  
заведующая группой МБУК «Театр музыки,  
драмы и комедии» НГО**

Мы с мужем, Вячеславом Сердюковым, приехали в Новоуральск уже достаточно опытными артистами, готовыми сразу окунуться в работу. До этого мы жили в Новосибирске — крупном культурном центре. Тем не менее Новоуральск нас поразило: здесь всего было в достатке — и в смысле изобилия в магазинах, и с точки зрения культурных мероприятий. Директор театра Александр Яковлев тут же выдал нам ключи от квартиры, а партнерами по сцене стали замечательные артисты: Вячеслав Сердюк, Ирина Дасаева, Ирина Чернова, Владимир Гученков, Владимир Пухарев.

Довольно скоро мы поняли, насколько отзывчив здесь зритель — нас сразу очень тепло приняли. Тогда в городе был настоящий культ театра — на спектакли ходили семьями, артистов знали в лицо. У нас сразу началась большая, очень интересная работа: оперетты «Марица», «Сильва», «Веселая вдова»... Театр стал для нас вторым домом, наш сын Максим (ныне уже заслуженный артист России) буквально вырос за кулисами.

Сегодня история повторяется — я вижу, как у новых поколений горожан растет интерес к те-

атру и культуре вообще. В труппу также приходит много молодых артистов. Очень правильно, что опытные ветераны передают им свой опыт, занимаются с ними вокалом и актерским мастерством.

Также продолжается традиция приглашать на постановки режиссеров из других городов — каждый привносит свой подход к материалу, у каждого артистам есть чему поучиться. Это очень полезно. Интересны и новые формы работы со зрителями, такие как «Театральные уроки» или «Читай театр», — все это воспитывает и привлекает на спектакли молодежь.

**АРШИНОВ  
АЛЬФРЕД НИКОЛАЕВИЧ,  
почетный гражданин города**

Культура — понятие всеобъемлющее. Научно-технический прогресс также является частью человеческой культуры. И в этом смысле наш город — уникальное место. Люди, которые приехали сюда создавать ядерное производство, привезли с собой высокий культурный уровень и потребности. Здесь царила особая атмосфера — мы умели трудиться, но жили не только работой.

Когда я приехал сюда из Екатеринбурга, то был очень удивлен, что в таком небольшом городке есть театр, что сюда приезжают работать такие уникальные артисты, как Александр Хорст. У нас на комбинате тоже трудились удивительные люди, например директор завода фильтров Александр Михайлович Денисов. Он был прекрасным физиком и при этом руководил танцевальным коллективом в ДК, организовал на заводе знаменитую агитбригаду «Швабра». Также одним из важных культурных явлений на комбинате стала деятельность Клуба научных работников и специалистов. На заседаниях мы поднимали много острых проблем, обсуждали наиболее важные вопросы.

Сегодня Госкорпорация «Росатом», топливная компания «ТВЭЛ» поддерживают различ-

ные культурные проекты. Одним из них стало открытие памятника создателям технологии разделения изотопов урана на центрифугах. УЭХК — это центр, вокруг которого складывается множество уникальных явлений, в том числе и в сфере культуры.

**БАРАНОВ  
АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ,  
Глава Новоуральского городского округа**

Сфера культуры в Новоуральском городском округе достаточно развита. Она представлена многими учреждениями, среди которых два театра, Публичная библиотека, Дом культуры «Новоуральский», Детская художественная школа, Детская школа искусств, музей, Центральный парк культуры и отдыха. Все они работают по утвержденным планам, заложена хорошая материальная база, которая постоянно укрепляется. В том числе и за счет разного рода программ областного и федерального уровней. Что касается творческого потенциала, то он у нас всегда был очень высоким. Свидетельство тому — большое количество культурных мероприятий, которые ежемесячно проводятся в Новоуральске, и растущая популярность их среди зрителей.

Несколько лет назад мы провели серьезные реорганизационные мероприятия в сфере культуры: был создан единый ДК «Новоуральский», преобразован Театр оперетты Урала — он стал Театром музыки, драмы и комедии — а также создана единая библиотечная сеть. В это же время была проведена оптимизация кадровых и экономических ресурсов. Благодаря этому мы сумели благополучно пережить кризис, когда произошло снижение федеральных дотаций с 500 до 300 миллионов рублей. Более того, мы смогли сохранить высокий потенциал учреждений культуры и ключевые человеческие ресурсы.

Городские власти всегда поддерживали сферу культуры — это наша давняя традиция. Можно

привести простой пример: в 80-е годы городской бюджет составлял примерно 18 миллионов рублей, из них 1 миллион приходился на содержание нашего театра оперетты. И сегодня, хотя правила во многом изменились, наши учреждения культуры продолжают получать поддержку в виде муниципального задания. Одновременно с этим уже сами учреждения стараются увеличивать доходную часть, создавая новые виды деятельности и дополнительные платные услуги. Пример такой практики — наша Детская художественная школа, которая сегодня самостоятельно зарабатывает около 4 миллионов рублей в год.

Новоуральск всегда был и остается городом высокой культуры. Это подтверждается успешными результатами наших учреждений культуры на форумах всероссийского и международного уровней, а также позитивными результатами периодического мониторинга качества услуг Госкорпорации «Росатом».

Не менее важным фактором, на мой взгляд, является высокий уровень вовлеченности общественности в культурные проекты, инициаторами которых зачастую являются сами новоуральцы. В качестве примеров подобных проектов можно назвать «Народный орган» и «Новоуральское передвижное искусство». Такие инициативы Администрация НГО активно поддерживает и всегда будет содействовать подобным идеям.

Активную роль в сохранении высокого культурного статуса города играет Уральский электрохимический комбинат. Самый яркий пример — проект «Территория культуры Росатома», благодаря которому новоуральцы имеют уникальную возможность знакомиться с представителями культуры и искусства мирового уровня.

**БЕКЕТОВА ЕЛЕНА  
ГЕННАДЬЕВНА,**  
начальник отдела малого и среднего  
предпринимательства Администрации НГО

Существует точка зрения, согласно которой культурное взросление человека идет параллельно его биологическому созреванию. Культурный облик человека в первую очередь формируется в семье. Но большой воздействующей силой является и непосредственное окружение человека. Постепенно он входит в более крупные общности людей, через которые происходит его приобщение к культуре. По мере своего развития и усвоения социального и культурного опыта человек постепенно превращается в личность. При этом он как бы рождается заново, второй раз.

Думая об учреждениях культуры нашего города, я задаюсь вопросом: «Откуда у нас такое богатство?» Ответ известен: на строительство УЭХК и города были приглашены уникальные физики, математики и строители высокой квалификации. Город был «закрытым», поэтому необходимо было создать им комфортные условия жизни. В связи с чем был создан полный цикл культурных учреждений. Во главе их стояли грамотные руководители.

Поэтому в нашем городе почти каждый ребенок обучался либо в художественной, либо в музыкальной школе, был читателем библиотеки, а по выходным обязательно посещал Театр кукол. Подрастая, он уже вместе с родителями приобщался к спектаклям Театра оперетты. Таким образом, на протяжении десятилетий формировались культурные ценности, которые передавались из поколения в поколение.

Сегодня из учреждений культуры Новоуральска выходят настоящие мастера и наши земляки выступают на лучших сценах России и Европы. Но и простые горожане благодаря такому постепенному и систематическому культурному образованию вырастают гармонично развитыми, знающими толк в разных направлениях искусства людьми.

**БЕЛОУСОВ АЛЕКСАНДР  
АНДРИАНОВИЧ,**  
Генеральный директор АО «Уральский  
электрохимический комбинат»

Культура — неотъемлемая составляющая нашего бытия. Люди, которые погружены в культуру, попросту не смогут причинить какой-либо вред своим близким и своей Родине. Поэтому так значимо, что одним из первых учреждений, которые появились в нашем городе, был именно театр.

Те люди, которые руководили «атомным» проектом, прекрасно понимали: ограничения для жителей, которые накладывает режим «закрытого» города, должен чем-то компенсироваться. И этим чем-то, конечно, выступает высокая культура, ведь здесь был собран цвет технической интеллигенции, которая должна иметь и досуг высокого уровня. Это определило развитие культуры в Новоуральске. То есть тот культурный уровень людей, которые создавали УЭХК, определил, по сути, вектор развития города на годы вперед.

Комбинат, естественно, всегда помогал развиваться отрасли культуры и делает это по сей день: во-первых, через систему грантов, во-вторых — через реализацию проекта «Территория культуры Росатома». Ведь мы не существуем как-то отдельно от города, и труженикам комбината важно, чтобы культура у нас развивалась. Я много езжу по стране и вижу, что сегодня не везде есть такие учреждения культуры, как у нас.

**БЕЛЫХ  
КЛАВДИЯ МИХАЙЛОВНА,**  
директор ЦПКиО (с 2000 по 2015 год)

Без культуры жизнь человека ущербна, а в нашем городе к этой отрасли всегда было особое отношение. Я почувствовала это, когда работала художественным руководителем на Уральском автотранспортном заводе: там была очень развита самодеятельность — хореографический коллектив, хоры, духовой оркестр... У нас проходили смотры-конкурсы, в которых участвовали практически все подразделения предприятия. А как забыть праздники Автозаводского района, новогодние торжества в ледовом городке?

Руководство УАМЗа все это поддерживало, директор Николай Михайлович Фоменко всегда лично интересовался не только работой коллектива, но также бытом и досугом работников предприятия. Поэтому мне в 1995 году было не просто принять предложение о переходе на работу в Отдел культуры городской Администрации.

Но в итоге я не пожалела, поскольку работать с начальником отдела Александром Николаевичем Колмогоровым было настоящим праздником. Кроме того, директор ДК УЭХК Надежда Владимировна Бевз, директор Театра кукол «Сказ» Владимир Анатольевич Булдаков были большими профессионалами, а директор Театра оперетты Глафира Герасимовна Мишланова создала в своем коллективе теплую, практически домашнюю атмосферу.

В общем, это были для меня реальные корифеи, у которых хотелось учиться. И все в Отделе культуры четко понимали, что это мы работаем для них, а не наоборот.

Когда я стала сама руководить коллективом парка аттракционов, мне пригодился весь накопленный опыт. А после обучающей поездки в США захотелось преобразить наш парк: мы стали расширяться и осваивать новые территории, у нас появились современные аттракционы (очень поддерживал нас в этом Глава НГО

Валентин Егорович Фельдман) — такие тематические площадки, как «Пернатый квартал» и «Сквер влюбленных». Название «Солнцепарк», кстати, придумали сами новоуральцы, и это говорит об их добром отношении к парку. Здесь мы стали проводить праздники — как городские, так и свои собственные.

Постепенно наш парк стал большим культурным центром, объединяющим горожан. А в 2011 году труд нашего коллектива был отмечен наградой профессионального конкурса «Хрустальное колесо» в номинации «Лучший парк малых городов».

**БУЗМАКОВ  
КИРИЛЛ АНДРЕЕВИЧ,**  
главный дирижер МБУК «Театр музыки,  
драмы и комедии» НГО

Культура есть возделывание нашего духа, духовности. Культура есть становление полноценной личности. Именно культура делает людей более добрыми, светлыми и открытыми, и тут, конечно, без помощи искусства не обойтись.

Специфика развития культуры в ЗАТО обусловлена несколькими факторами: с одной стороны, мы — небольшой город, с другой стороны — находимся в непосредственной близости от Екатеринбурга и, безусловно, ориентируемся на столицу области. Мы пытаемся быть не хуже, а в некоторых подходах оказываемся даже впереди. Эта географическая близость создает здоровую, можно сказать спортивную конкуренцию. И мы не отстаем, идем своей дорогой, при этом в ногу со временем.

Конечно, огромное значение для отрасли культуры играет поддержка АО «Уральский электрохимический комбинат». В последнее время в этой связи особенно выделяется проект «Территория культуры Росатома». Для меня, как музыканта, из последних событий важны состоявшиеся в Новоуральске концерт и мастер-класс Юрия Башмета, концерт Алек-

сея Татаринцева с нашим симфоническим оркестром. Это музыканты мировой величины!

Но и внутри города культурная жизнь весьма интенсивна: вот уже третий год в театре работает образовательный проект «Театральные уроки». Это серия концертов-уроков, где мы рассказываем об искусстве, театре, музыке, поэзии, танце. Идея такова: все твердят, что Пушкин гений, Моцарт гений, еще кто-то гений. А почему? Почему я должен считать, что он гений? Почему, если кто-то сказал, что Башмет и Татаринцев — «звезды», я должен этому верить? Нет, я хочу убедиться сам. Хочу прочувствовать это.

И когда начинаешь вслушиваться, вчитываться, анализировать, чувствовать, понимаешь: «Да... а они действительно одни из лучших!» Вот именно это мне и хочется донести до школьников на наших «Театральных уроках». Заставить детей думать, анализировать. Не верить на слово, а самим прийти к тому, что и Толстой, и Лермонтов по-настоящему заслуживают высокой оценки и что их творчество есть подлинное искусство. Так с помощью культуры мы реально воспитаем думающее поколение, способное не только разбираться в тонкостях искусства, но и мыслить самостоятельно.

**БУЛДАКОВ  
ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ,**  
заслуженный работник культуры РФ

Из моего 50-летнего трудового стажа 48 лет приходится на работу в учреждениях культуры нашего города.

В молодости я посещал драматический кружок в Доме культуры имени В. И. Ленина. Там кипела настоящая творческая жизнь: был прекрасный эстрадный оркестр под управлением В. Новикова, ансамбль баянистов под управлением В. Боровкова, выступала заводская агитбригада «Швабра». Руководителями многих творческих коллективов работали артисты музыкально-драматического театра, что и опреде-

ляло достаточно высокий уровень самостоятельного творчества.

В кружок я попал по приглашению заведующей детским сектором ДК Валентины Доставловой. Несмотря на то что мы занимались

в детском секторе художественной самостоятельности ДК, мы ставили спектакли и по классическим пьесам. Репетировали «Ромео и Джульетту» В. Шекспира, «Вишневый сад» А. Чехова, играли водевиль «Беда от нежного сердца», где мне пришлось и петь, и танцевать. Особой страницей стала работа над спектаклем по трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

В те годы под руководством замечательного артиста и режиссера Александра Хорста были осуществлены постановки оперетт «Трембита», «Вольный ветер», «Белая акация», в которых были заняты все участники самостоятельности. С группой энтузиастов мы создали коллектив эстрадных миниатюр и художественного слова, позже я стал его руководителем: читали стихи на праздниках, вели концерты, играли юмористические сценки. В то время руководители города и УЭХК всячески поддерживали участников самостоятельности, даже приходили посмотреть репетиции.

В 1961 году меня направили учиться в Высшую профсоюзную школу в город Ленинград, где я получил специальность «организатор-методист культурно-массовой работы высшей квалификации», а также квалификацию «руководитель театрального коллектива». После этого я год отработал художественным руководителем ДК, а потом перешел на работу директором городского театра кукол.

Мне исполнилось тогда всего 26 лет, так что для руководства города это был определенный риск, и все же мне оказали доверие. На первых порах было, конечно, непросто, но я опирался в своей работе на ветеранов сцены, которых хорошо знал, и эти артисты помогли мне наладить деятельность. С 1984 по 2000 год я работал директором театра оперетты (ныне Театр музыки, драмы и комедии). Это было счастливое время, когда театр находился на пике своих

творческих достижений, а я прикоснулся к великоллепному жанру оперетты и творчеству замечательных артистов И. Лихачевой-Куниной, В. Сердюкова, А. Жидкова и др.

Нам всегда помогала Администрация города, и даже в самые трудные 90-е годы работа шла с полной творческой отдачей. И сейчас театру помогают: благодаря помощи муниципалитета в здании сделали ремонт, приобрели современную аппаратуру. Город заботится об учреждениях культуры и поэтому сохраняет высокий культурный уровень.

**БУШЛАНОВА  
СВЕТЛАНА СЕРАФИМОВНА,**  
почетный гражданин города

Всю свою жизнь я посвятила образованию. Но связь с учреждениями культуры мы поддерживали всегда. В 1975 году была разработана программа «Единое воспитательное пространство города». Школа № 56 в рамках этой программы начала активно сотрудничать с библиотекой, кинотеатром «Родина», театрами.

Детская библиотека предложила нашей школе много интересных конкурсов: «Самый читающий класс», «Читай-город!» Благодаря им дети и учителя знали обо всех новинках литературы. Кинотеатр «Родина» привозил фильмы по произведениям школьной программы. А в кукольном театре побывали, наверное, все дети нашего города. Городская Администрация, Отдел культуры очень помогли нам взаимодействовать, и педагоги ощущали большую пользу от такого союза.

В 80-е годы мы стали работать в условиях «полного дня»: дети находились в школе до самого вечера, занимаясь в кружках и секциях, помощь в организации деятельности которых нам оказывали в том числе и учреждения культуры. Например, знаменитый сегодня ансамбль ложкарей «Русское чудо» начинал свою деятельность в школе № 56 под руководством педагога Детской школы искусств Александра Ушатова; благодаря художественному руководителю

муниципального духового оркестра Геннадия Соколову появился детский духовой оркестр; на базе ДК «Строитель» работала детская студия из учеников нашей школы; артисты Театра кукол открыли в школе свой кружок. В то время педагогов дополнительного образования не хватало, но работники культуры приходили и занимались с детьми, многие абсолютно бесплатно, за что я им очень благодарна.

**БЫСТРИКОВА ЛЮБОВЬ  
АФАНАСЬЕВНА,  
член Общественной палаты НГО**

Я работала много лет в должности управляющей сельскими территориями и могу сказать, что культурная жизнь на селе всегда была очень насыщенной. В советское время агитбригады из наших клубов часто выезжали с выступлениями на поля, пели и плясали перед тружениками прямо во время работы. Каждый праздник, каждая свадьба на селе превращались в общее событие, которое также сопровождалось выступлением артистов.

И сегодня эти традиции продолжают — благодаря нашим ветеранам, таким как директор клуба в Пальниках Людмила Федоровна Киселева. У нее всегда порядок, туда стремятся все жители: там почта, там библиотека — это центр жизни села. В Тарасково клубом руководит Ольга Павловна Батухтина. С помощью муниципалитета сделали ремонт здания. А благодаря проекту «Эко-тур в Тарасочки» нас знают теперь даже в Екатеринбурге. Часто из Новоуральска в село приезжают выступать различные коллективы и артисты. Да и наша самодеятельность хорошо принимается новоуральскими зрителями. У нас есть замечательные певицы Надежда Петровна Жилиякова, Надежда Михайловна Нагаева, Светлана Владимировна Михеева. Так что культурная жизнь на селе важна, это все у нас знают и ценят.

**ВАНЮХИН ВЛАДИМИР  
ВИКТОРОВИЧ,  
директор Театра оперетты Урала  
(с 2009 по 2012 год)**

Моя деятельность в сфере культуры началась с диско-клуба «Контакт» при ДК УЭХК. Я тогда был членом комитета комсомола комбината, секретарем комсомольской организации цеха № 20, отвечал за культуру и спорт. Мы посоветовались с секретарем комсомола УЭХК Юрием Колмаковым, и я стал заниматься административными вопросами диско-клуба. Там собрались очень талантливые люди: Влад Ткаченко, Михаил Пичугов, Олег Мусин — которые умели создать яркое зрелище с музыкой, слайдами, интересным сценарием. Поэтому неудивительно, что вскоре «Контакт» начал занимать все первые места в областных конкурсах диско-клубов и это движение стало постепенно развиваться в городе.

Вообще, культура в ту пору переживала настоящий рассвет. При заместителе главы Исполкома по социальной политике Николае Лебедеве в городе было построено 27 объектов соцкультбыта, начальник Отдела культуры Владимир Голышев был грамотным аппаратчиком, директор областного театра оперетты Анатолий Яковлев создал великолепную труппу (заложенные им традиции продолжил Владимир Булдаков), финансовый отдел возглавляла мудрая Бронислава Лившиц — так что было у кого учиться.

Знания и опыт понадобились в то время, когда я стал руководителем парка аттракционов, а затем начал работать заместителем директора по организации зрителя в театре. Был период, когда интерес публики к оперетте несколько поугас и нужно было придумывать что-то новое. Мы стали приглашать в город известных артистов, первым из которых стал легендарный танцовщик Махмуд Эсамбаев. В 2000-х годах к нам уже регулярно стали приезжать знаменитые музыканты и коллективы: Даниил Крамер, Патриарший хор, Московский государственный

«Театр на Покровке» и другие, в том числе зарубежные артисты. Все это удалось осуществить при непосредственной поддержке руководства УЭХК и благодаря проекту «Территория культуры Росатома».

Позже, когда я уже прошел большую школу работы в театрах Перми и Екатеринбурга, стал директором нашего Театра оперетты Урала. Тогда задачи были совсем иные — нужно было просто выживать, решать проблемы с надзорными органами, строительством мастерских. Но были и творческие амбиции: очень хотелось привлечь режиссеров не хуже, чем приезжали к нам в 70-е годы, и возродить большие гастроли театра. Многого нам удалось. В коллективе собрались талантливые люди: художник Татьяна Мирова, артисты-профессионалы, режиссер Валерий Долганов.

Среди множества успешных постановок тех лет могу вспомнить моноспектакль «Я — Айседора Дункан» с балетмейстером Натальей Володькиной в главной роли, давший начало работе малого пространства большой сцены, или лирические сцены из оперы «Евгений Онегин», с большим успехом прошедшие в театральном пространстве, которое было в то время организовано в фойе театра.

Ну и, само собой, отметил бы такие события, как участие нашей труппы в областном проекте по восстановлению Верхотурья, а также шестичасовое действо, посвященное юбилею города и УЭХК на Центральной площади, и возвращение молодежного театра «Пластилин» в стены театра с постановкой «Девочка со спичками».

Как руководитель я доволен тем, как мы в то непростое время сумели наладить работу и при участии всего коллектива дать такой импульс для развития нашему театру, что ощущается и по сей день.

**ВЕЛИКОВ АНДРЕЙ  
ВЛАДИМИРОВИЧ,  
директор МАОУ «Гимназия № 41»**

На мой взгляд, Новоуральск самой историей своего становления и развития «обречен» быть культурным центром в самом широком смысле этого слова.

Сама специфика сосредоточения в уральской глубинке огромного количества специалистов высшей квалификации и научных кадров требовала внимания к их интересам в сфере культуры и искусства. Союз «физиков» и «лириков» для нашего города — не пустые слова. Созданная для удовлетворения этих потребностей система учреждений культуры остается уникальной и по сей день.

Важно, чтобы нынешнее поколение горожан также сохраняло этот уровень культурных потребностей. В этой связи абсолютно в точку попал проект «Территория культуры Росатома». Знакомство с творчеством звезд мировой величины, с лучшими творческими коллективами страны, с шедеврами мировой музыки и театрального искусства — исключительные возможности, открытые для жителей «атомных» городов этим проектом. Не отстают от мировых знаменитостей и местные таланты. И здесь зреют уникальные культурные проекты. К таковым можно отнести и «Театральные уроки», родившиеся в коллективе Театра музыки, драмы и комедии. Здесь юные новоуральцы постигают основы прекрасного, учатся театральному этикету, открывают для себя с помощью музыкантов и артистов шедевры мировой музыки и театра. А еще узнают многое из скрытых от неискушенного слушателя и зрителя тайн и подтекстов этих произведений искусства, их взаимосвязи с эпохами, когда эти творения создавались. Театр, таким образом, воспитывает своего будущего зрителя, подготовленного и требовательного, что очень важно для сохранения общего культурного потенциала города.

**ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР  
НИКОЛАЕВИЧ,**  
заместитель председателя Думы  
Новоуральского городского округа

Я пришел работать в Администрацию города в 1991 году, когда было принято решение о создании Комитета по делам молодежи, семьи и спорта. Мы занимались многими вопросами, в том числе и культурно-досуговой деятельностью. Владимир Николаевич Голышев тогда был заместителем председателя Горисполкома по социальным вопросам, а начальником Отдела культуры — Александр Николаевич Колмогоров, и в тесном сотрудничестве с ними мы решали многие проблемы, проводили важные и очень интересные городские мероприятия. У меня от того времени остались самые лучшие воспоминания, это была настоящая живая работа.

Александр Николаевич Колмогоров собрал вокруг себя грамотную команду руководителей учреждений культуры, где были такие люди, как Тамара Александровна Пожидаева, Глафира Герасимовна Мишланова, Маргарита Рафаэловна Кизилова, Надежда Владимировна Бевз и многие другие. Это были личности, у которых можно было многому научиться. Благодаря их работе люди стремились в театры, в ДК, в Детскую школу искусств. Ведь не хлебом единым жив человек!

После того как эти руководители подняли планку культуры в городе на очень высокий уровень, мы просто не имеем права ее опускать. Поэтому сегодня необходимо работать на опережение и гордиться каждым новым шагом, который делается для продвижения культуры. Ведь если молодежь будет видеть, что в городе есть кому заботиться о ее развитии, то и отношение к малой родине будет соответствующим.

Это прекрасно осознают мои коллеги в Думе. Когда на заседаниях решаются вопросы финансирования различных культурных проектов, проведения праздников, депутаты относятся к таким вопросам с пониманием. Например,

мы поддержали решение о приобретении современного светодиодного экрана для ДК «Новоуральский», реконструкции выставочного зала в Детской художественной школе — это наш вклад в будущее города.

Я часто бываю на спектаклях, выставках, концертах и понимаю, насколько необходимо человеку отключиться от повседневных проблем и что это может дать ему только сфера культуры.

**ГАВРИЛОВ АЛЕКСАНДР  
ВАСИЛЬЕВИЧ,**  
почетный гражданин города

Я приехал в «закрытый» Свердловск-44 в 1957 году и пришел работать в музыкально-драматический театр. Город сразу поразил меня своей ухоженностью и, главное, людьми — это были высокообразованные специалисты, создававшие «ядерный щит» страны, и именно они определяли высокий уровень культуры города.

В коллективе театра тогда были всема талантиливые артисты — и драматического, и музыкального направлений. Мы работали в полную силу, помогали друг другу. Аншлаги на спектаклях были постоянно. Часто артисты выезжали с номерами в цеха комбината и выступали в обеденный перерыв. Кроме театра, работал ДК им. Ленина, и там залы тоже не пустовали. Очень интересными были городские праздники.

Сегодня наш театр снова стал музыкально-драматическим, и это правильно. Потому что люди приходят к нам с разными культурными запросами, и задача артистов — удовлетворить их всех. Вообще же уровень культуры в городе, по моим наблюдениям, очень возрос: сегодня и профессиональные учреждения, и самодеятельность демонстрируют большой подъем. А проект «Территория культуры Росатома» дарит новоуральцам возможность знакомиться с самыми лучшими образцами мирового искусства. Все это позволяет даже спустя годы считать Новоуральск городом высокой культуры.

**ГОЛУБЕВА ЛИДИЯ  
ВИКТОРОВНА,**  
председатель Общественного совета по проведению независимой оценки качества условий оказания услуг организациями культуры

Культура является одной из главных составляющих жизни «закрытого» города, поскольку она его «открывает», дает ощущение единства с культурой всей России, делает возможным личное соприкосновение с лучшими традициями в самом широком смысле этого слова! Уникальность системы, созданной в Новоуральске, заключается в том, что это сплав традиционных направлений и жанров с постоянно появляющимися, привнесенными временем новыми веяниями. Это дает возможность человеку любого возраста найти что-то для души: классический и современный театр, филармонические концерты, студии бального и современного танца, ансамбли русской и современной песни, театральные студии, Театр кукол, инновационные библиотечные проекты, мастерская фьюзинга и студии изобразительного искусства, рок-группы... Все перечислить просто невозможно. Но самое главное — это то, что каждый год появляется что-то новое!

Залогом успеха нашей культуры является общее понимание важности ее роли в жизни общества и постоянная поддержка Администрацией города всех интересных начинаний. И конечно, укрепление материальной базы учреждений, создание условий для творчества музыкантов, артистов, художников. Результатом этой общей большой работы стали высокие награды, полученные коллективами на всероссийских и региональных конкурсах в последние годы.

Уникальные возможности дает городу проект «Территория культуры Росатома», который дарит жителям знакомство с известными художниками, маститыми писателями, ведущими артистами лучших театров России. Наши новоуральские коллективы находятся в постоянном

творческом поиске. Это и постановка «Шахерезады» в ТМДК в минувшем сезоне, и потрясающие органные концерты в ДШИ, выступления хора «Россия» и победы детских творческих коллективов. Безусловно, уникальным проектом для Новоуральска является «Народный орган». И важно, что средства на покупку инструмента собирали всем миром! Однако есть одна особенность культуры в нашем городе — необходимость постоянного движения, создания чего-то нового. Не может у нас постановка в театре жить десятки сезонов, как в миллионных городах. Посмотрели люди, порадовались — и ждут новых спектаклей и концертов. И это накладывает большую ответственность на служителей культуры, требует постоянного творческого поиска!

Сегодня, мне кажется, самым важным является постоянный контакт с аудиторией, взаимодействие со зрителем здесь и сейчас. Нашей прекрасной городской традицией являются «народные» праздники: День города, День комбината, национальные праздники — когда все горожане могут собраться вместе и посмотреть концерт, поучаствовать в торжестве.

Это очень важно и для патриотического воспитания подрастающего поколения, и для ощущения единства, исконно присущего нашему народу.

**ГОЛЫШЕВ ВЛАДИМИР  
НИКОЛАЕВИЧ,**  
заведующий Отделом культуры  
(с 1977 по 1989 год)

В период моей работы заведующим Отделом культуры Горисполкома в 1976–1989 годах партийное руководство ставило перед нами задачи сохранения лучших традиций, созданных в области культуры, но вместе с тем были и требования движения вперед. Речь идет об открытии новых учреждений — историко-краеведческого музея, парка культуры и отдыха, художественной школы, муниципальной библиотеки.

Большое внимание уделялось повышению качества работы с населением, внедрению новых форм в деятельность учреждений культуры.

В творческом плане наряду с художественной самодеятельностью, которая в те годы находилась на высоком уровне, мы поддерживали и новые направления: проводились молодежные игры КВН, фестивали ВИА, регулярными были музыкальные постановки со слайдовым сопровождением, посвященные творчеству популярных советских и зарубежных вокально-инструментальных ансамблей — никаких запретов не было!

В середине 70-х годов прошлого века значимой частью культурной жизни города стали бальные танцы. Начали их развивать супруги Решетниковы — руководители хореографического коллектива во Дворце пионеров. Там же состоялся первый конкурс балльных танцев, где мне посчастливилось быть председателем жюри. Потом это направление подхватил ДК им. Ленина, создав прекрасный коллектив «Фиеста».

Театр оперетты наряду с классикой начал ставить тогда современные мюзиклы и балет. В труппу вливались молодые и талантливые актеры.

Большой популярностью пользовался симфонический оркестр музыкальной школы под управлением заслуженного работника культуры РСФСР Игоря Трофимовича Скробова.

Кинотеатр «Нейва» наряду с прокатом фильмов проводил творческие вечера с участием режиссеров и артистов кино. На базе кинотеатра «Родина» активно работал Свердловский клуб интересного фильма (СКИФ) — члены клуба смотрели редкие и проблемные киноленты, с последующим их обсуждением.

К 60-летию Октябрьской революции был снят документальный фильм «Наш город в год 60-летия Великого Октября». Для меня, как молодого руководителя, это было трудное, но очень важное задание, так как я возглавил творческую группу по созданию фильма (он, кстати, не потерял своей исторической ценности, и ка-

дры из него часто демонстрируются по местному телевидению).

Многое в городе осуществлялось благодаря активным людям, труженикам предприятий, особенно УЭХК, работникам учреждений культуры. Избираясь депутатами городского Совета народных депутатов, они тесно взаимодействовали с Отделом культуры. По их инициативе, при поддержке депутатов появились и парк аттракционов, и художественная школа, и Публичная библиотека.

Сегодня в сфере культуры происходят серьезные изменения: она становится более современной, разнообразной и доступной. Общественная палата Новоуральского городского округа, членом которой я избран, вопросам культуры уделяет большое внимание.

**ГОЛЫШЕВА ЛАРИСА  
БОРИСОВНА,  
директор Муниципального историко-краеведческого музея (с 1995 по 2011 год)**

С 1994 года я начала работать заместителем директора в Городском общественном историко-краеведческом музее, который был тогда подразделением Дворца пионеров. Это была эпоха перестройки, многие старые понятия и методы работы менялись на глазах. Наш коллектив старался идти в ногу с новыми веяниями, и при финансовой поддержке Администрации города мы начали капитальный ремонт и глобальную рэкспозицию музея.

Творческая группа из Академии архитектуры под руководством Сергея Постникова сделала проект. Мы убрали старые витрины, закупили в Германии выставочные модули, жидкие обои и начали, наверное, первый в городе евро-ремонт.

Нашей целью было привлечь человека в музей. Все здесь должно было удивлять и восхищать: от золоченых дверных ручек до уникальных экспонатов. Мы сумели провести всю реконструкцию в течение одного года,

и в 1995 году открылся уже обновленный муниципальный музей, куда меня назначили директором.

Основной его концепцией была и остается история нашего города: от артефактов прошлого, богатств природы до истории становления Уральского электрохимического комбината и самого Новоуральска.

С пополнением фондов неоценимую помощь оказывали горожане. Все, что можно было найти у себя в садах, гаражах, комодах и шкафчиках, — несли к нам. Ветераны приносили письма с фронта, деятели науки и культуры — личные вещи. Поэтому одной из первых традиций музея стало проведение Дня дарителя.

Мы начали большую массовую работу с городскими учреждениями: проводили презентации — филиала медицинского училища, школы «Юный моряк». Это привлекало в музей все больше посетителей. В свою очередь и они помогали нам: студенты педагогического колледжа разрабатывали свои курсовые и дипломные проекты по нашему заданию. В итоге польза была для всех — и для студентов, и для музея, и для школьников, которые приходили к нам за необходимыми сведениями.

Еще одним направлением нашей деятельности стала научная работа. Мы приняли в штат научных сотрудников, которые описывали поступающие экспонаты, разрабатывали темы и выступали с докладами на аудитории.

И наконец, музей начал заниматься издательской деятельностью. Первую книгу «Новоуральск. Годы и судьбы», которая вышла в 1994 году, написали Юрий Павлович Анурьев и Владимир Николаевич Машков. Затем появились «Судьбы фронтовые», «По законам военного времени» и в 2008 году — «Новоуральск — шаги времени».

Конечно, ничего подобного невозможно было бы придумать и воплотить в жизнь без участия всего коллектива музея. Вообще, музейщиком может стать далеко не каждый. Нам в этом смысле очень повезло: Ольга Борисовна Горбунова, Оксана Петровна Жидкова, Мария

Викторовна Сергеева, Любовь Петровна Семяникова и другие наши сотрудницы были настоящими энтузиастами музейного дела.

Самоотверженная работа коллектива не осталась незамеченной — наш музей стал победителем второго конкурса «Камертон-2006», организованного Палатой представителей Законодательного Собрания Свердловской области. А в 2007 году получили золотую медаль конкурса «Европа — Азия».

В заключение хочется сказать, что все свои начинания мы осуществляли при неизменной поддержке Отдела культуры, который возглавлял тогда Александр Николаевич Колмогоров. Мы сумели разбудить интерес к истории родного края, и люди начали тянуться к нам. В 2000 году по поручению Администрации города коллектив музея впервые провел выставку предпринимателей в ДК «Строитель», которая называлась «Предприниматели — городу, город — предпринимателям!». Именно тогда был дан старт традиции: проведение ежегодной выставки достижений предпринимательства.

Посещение музея стало обязательным пунктом в ходе важных деловых визитов: мы принимали консула США, иностранные делегации, приезжающие на Уральский электрохимический комбинат. В итоге музей занял достойное место в культурной жизни города.

**ГОНЧАРОВА ЕКАТЕРИНА  
ВЛАДИМИРОВНА,  
начальник отдела по организации зрителя и маркетинга МБУК «Театр музыки, драмы и комедии» НГО**

Для меня было приятной неожиданностью увидеть в Новоуральске целую сеть театров, домов культуры, библиотек и образовательных учреждений эстетической направленности. Ни один город в области с такой же численностью населения не может похвастаться подобным изобилием. Может быть, именно благодаря этому Новоуральск, в отличие от других горо-



дов, выделяется своей опрятностью и талантливыми жителями.

Наш город называют еще «территорией культуры». Да, эта сфера не обделена вниманием со стороны Администрации НГО, градообразующего предприятия, общественных организаций, городских СМИ. Открой любую газету — там обязательно найдется материал об учреждениях культуры.

Для меня особенно ярким впечатлением последнего времени стал проект, реализуемый театром и образовательными учреждениями города «Театральные уроки». Лично мне удалось воплотить в жизнь проект «Ночь в театре». Идея была не нова в масштабах страны, но совершенно необычна для Новоуральска. В первый же год это событие вызвало настоящий ажиотаж. Программа включает различные мастер-классы, новые формы театральных представлений, ночные экскурсии по театру. Теперь «Ночь в театре» стала традиционной, и ежегодно наш театр закрывает свой сезон не только яркой концертной программой, но и обязательным «ночным» продолжением.

Это было бы невозможно без энтузиазма нашей творческой команды: директора, артистов, художников-бутафоров. В рамках первой «Ночи в театре» начал свое существование и еще один проект — «Читай-театр», где идут читки пьес профессиональными артистами. Первую читку сделала молодой режиссер и артистка Яна Русилова. Я рада, что в нашем коллективе не боятся братья за реализацию самых неожиданных идей.

**ГУЧЕНКОВ ВЛАДИМИР  
СЕМЕНОВИЧ,**  
заслуженный артист РФ

80-е годы в жизни нашего Театра оперетты были особенно интересными и насыщенными. Я был приглашен сюда из Волгограда, поскольку в труппу требовался молодой герой. Город поразил достатком и ухоженностью, нашей се-

мье сразу же выделили трехкомнатную квартиру.

Театр возглавлял Владимир Анатольевич Булдаков, а главным режиссером был Петр Иванович Шакун — это были люди большой внутренней культуры. Зритель здесь оказался искушенный и разбирающийся в искусстве. Завоювать его доверие было непросто.

Работали мы каждый день, причем раз в неделю обязательно выезжали с выступлениями в сельские территории. Памятны также и «шефские концерты», которые мы давали в цехах Уральского электрохимического комбината. А над новыми постановками артисты трудились даже во время напряженных гастролей.

Но конечно, не только театр нес в народ культуру, большое значение имели Дворец пионеров, библиотеки, дома культуры, музыкальная школа. Мои дочери прошли через вокальные кружки, и это во многом определило их жизненный выбор (например, младшая — Анна — выбрала профессиональную карьеру певицы и сегодня проживает в столице, является артисткой мюзиклов).

Я и сам приложил немало сил для воспитания талантов: занимался вокалом с ребятами и хором учителей в школе № 54. А кроме того, мы в начале 90-х годов в музыкальной школе организовали с коллегами — дирижером Александром Гончаровым, артистами Леонидом Житковым и Ириной Черновой — театральную студию, которая пользовалась большим спросом.

Этот интерес к культуре у новоуральцев сохраняется и по сей день. Сегодня я являюсь членом жюри многих вокальных конкурсов и вижу, насколько тянется у нас народ к творчеству. Радует, что для таких энтузиастов в городе создаются все условия для роста.

**ДАМИНОВА ПОЛИНА  
СЕРГЕЕВНА,**  
директор МАОУ «Лицей № 58»

В Новоуральске созданы отличные условия как для развития культуры в целом, так и для развития каждого ребенка. Лицей № 58 активно сотрудничает со всеми городскими учреждениями культуры: в Театре музыки, драмы и комедии разработан проект «Театральные уроки», и наши дети часто их посещают; с Публичной библиотекой и музеем у нас также есть масса совместных мероприятий. Я не знаю ни одного учреждения культуры, с которым бы мы не сотрудничали!

Да и в самом лицее № 58 культуре уделяется огромное внимание. Если у ребенка есть желание, ему готовы помогать наши педагоги и руководители творческих кружков. Это и рисование, и лепка, и вокал, и танец. Такие имена, как Татьяна Лямина, Анастасия Смирнова, Надежда Лябова, хорошо известны в городе — их ученики постоянно становятся призерами в конкурсах регионального и даже российского уровней.

О культуре технического творчества вообще можно говорить бесконечно, поскольку это наш конек. Благодаря топливной компании «ТВЭЛ» в лицее № 58 создана мощная техническая база. Дети, которые занимаются в технопарке и участвуют в различных соревнованиях, получают огромный опыт коммуникативной культуры. Очень много внимания уделяется также культуре иностранного языка.

Но не только учащиеся лицея № 58 вовлечены в культурную жизнь. Много лет у нас действует агитбригада — наследница знаменитых агитбригад УЭХК. В ее составе — наши талантливые педагоги, которые готовят выступления к каждому празднику.

А вообще, культура начинается с обыденных вещей — когда ребенок знает, как зайти в школу, повесить одежду в гардеробе, как вести себя в столовой. И задача школы в том, чтобы создать условия для культурного развития каждого ученика.

**ДЕНИСОВ МИХАИЛ  
АЛЕКСАНДРОВИЧ,**  
председатель Думы Новоуральского  
городского округа

Если обратить внимание на даты рождения наших учреждений культуры, то станет ясно, что развитие этой сферы было в приоритете с самого начала исторического пути Новоуральска. С первыми благоустроенными домами, поликлиникой и магазином появился прародитель ДК «Новоуральский» — клуб «Строитель». Кинотеатр «Родина» и музыкально-драматический театр были возведены в 1949 и 1951 годах. К 1955 году, тогда уже в городе Свердловске-44, наряду с роддомом и стадионом был построен ДК УЭХК. На пару лет позже распахнул кулисы Театр кукол. И сегодня вопросам культуры уделяется особое внимание. Наши учреждения идут в ногу со временем как в творческом плане, так и в отношении состояния зданий и технического оснащения. Практически все предложения представителей этой сферы находят отклик у городских властей.

Почему так сложилось? Понятно, что за возведением одного из современных предприятий, УЭХК, где разрабатывались новейшие технологии, продумывались и отрабатывались уникальные производственные процессы, стояли люди. Это высококвалифицированные специалисты, научные светила и выпускники ведущих вузов из Москвы, Ленинграда, Новосибирска. А чтобы работа шла с полной отдачей, государство заботилось не только о благоустройстве быта: жилье, садики, школах, больницах, но и о досуге. Поэтому ни в одном соседнем городе культура не развивалась такими семимильными шагами, как у нас.

Все, что принято называть сферой культуры, всегда было частью жизни горожан и, если хотите, неотъемлемым элементом воспитания для новоуральской детворы. Я помню, что настоящим событием для меня в детстве было посещение театра. Помню, какая атмосфера ожидания чуда и праздника витала у нас в доме

перед походом туда. Все эти, на первый взгляд, мелочи в конце концов и возвращают в нас лучшие человеческие качества.

Среди недавних мероприятий особо отмечу проект «Территория культуры Росатома» и фестиваль «Новоуральские фанфары». В первом случае это эксклюзивная возможность познакомиться с творчеством звезд, доступная далеко не всем жителям больших городов. Во втором — настоящее шоу виртуозов духовой музыки, раскрывающее невероятную красоту этого направления искусства. В целом же важна и значима работа каждого творческого коллектива, будь он профессиональным или любительским.

**ДМИТРИЕВА ЛЮБОВЬ  
ДМИТРИЕВНА,  
артистка Музыкально-драматического  
театра (с 1957 по 1971 год)**

Как только я приехала в наш театр из Москвы в 1957 году, я почувствовала, что в городе на культуру обращается большое внимание: сюда приглашались известные дирижеры, режиссеры, на все спектакли приходили руководители города и комбината. И сам театр мне понравился — очень он был уютный, и артисты играли хорошо: Бахурин, Сиваева, Мосин. Помню также, что большое впечатление на меня произвел концерт симфонического оркестра под управлением дирижера Павла Пузанова.

Тогда режиссер Георгий Кацман ставил «Поцелуй Чаниты», и это был мой первый спектакль. Потихоньку утвердилась в театре, играла не только в оперетте, но и в драматических спектаклях: «Почему улыбались звезды», «Барabanщица». Была ассистентом режиссера у знаменитого Владимира Курочкина, когда он ставил у нас спектакль «Черный дракон».

Интерес к театру в городе был большой, мы даже выезжали в заводские цеха выступать перед рабочими. Но и на самом комбинате была развита самодеятельность, часто проводились конкурсы. В Доме культуры проходили встречи с интерес-

ными людьми, в музыкальной школе — концерты (я там и сама часто пела романсы).

В 1971 году в театре начался ремонт, и я пришла работать в ДК УЭХК, где действовал народный театр и играла целая плеяда самодеятельных артистов: Юрий Бондаренко, Георгий Абулян, Сергей Захаренков, Нина Яхова, Наталья Путкова. Мы ставили много спектаклей: «Обратная связь», «Закон природы». Также я готовила чтецов, которые с успехом выступали даже на областных конкурсах. Потом пошла мода на ВИА — ими я тоже занималась. 11 лет проработала в ДК и всегда восхищалась: как много у нас в городе талантливых людей!

**ДОРОШЕНКО ВИКТОР  
НИКОЛАЕВИЧ,  
ветеран городской самодеятельности**

Вся моя сознательная жизнь прошла под знаком самодеятельного творчества, которое в городе всегда было сильно развито. В ДК УЭХК действовали самые разные творческие коллективы, на комбинате постоянно проходили какие-то «капустники», КВН, выступления агитбригад.

В конце 60-х годов особенно популярны были разного рода вокально-инструментальные ансамбли. Мы, школьниками, сбегали с уроков, чтобы попасть на конкурс «Юность комсомольская моя». Там выступали корифеи — ВИА «Альтаир», «Морион». Народу в зале было битком. И, глядя на них, хотелось тоже взять в руки гитару и подняться на сцену.

Позже я пришел работать в цех № 19 УЭХК. Там был самый большой в городе хор — порядка 120 человек. Имелись также свои джазовые коллективы и народный театр. Занимались все очень серьезно, поскольку одним из пунктов в плане социалистического соревнования было участие в художественной самодеятельности. Да и сами люди тянулись к творчеству.

Сейчас у людей, к сожалению, больше потребительское отношение к культуре, а тогда,

наоборот, старались сами создавать что-то, участвовать в культурной жизни города. Даже в свободное время: если ходили отдыхать на Черный мыс, то устраивали там настоящие концерты. В ресторанах города, в Доме отдыха звучала живая музыка.

Неудивительно, что я тоже увлекся самодеятельным творчеством. У нас в цехе № 19 был свой ансамбль — мы договорились с профсоюзом, купили аппаратуру, начали выступать, участвовали в фестивале «Каменный пояс дружбы» (постоянно были в призерах). Моей же мечтой, конечно, было выступать в таком знаменитом ВИА, как «Морион», и однажды эта мечта сбылась!

Я был участником многих самодеятельных коллективов, таких как театр «Иллюзион», ведущим различных массовых мероприятий, сам учил молодых ребят, желающих проявить свои таланты на сцене. Потому что для меня немаловажна жизнь без творчества!

**ДОСТАВАЛОВА ВАЛЕНТИНА  
НИКИТИЧНА,  
ветеран Великой Отечественной войны**

Приехав в город в 1950 году, я начала работать в политотделе строительства ИТЛ-100 МВД СССР. У нас уже тогда была самодеятельность, действовал клуб «Строитель», где выступали в том числе и заключенные.

В 1953 году, после смерти И. В. Сталина, политотдел п/я 200 был расформирован и меня перевели на работу в объединенный завком профсоюза № 123 инструктором по внешкольной работе. В то время у нас проходило множество культурных мероприятий: детские утренники в кинотеатре «Родина», городские праздники, смотры художественной самодеятельности (победители смотров награждались путевками в областные пионерские лагеря).

В 1955 году я была переведена на должность заведующей детским сектором Дома культуры им. Ленина. Там уже действовали разнообразные коллективы: драмы, вокала, хореографиче-

ские, хоровые, эстрадных миниатюр. А также духовой и эстрадно-джазовый оркестры, знаменитая агитбригада «Швабра». Они принимали активное участие во всех городских праздниках, партийных и профсоюзных конференциях, торжественных вечерах. Выступали перед военнослужащими и воспитанниками детских садов.

Надо сказать, что художественная самодеятельность тогда была в большом почете у горожан, и во многом такое положение было достигнуто за счет руководства коллективами Дома культуры настоящими мастерами с большим опытом работы, в том числе артистами музыкально-драматического театра, такими как Александр Георгиевич Хорст. Бессменным руководителем кружка баянистов был Виктор Николаевич Боровков, детскими хореографическими кружками руководили И. А. Васильева и В. Г. Аксенова. При них были поставлены такие значимые спектакли, как «Сказка о попе и работнике его Балде», танцевальные номера «Танец маленьких лебедей», «Умиравший лебедь» и т. д.

Детский духовой оркестр в ту пору возглавлял молодой специалист Н. А. Яворский. В короткие сроки он сумел организовать коллектив, который стал постоянным участником всех городских праздничных мероприятий. Большим спросом у зрителей с самого основания ДК пользовались драматические коллективы. В одном из них, детском, вырос и впоследствии занял руководящие посты в театрах города Владимир Анатольевич Булдаков. Также можно назвать имена сотен ребятишек, которые принимали самое активное участие в художественной самодеятельности — многие из них потом связали свою жизнь с творческими профессиями.

Завком профсоюза вел большую культурную работу, и желающих выступать было столько, что порой сцена не вмещала всех. Так что большие постановки Дома культуры игрались на сцене театра и всегда пользовались зрительским спросом. Например, режиссер Борис Аронович Черкасский ставил спектакль-концерт «Едем с нами» при участии 240 человек, а оперу

«Машенька и медведь» даже специально вывозили в Свердловск — для съемок на телевидении.

И это неудивительно, поскольку постановки ДК были столь же высокого уровня, что и в театре. Вообще, интерес к культуре у горожан в ту пору был очень высок — каждый старался проявить себя в какой-либо творческой деятельности.

**ДУБРОВИН ВЛАДИМИР  
ВИТАЛЬЕВИЧ,  
почетный гражданин города**

Я был приглашен на должность директора Детской художественной школы в 1985 году. Приехал из города Лесного. До этого мне часто приходилось видеть Свердловск-44 из окна вагона — когда проезжал мимо на электричке, всегда восхищался его видом. Поэтому был счастлив, когда судьба привела меня сюда. Поражала архитектура, этот «сталинский ампир». Я бывал во многих «закрытых» городах и могу совершенно точно утверждать, что самый красивый из всех — наш!

И культура, отношение к ней меня радовали. Особенно большое впечатление произвел театр. Художественная школа уже работала, многое, благодаря директору Юлии Степановне Бобковой, было сделано. Большую помощь школе оказывал начальник Отдела культуры Владимир Николаевич Голышев — он бывал у нас очень часто, вникал в любые мелочи. Его поддержка была для меня очень важна, особенно в первые месяцы работы. И хотя я имел уже опыт создания и руководства ДХШ в городе Лесном, осваиваться на новом месте было непросто.

Тем более что перед школой сразу же была поставлена серьезная задача — провести всесоюзный семинар по живописи. Правда, мы сразу же смогли приобрести при помощи города необходимое для школы оборудование и материалы. У нас был молодой, очень активный коллектив, мы тесно сотрудничали с другими

учреждениями культуры. Так что семинар прошел на достойном уровне. Мы смогли стать своего рода методической площадкой и делились потом опытом с коллегами из других ЗАТО.

В то время вообще было в порядке вещей обмениваться своими наработками, методиками обучения. Я, к примеру, по приглашению начальника методического кабинета Министерства культуры СССР Валентины Ивановны Лаврененко проходил обучение в Институте повышения квалификации руководящих работников, мне повезло познакомиться с опытом работы практически всех столичных ДХШ. Меня поражало, с какой легкостью и радостью делились преподаватели своими методиками. То же самое было в школах Сибири, особенно в Красноярске, где действует филиал Академии художеств. Я привез огромное количество методических работ, что позволило нам развиваться и идти в ногу со временем.

Потребность у горожан в нашей школе в то время была очень большой: мы проводили вступительные экзамены, чтобы отобрать самых перспективных ребят. Для этого же были открыты подготовительные классы. Что касается выпускников, то каждый из ребят четко знал, что он получит профессию. Мы поддерживали связь с ведущими художественными вузами страны, а при школе действовал специальный класс для подготовки к вступительным экзаменам. Таким образом, была налажена профориентационная работа.

За прошедшие годы художественная школа сильно изменилась. Иными стали задачи обучения: сегодня во главе угла стоит не обучение профессии, а общее эстетическое, культурное образование. Дальнейший профессиональный выбор — за самими выпускниками. Таково требование времени.

**ЕВСЕЕВ НИКИТА  
СЕРГЕЕВИЧ,  
журналист СМИ «Новоуральская вещательная компания»**

Мы привыкли говорить о том, что Новоуральск — город высоких культурных традиций. А ведь это не просто слова. Если вдуматься, наш город по сути своей уникален, поскольку именно здесь, на нашей территории, сложилась особая культурная среда. То, что первостроители города, люди, которые строили и возглавляли наши учреждения культуры, отдавали часть своей души, болели за любимое дело — словом, заложили добрые традиции, которыми мы и сегодня гордимся, — это и делает наш город особенным.

Для Новоуральска последние годы были богаты на масштабные, а главное, интересные культурные проекты. Работая на городском телевидении, я принимал участие в большинстве из них — по крайней мере, был в курсе событий. Что запомнилось мне больше всего?

Во-первых, выступления в Театре музыки, драмы и комедии исполнителей и коллективов самого высокого уровня в рамках проекта «Территория культуры Росатома». Не забудутся гастроли театра «Табакерка», хора Турецкого, лучших российских теноров и баритонов. Во-вторых, это культурные проекты Детской школы искусств: «Новоуральский народный орган» — сказка, ставшая былью, мечта многих горожан — уникальный культурный проект, благодаря которому в нашей школе теперь есть этот удивительный инструмент; летняя творческая академия для одаренных детей «Рифей», которая уже два года подряд собирает талантливых детей со всей России. В-третьих, это городской культурный проект, реализованный в Детской художественной школе, — «Новоуральское передвижничество». В нем нашли себя городские таланты по самым разным направлениям, и уже более пяти лет он объединяет более ста самобытных новоуральских художников. Я бы назвал все это — «Открытая культура закрытого города».

**ЕВСТРАТОВА ЕВГЕНИЯ  
АЛЕКСЕЕВНА,  
директор МАДОУ детский сад «Росинка»**

Культура и образование вкупе определяют культурно-образовательное пространство жизни конкретного человека и городского сообщества в целом. Взаимодействие образовательных организаций и организаций культуры — процесс естественный и «социально сообразный». Нам трудно представить деятельность образовательной организации без «культурной составляющей» наших библиотек, театров, музея, которые, со своей стороны, воспринимают школы и детские сады как своих верных социальных партнеров.

Культурные традиции в нашем городе питают идеями, воодушевляют на новые проекты...

Например, проект МАДОУ детский сад «Росинка» под названием «Детский сад на бульваре» связан с традицией прошлых лет проводить праздники Автозаводского района. Сегодня внуки первых автозаводцев ежегодно выходят на карнавальное шествие по бульвару имени легендарного директора Николая Михайловича Фоменко, малыши со своими родителями и педагогами устраивают праздники с концертами, играми и развлечениями.

В организации такого мероприятия образовательному учреждению оказывает поддержку Отдел культуры Администрации НГО.

А как позитивно воспринимается жителями города проект «Новоуральское передвижничество»? Ежегодно растет число его участников, которые с большим удовольствием делятся своим художественным творчеством с земляками. Наши педагоги, ветераны — участники проектов Детской художественной школы — нашли для себя благодатную площадку приятного общения и творчества.

Выставки, концерты, фестивали... Культурные события в нашем городе преображают будничную жизнь, внося яркие краски, создавая радостное настроение. И это здорово!

Когда живешь на «территории культуры»,

ненароком свой интерес к традициям, к истории, к наследию преобразуешь в реальные дела «культурной направленности». Именно на стыке идей музейной педагогики и образовательного туризма зародился наш проект «Педагогическая экспедиция» — группа руководителей и педагогических работников МАДОУ детский сад «Росинка» с обменом опытом побывала у своих коллег в городе Владимире. При этом культурная программа на Золотом кольце России была весьма разнообразна: музей игрушки в Сергиевом Посаде, музей хрусталя в Гусь-Хрустальном, фрески Андрея Рублева и живопись Виктора Васнецова, храм Покрова на Нерли, муромские святые Петр и Феврония... Значительный культурный багаж мы привезли с собой, чтобы обогатить содержание дошкольного образования в наших детских садах.

Пример успешных и социально востребованных муниципальных учреждений культуры с их весьма насыщенной жизнью, стремлением к развитию, к новизне, к свежим идеям ради повышения качества жизни новоуральцев заразителен.

#### **ЕЛФИМОВА НИНА ГЕОРГИЕВНА,**

**директор «Центральной городской библиотеки для детей и юношества»  
(с 1986 по 2011 год)**

Библиотека в городе появилась в 1949 году. А спустя четыре года возник ее детский филиал. По сути, город только начинал строиться, но необходимость в культурной жизни уже ощущалась. Этот запрос общества хорошо понимали руководители Уральского электрохимического комбината. Мы ведь относились тогда к ОКП-123 и благодаря поддержке профсоюза имели самые богатые фонды в области.

Первой заведующей библиотекой стала Ольга Григорьевна Алексеева, а потом, с 1960 года, — Эсфирь Яковлевна Жорницкая. У нас была разработана такая система работы: только ребенок

научится читать — проводим посвящение в читатели. Это были костюмированные представления с участием книжных героев, и всех желающих мы тут же записывали в библиотеку. Сотрудники библиотеки регулярно выходили в школы с обзорами книжных новинок. Бывало, возвращаясь с такой встречи, а дети вперед тебя бегут записываться в библиотеку!

Мы не просто приучали детей читать книги, но старались еще и разговаривать с ними о прочитанном, тем самым воспитывая в них милосердие, героизм, доброту.

Эти традиции мы поддерживали и позже, когда с 1986 года директором библиотеки стала я. Работали с целыми классами: придумали, например, конкурс на самый читающий класс, который был очень популярен у ребят. Учили их работать в командах, проводили игры, викторины. Очень всем нравился конкурс «Умники и умницы» — победителей ждали хорошие призы: например, поездка в Болгарию или США.

Не менее активно работали мы и с педагогами, всегда действовали в тесном контакте с Управлением образования. Неизменно участвовали в традиционном августовском педагогическом форуме, где знакомили учителей с новинками литературы.

Кроме того, библиотека тесно сотрудничала со всеми учреждениями культуры города. Пользу такого союза понимали все: одно удовольствие было работать с руководителями Отдела культуры Владимиром Николаевичем Гольшевым, Александром Николаевичем Колмогоровым. Обо всем можно было договориться, часто они присутствовали на наших мероприятиях. Если проводили большой праздник, вроде открытия Недели детской книги, то обязательно в ДК УЭХК, а когда, например, организовывали День рождения Пушкина, артисты театра привезли пианино и выступали у нас с романсами.

Мы все время ощущали поддержку Администрации города. Например, новое здание филиала «Детская библиотека», которое раньше занимал кинотеатр «Родина», нам помог получить наш мэр Валентин Егорович Фельдман.

Благодаря такой помощи нам удавалось не раз побеждать в самых престижных библиотечных конкурсах, находиться на передовых позициях и следовать духу времени.

#### **ЕФИМОВ ВАЛЕРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ,**

**заместитель Главы Администрации НГО  
по социально-экономическим вопросам  
(с 2011 по 2013 год)**

В плеяде замечательных учреждений культуры нашего города я для себя выделяю два наиболее значимых — это Публичная библиотека и Центральный парк культуры и отдыха. Несмотря на всю разницу между ними — по охвату населения, видам оказываемых услуг — они во многом схожи.

Это определяется в том числе и личными качествами руководителей — Светланы Федоровны Бартовой и Клавдии Михайловны Белых (руководившей городским парком 15 лет).

Светлана Федоровна сумела создать в библиотеке сплоченный коллектив настоящих профессионалов: с каким вопросом я ни обратился бы, мне всегда рады были помочь. Что касается Клавдии Михайловны, то она умела генерировать совершенно потрясающие идеи по наполнению парка интересным содержанием: открытие аллеи меценатов или проведение таких акций, как «Пернатый квартал»... Это производило большое впечатление.

О чем я хотел бы еще сказать — это о роли городского сообщества предпринимателей, которое также оказывало воздействие на культуру. Мне близка эта тема, поскольку я сам являлся представителем бизнеса. У нас в кафе «Капри-С», например, на регулярной основе проводились не только тематические праздники, но и такие важные с воспитательной точки зрения мероприятия, как уроки этикета для детей: в игровой форме мы учили ребят основам поведения за столом. А какие роскошные праздники общегородского масштаба у нас проходили —

с участием множества творческих коллективов (в том числе иногородних), на которые приходило до восьми тысяч новоуральцев и гостей города!

И наконец, с гордостью могу утверждать, что ни одно учреждение общественного питания не принимало у себя столько знаменитых артистов, певцов, режиссеров, как «Капри-С». Все звезды, которые приезжали в Новоуральск, бывали у нас и в непринужденной обстановке общались с посетителями кафе. Наталья Варлей, Олег Меньшов, Лев Дуров, Александр Михайлов, Валентин Смирницкий, Ирина Алферова и другие. Никто из них никогда не отказывался поговорить с людьми на бытовом уровне, дать автограф — такое общение подчас производит даже большее впечатление, нежели спектакль или концерт.

Культура имеет для нашего города особое значение в силу его специфики. Именно эта сфера лучше всего служит для эмоциональной разгрузки человека и снижает степень ограниченности, которая неизбежно присутствует в ЗАТО.

#### **ЖИДКОВА ОКСАНА ПЕТРОВНА,**

**директор МБУК «Новоуральский  
историко-краеведческий музей»  
(с 2011 по 2015 год)**

Мне очень интересно все, что связано с историей нашего города. Этот интерес я сохраняла на всем протяжении своей работы в историко-краеведческом музее: начинала в 1996 году экскурсоводом, а в 2011 году возглавила музей.

Нам всем повезло, что живы еще свидетели эпохи, те люди, которые строили город и Уральский электрохимический комбинат, — в них музей обрел важных помощников. Ветераны откликались на все наши предложения: несли в музей документы, предметы, связанные с историей города. Новоуральцы вообще неравнодушные люди, им важно, чтобы память о прошлом сохранилась.



В конце 90-х годов, которые считаются не самым легким периодом в жизни страны, у нас кипела работа: мы активно сотрудничали с педагогами школ, проводили экскурсии и разноплановые мероприятия для учащихся. Кроме того, музей организовывал вечера встреч для ветеранов боевых действий в Афганистане, героев-чернобыльцев. Было проведено немало научных исследований и издано книг.

В 2000-х годах музей начал активно внедрять новые формы работы с посетителями. Одними из первых в области мы опробовали акцию «Ночь музеев»: наш «Парк советского периода» вызвал большой резонанс в городе. К юбилею Новоуральска был запущен проект «Мой город — моя семья». Люди приносили в музей личные вещи членов своих семей, рассказывали об их жизни и роли в истории города.

У нас появились также мультимедийные формы работы: сайт и виртуальная экскурсия по музею — все это удалось реализовать за счет грантовой поддержки Министерства культуры Свердловской области. Очень помогала нам и Администрация НГО — так, например, музей получил большое здание для хранения фондов. Коллектив музея всегда ощущал тесную связь с городской общественностью и свою значимость для сферы культуры Новоуральска.

### **ЗАЙЦЕВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ,**

**Глава Новоуральского городского округа  
(с 2008 по 2012 год)**

Культура — это та сфера, которую и Администрация нашего городского округа, и депутаты Думы при любых обстоятельствах всегда старались только совершенствовать. Так, в 2008 году, когда я был избран Главой НГО, в стране грянул кризис, и бюджет округа потерял практически миллиард рублей. Нужно было сокращать расходы, но делать это за счет культуры никому и в голову не пришло! Оптимизировать работу самих учреждений — это да, но при этом так,

чтобы сохранить и все действующие коллективы, и специалистов.

Да и как могло быть иначе, если музыкально-драматический театр у нас появился раньше, чем сам город? А Театр кукол «Сказ» — его с детства знают и помнят все новоуральцы! В Министерстве финансов области нам часто задавали вопрос: «А с какой стати в таком маленьком городе работают два театра?» И мы объясняли это востребованностью услуг учреждений культуры людьми, которые строили «ядерный щит» страны, создавали передовую разделительную технологию. Посмотрите, сколько у нас на комбинате трудится людей высокообразованных, высококультурных! А это влечет за собой необходимость создавать особую инфраструктуру, в том числе в сфере культуры. Исторически в городе все было направлено на реализацию интересов человека образованного, разностороннего, увлеченного.

В моей молодости особым событием для горожан были смотры художественной самодеятельности. С каким энтузиазмом все включились в это движение! Потом, на фоне роста популярности вокально-инструментальных ансамблей, у нас появился фестиваль эстрадной музыки и песни. Зрители в зале в проходах стояли, через туалеты пробирались в ДК, когда мест не было.

Играли у нас настоящие виртуозы: Леонид и Валентин Безденежных, Игорь Турицын, Геннадий Воробьев, Евгений Соловьев и многие другие. Это был такой высокий уровень, к которому стремились многие! И сегодня они задают высокую планку: например, ВИА «Морион», который начинал в конце 60-х, до сих пор в строю, дух этого коллектива сохранился.

Радует, что и сегодня музыкальное направление в городе развивается — это заслуга нашего дополнительного образования! Поэтому, где бы впоследствии новоуральцы ни оказывались — в Москве ли, Лос-Анжелесе, — всегда видно, что это грамотные, образованные и близко знакомые с искусством люди.

Лично я искренне горжусь нашими достижениями в сфере культуры, нашими профессио-



налами в этой области, нашими творческими коллективами, нашими талантливыми детьми!

### **ЗАРЯНСКАЯ ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА,**

**заместитель Главы НГО по экономике  
и финансам (с 2008 по 2012 год)**

В 70-х годах, когда я работала в городской Администрации, культурная жизнь была очень насыщенной: в кинотеатре «Нейва» шли творческие встречи, премьеры. Директор Нина Дмитриевна Филиппова приглашала интересных артистов, рассказывала о новых фильмах. Лично мне запомнился приезд актера Михаила Пуговкина и общение с ним.

Весь город обсуждал новые театральные постановки, так что зал в театре не пустовал. Было видно, что жители гордятся им, знают многих артистов. Все ходили в библиотеки — тогда ведь не было интернета и новинки литературы можно было найти только там. Я очень плотно общалась с директором Театра кукол «Сказ» Владимиром Булдаковым, директором ДК УЭХК Надеждой Бевз. Это были люди творческие, вкладывавшие в свое дело всю душу. А Администрация города, насколько это было возможно, всегда старалась помогать учреждениям культуры.

### **ИЛЬИН ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ,**

**депутат Думы Новоуральского  
городского округа**

Я полагаю, что культура — это окно в «большой мир», познание нового, отдых и источник вдохновения! В нашей суровой и рациональной действительности соприкосновение с музыкой, танцем, творчеством самого разного толка дает каждому из нас возможность получить положительный эмоциональный заряд. Возможность оказаться ненадолго в другом измерении,

разделить со своими близкими чудесные минуты встречи с искусством. И самое главное, что в Новоуральске действительно есть такая возможность! Мы гордимся нашими учреждениями культуры и отдаем должное трудолюбию их коллективов.

Надо отметить, что традиции в сфере культуры у нас бережно передаются из поколения в поколение. Сколько в Новоуральске творческих династий, сколько замечательных мастеров, преданных своему делу! А ведь это очень непросто — поддерживать высокий уровень интереса к тем или иным проектам в таком маленьком городе.

Среди множества значимых мероприятий, которые в последнее время посетил лично, я выделил бы талантливые театральные постановки. Театр музыки, драмы и комедии поставил замечательный спектакль «Секрет Шахерезады», чуть позже все любовались удивительной «Баядерой». Не могу обойти вниманием прекрасные детские спектакли Театра кукол. Я, как бабушка, после большого перерыва буквально новыми глазами посмотрел на творчество артистов «Сказа». А какие концерты дает Детская школа искусств! Особо отметил бы вечера с участием органа. Да и сама история появления у нас этого «короля инструментов», конечно, уникальна.

Большое значение для нас, зрителей, имеет проект «Территория культуры Росатома». Он подарил новоуральцам встречи с оркестром Владимира Спивакова, Гайком Казазяном, ведущими артистами лучших театров России.

Главным залогом успеха нашей сферы культуры является, на мой взгляд, общее понимание важности ее роли в жизни общества, постоянная поддержка со стороны Администрации округа и депутатского корпуса всех заинтересованных проектов и начинаний. Ведь мы тоже являемся слушателями и зрителями. Депутаты всегда с пониманием относятся к предложениям по укреплению материальной базы учреждений, поскольку создание условий для творчества работников культуры, расширение диапазона возможностей учреждений — наша общая задача.

**КАЛМАКОВ ЮРИЙ  
ДАНИЛОВИЧ,  
заместитель председателя Общественной  
палаты НГО**

Я приехал сюда из Екатеринбурга, где учился в вузе. И естественно, что в большом городе, столице Урала, мы — студенты — часто посещали разные театры, кинотеатры и другие учреждения культуры. Но о переезде в ЗАТО я не пожалел — город производил хорошее впечатление, к тому же и культурная жизнь здесь была ключом.

Помимо профессиональных коллективов была развита художественная самодеятельность, проходили великолепные конкурсы, такие как «Юность комсомольская моя», в котором участвовало в том числе и множество коллективов Уральского электрохимического комбината.

Конечно, такие мероприятия не могли бы успешно осуществляться без поддержки руководства УЭХК, ведь творчество требовало и больших материальных ресурсов, и свободного времени, и элементарно места для репетиций. Но польза от этого была очевидна, поэтому и отношение к культуре у руководства было соответствующим. В некоторых цехах, как я знаю, было даже налажено сотрудничество с артистами нашего театра. Люди видели такое внимание к себе и работали лучше.

Дом культуры УЭХК в то время во многом опережал даже те тенденции, что имели место в стране в целом. Например, когда западные музыкальные коллективы в СССР были под запретом, у нас в диско-клубе «Контакт» проходили тематические дискотеки, где рассказывали о новинках рок-музыки, показывали слайды, слушали свежие записи. И я помню, насколько лояльным было отношение к этому явлению у руководителей города.

Надо сказать, что Уральский электрохимический комбинат до сих пор вкладывает большие средства для поддержки нашей культуры: вспомните, какие замечательные музыкаль-

ные инструменты приобретались для театра, ДК УЭХК, Детской школы искусств! А сколько было поставлено замечательных спектаклей в наших театрах при грантовой поддержке комбината! Много было сделано и для реализации социально-значимых проектов вроде «Театральных уроков», которые проходят в Театре музыки, драмы и комедии.

Ну и как обойти вниманием такой серьезный проект, как «Территория культуры Росатома»? Огромные силы сегодня привлечены, чтобы нести самые передовые образцы высокого искусства в атомные города! Звезды мирового уровня приезжают к нам, и очень хорошо, что их визиты связаны также с обучением наших ребят, мастер-классами, которые они дают для будущих музыкантов. Я уверен, что это то зерно, которое даст в свое время обильный урожай.

Как заместитель председателя Общественной палаты НГО могу сказать, что мы с особым вниманием относимся к вопросам культуры: часто выходим со своими рекомендациями к руководителям округа. Отрадно, что к нашей позиции прислушиваются. Например, нам удалось добиться выделения средств для реконструкции выставочного зала в Детской художественной школе. Думаю, в таком тесном взаимодействии Администрации НГО и общественности удастся решить множество проблем и поднять планку культуры города на еще более высокий уровень.

**КЛЕМЕНТЬЕВА ИРИНА  
ДМИТРИЕВНА,  
заместитель директора  
МБУ ДО «Детская школа искусств» НГО  
(с 1981 по 2017)**

В 1974 году я после окончания учебы приехала в Свердловск-44 по распределению из Мценска Орловской области и стала работать преподавателем в Детской музыкальной школе по классу фортепиано. Большую поддержку тогда оказали мне директор Игорь Трофимович Скробов

и завуч Тамара Александровна Пожидаева. Да и вообще, школа, как и весь город, произвели на меня очень хорошее впечатление. Я словно попала в другой мир: в городе было чисто, культурно. Театр меня просто покорило. И конечно, наша музыкальная школа... Какой роскошный там был концертный зал — с превосходной акустикой и роялем!

Я сразу включилась не только в педагогическую деятельность, но и в методическую, общественную работу. Стала секретарем комсомольской организации, а с 1981 года — заведующей учебной частью вечерней школы общего музыкального образования.

Впоследствии мне также пришлось много заниматься культурно-просветительской работой: у нас был ряд успешных проектов с Управлением образования — «Филармония дошкольника», «Филармония школьника». Помимо работы в музыкальной школе я часто участвовала в жюри на конкурсах художественной самодеятельности: в городе тогда был расцвет всевозможных ВИА. И вообще, культурная жизнь была очень насыщенной.

Отдел культуры возглавлял Владимир Николаевич Голышев, и благодаря его поддержке была возможность претворять в жизнь множество идей. Так, музыкальная школа начала проводить межрегиональные конкурсы — по специальностям, методических работ, среди педагогов. Эта традиция затем получила продолжение уже при поддержке Госкорпорации «Росатом».

Много было и есть у нас совместных проектов с другими учреждениями культуры города. Например, с театром — помимо совместной организации традиционного фестиваля «Искусство дарит крылья», мы активно сегодня сотрудничаем по линии открывшихся у нас театрального и хореографического отделений. То же самое и с Детской художественной школой. Надо сказать, что мы активно продвигали идею ее открытия в городе (ведь изначально отделение изобразительного искусства действовало в ДШИ!). И теперь мы постоянно сотрудни-

чаем: при проведении таких конкурсов, как «Рождественская симфония», «Пасхальная симфония». Да и в открытии едва ли не каждой выставки участвуют наши учащиеся и педагоги!

Сегодня наша ДШИ — одна из лучших в стране. Это заслуженная оценка деятельности всего коллектива школы. Этому предшествовала огромная работа — учебно-методическая, творческая, конкурсная. Но невозможно представить себе такой результат без постоянной поддержки нашей деятельности со стороны Администрации НГО, Уральского электрохимического комбината, всего городского сообщества. В этой единодушной поддержке — основа успеха, как Детской школы искусств, так и всей отрасли культуры города.

**КНУТАРЕВ АНАТОЛИЙ  
ПЕТРОВИЧ,  
почетный гражданин города,  
Генеральный директор АО «Уральский  
электрохимический комбинат»  
(с 1997 по 2009 год)**

Защитив диплом УПИ в 1959 году, я пришел работать на Уральский электрохимический комбинат. Я был много наслышан о Свердловске-44 — все у нас на факультете знали, что, несмотря на свою «закрытость», это современный и развивающийся город. Так это и оказалось. В том числе и в плане культуры: театр, множество других учреждений культуры и спорта производили большое впечатление. Чаще всего мы посещали кинотеатр «Родина» и библиотеки. Художественная самодеятельность полностью базировалась в то время в ДК им. Ленина, и ею руководили обычно выпускники физтеха УПИ, например Александр Михайлович Денисов с объекта № 58.

Руководство комбината считало культуру одним из основных способов воспитания грамотных, высококвалифицированных работников. И это правильно, ведь если не отвлекаться от напряженной работы на УЭХК, то такую на-

грузку трудно было бы и выдержать. С другой стороны, высокий культурный уровень работников комбината, их запросы в этой сфере влияли на уровень культуры всего города.

До 1954 года Уральский электрохимический комбинат вообще полностью нес нагрузку, связанную со строительством и содержанием культурных объектов. Именно работники комбината, например, были инициаторами строительства музыкально-драматического театра (соответствующее Постановление Совета министров СССР было подписано лично И. В. Сталиным). Да и позже комбинат во всем помогал учреждениям культуры, взаимодействовал с ними по многим направлениям.

В годы, когда я был генеральным директором УЭХК, эта традиция продолжилась: у нас при бюджетировании был даже пункт «спонсорская помощь», и эти средства часто предназначались именно учреждениям культуры (например, для приобретения Детской школе искусств концертного рояля). Мы же первыми в отрасли применили в практике новую форму — софинансирование — за счет чего комбинат, завком профсоюза и Администрация города могли решать множество важных вопросов.

Сегодня комбинат продолжает оставаться социально-ориентированным предприятием. Если говорить о культуре, то это проявляется, например, в реализации проекта «Территория культуры Росатома», а также грантовой поддержке множества инициатив новоуральских самодеятельных и профессиональных коллективов. Благодаря в том числе и этой помощи Новоуральск сегодня продолжает оставаться городом высокой культуры.

**КОБЫЛИНСКИЙ ГЕННАДИЙ  
КОНСТАНТИНОВИЧ,  
советник Генерального директора  
АО «Уральский электрохимический  
комбинат» по организационным вопросам**

В конце 60-х годов театр, кинотеатр, Дом культуры играли важную роль в культурной жизни преобладающего числа горожан. Театр — это всегда аншлаг, талантливые и любимые артисты, яркие спектакли. В кинотеатрах было не достать билеты на премьеры новых фильмов. Дом культуры не переставал удивлять высоким профессионализмом танцоров, певцов и проводимых мероприятий.

Большой интерес горожане проявляли к творческим встречам с деятелями культуры. При поддержке профсоюза люди с удовольствием ездили в Свердловск на подобные мероприятия. Поэтому Совет молодых специалистов Уральского электрохимического комбината, который я в то время возглавлял, вышел с инициативой организовать в Доме культуры им. Ленина Клуб интересных встреч.

В условиях нашего закрытого режима это было сделать весьма непросто. Но руководство комбината, лично Андрей Иосифович Савчук поддержали эту инициативу, и мы стали организовывать встречи с видными деятелями культуры страны и просто с интересными людьми, которые добились выдающихся результатов в разных областях профессиональной деятельности, — учеными, дипломатами...

Вспоминаются встречи с режиссером Владимиром Басовым, артистами Олегом Янковским, Владимиром Конкиным и другими интересными людьми. В то время это было ново и вызывало живой интерес. Зал просто ломился от зрителей.

Нельзя не отметить важный элемент нашей культурной жизни — праздники труда Уральского электрохимического комбината. Мне посчастливилось стоять у истоков их организации. Проводили эти зрелищные мероприятия на стадионе, с участием лучших творческих сил

города, а позднее и именитых артистов. Отрадно, что и сегодня эта традиция в городе успешно продолжается.

Надо сказать, что Уральский электрохимический комбинат, как социально-ориентированное предприятие, всегда поддерживал и поддерживает культуру. Дом культуры мы содержали в самом лучшем виде до самого момента передачи его в муниципалитет. Много грантов выделялось и до сих пор выделяется на всевозможные проекты в сфере культуры. Большим успехом у горожан пользуются мероприятия в рамках проекта «Территория культуры Росатома». Думаю, даже в столице люди не часто могут видеть таких артистов, которые приезжают к нам. Я считаю, что Госкорпорация «Росатом» правильно себя позиционирует, когда заботится не только о производстве, но и развивает территории своего присутствия. Это обогащает людей духовно.

**КОЗЛОВА ВАЛЕНТИНА  
ГРИГОРЬЕВНА,  
почетный гражданин города**

В 1964 году на Уральском электрохимическом комбинате был открыт объект № 68, на котором я работала и была председателем завкома. В то время у нас трудилась одна молодежь, которой были в первую очередь нужны культура и спорт. Эти направления активно развивал начальник Николай Петрович Арефьев, который понимал, что повысить производительность труда можно только создав слаженный коллектив. А что, как не культура и спорт, способно по-настоящему сплотить людей?

Мы в то время жили очень насыщенной культурной жизнью, не пропускали ни одной премьеры в театре. И однажды председатель ОКП-123 Григорий Демидович Завада пригласил меня, чтобы обсудить предложение городского Отдела культуры: наладить связь трудовых коллективов с творческими учреждениями. К нам стали приезжать с концертами артисты

театра. Первое выступление состоялось, когда мы отмечали 30-летие Великой Победы, и тогда всех «сразил» Владимир Пухарев с песней «День Победы». После этого стало ясно — подобные визиты артистов очень востребованы, поэтому в цехе специально построили сцену и поставили скамейки.

Но людей собиралось столько, что сидели и на кранах, и на станках — все было заполнено. Потом уже заявки стали в цехком поступать — кого пригласить к нам на выступление. Чаще других приезжали: народная артистка РФ Ираида Лихачева-Кунина, заслуженный артист РФ Вячеслав Сердюков, Юрий Мыльников и артисты балета. Так что мы всех артистов знали в лицо и, приходя на спектакль в театр, понимали, кто перед нами на сцене. А когда отмечали юбилей объекта № 68, то театр нам помог с организацией праздника.

Не менее активно сотрудничали мы и с библиотекой ОКП-123. Ею руководила Наталья Ивановна Иванюшева, с ней было очень приятно общаться. С ее помощью мы организовали передвижку: к нам прямо на объект приходила сотрудница библиотеки и приносила заказанные книги. А мы шли в библиотеку на встречи с уральскими поэтами. Особенно запомнились Лев Сорокин, Михаил Найдич, Борис Марьев — они читали стихи и дарили нам свои книги, а наши умельцы дарили гостям сувениры, которые делали на объекте, — оригинальные шкапулки и подсвечники. Такие формы сотрудничества с учреждениями культуры были очень востребованы и полезны для всех.

**КОМАРОВА ЛЮБОВЬ  
ПАВЛОВНА,  
балетмейстер-постановщик  
МАУК Дом культуры «Новоуральский»**

Любовь к народному танцу мне еще в далеком детстве привил такой известный в культурной среде города человек, как заслуженный артист России Александр Хорст.

Я всегда любила балет и представляла себя знаменитой балериной, поэтому в 1959 году пришла заниматься в ДК УЭХК в танцевальный кружок. А Хорст пришел к нам руководителем где-то через год, и ему тогда помогал артист балета театра Валентин Валов. Именно Хорст показал нам, какой огромный потенциал заложен в народном танце. Он сказал: вы можете сделать из танца настоящий мини-спектакль!

Мы очень хотели расти, развиваться как танцоры и поэтому много работали — едва приходили из школы, бросали портфели — и в ДК! Много тогда выступали — в новогодние праздники было даже по три выступления. У нас в коллективе танцевали будущие заслуженные артисты РФ Виктор Дзапташвили, Михаил Колесников. Вообще в ДК занимались многие будущие известные артисты и музыканты. Там были духовой оркестр, эстрадный оркестр, народный театр, кукольный театр — оттуда потом даже брали на работу в театр без всякого образования, такая была у них великолепная профессиональная подготовка.

Культурная жизнь была для горожан очень важна. Мы участвовали практически во всех праздничных мероприятиях. Скажем, идут выборы — мы брали музыкантов, певцов, акробатов и ездили по всем избирательным участкам. Зритель нас любил, так что неполный зал — это была огромная редкость.

Такая солидная практика мне пригодилась, когда я в 2000 году пришла в ДК и сама стала заниматься хореографией с хором «Сударушки», с коллективом «Россияночка». Я поставила более 70 индивидуальных номеров, а ведь к нам приходят люди, которые раньше не танцевали вообще. Это все благодаря школе Хорста: он показал мне всю красоту русского танца, объяснил, что хоровод — основа нашей культуры, русской ментальности! И я стараюсь применять его уроки уже в новом времени.

**КОРБАН ВЕРА  
ВАСИЛЬЕВНА,**  
заведующая библиотекой Клуба  
«Юбилейный», с. Тарасково  
(с 1967 по 2016 год)

Я всю жизнь в сельской культуре. С 1967 года работаю в Клубе села Тарасково «Юбилейный». Раньше клуб был безымянный и располагался в часовне бывшей церкви, там я стала работать заведующей библиотекой.

А начинала с самодеятельности, меня пригласил туда еще в 9-м классе заведующий Иван Андреевич Моцарев — я была руководителем хореографических и театральных коллективов. У нас в клубе были посиделки, танцевальные вечера, из города приезжали солдаты из воинской части с киноустановкой и показывали фильмы. Вся молодежь и пенсионеры стекались к нам в клуб.

В 1970 году был построен ДК «Юбилейный» с киноустановкой и залом на 350 мест, танцевальным залом и библиотекой с фондом в полторы тысячи книг. Мы относились к ОЗК-123, и Григорий Демидович Завада был нашим частым гостем.

У нас сложился очень хороший хор — лауреат многих конкурсов; была агитбригада, которая часто выступала на полях, когда шла посевная пора. Директором после Ивана Моцарева стал Владимир Лужковский — мастер на все руки. А еще были у нас руководители самодеятельных коллективов, которые приезжали из города, я и сама вела кружки. Мы организовывали дискотеки по выходным, массовые гуляния, а в День сельского труженика обязательно выезжали на праздник со своей аппаратурой в деревню Елани.

В 2006 году наш клуб стал филиалом Дома культуры «Новоуральский». У нас прошел ремонт, городские власти помогли с приобретением новой аппаратуры. Я продолжала активно работать и заканчивала свою трудовую деятельность в должности заведующей культурно-досуговым сектором. Культура на селе остается такой же востребованной, как и всегда.

**КОРНИЛОВА ЗЮЛЬФИЯ  
ДЕЛЯВИРОВНА,**  
пенсионерка

Я приехала в город в 1958 году. Здесь уже был театр и очень хорошая самодеятельность при комбинате. Многих ребят я знала по институту — все очень любили петь, танцевать. Я сама окончила музыкальную школу в Уфе и часто бывала в театрах. Поэтому, переехав сюда, я старалась не пропускать ни одной премьеры. Очень нравились концерты, которые наши артисты готовили к праздникам, и классика оперетты — «Сильва», «Цыганский барон». В то время комбинат также часто организовывал поездки в театры Свердловска для всех желающих. Культурная жизнь была очень насыщенной.

**КОРНЯКОВ ЮРИЙ  
ВАСИЛЬЕВИЧ,**  
руководитель городской группы  
отдела по режиму и охране АО «Уральский  
электрохимический комбинат» (с 1992 по 2018)

Наш город всегда жил активной культурной и творческой жизнью. Я очень любил посещать и театр, и наш ДК УЭХК. На комбинате тоже была своя самодеятельность: гремели объект 58 и цех 19. Там действовали агитбригады, театральные коллективы, инструментальные ансамбли. Люди серьезные, большие ученые — они понимали, что жить одной работой невозможно, нужно давать себе отдых.

Поэтому все творческие начинания поддерживали — и директор Андрей Иосифович Савчук, и председатель ОКП-123 Григорий Демидович Завада, и секретарь парткома Борис Дмитриевич Зинченко, и все руководители подразделений. А поскольку на УЭХК работали светила научной мысли и люди высокой культуры, то их влияние ощущалось во всем городе.

Помню, что большой популярностью пользовался Клуб интересных встреч, созданный в ДК УЭХК. Туда приезжали для общения с но-

воуральцами видные деятели культуры: артист Армен Джигарханян, режиссер Владимир Басов. Особо запомнился визит знаменитого танцора Махмуда Эсамбаева.

В театре были свои любимцы: Ираида Лихачева-Кунина, Василий Овчаров, Вячеслав Сердюков. А в последние годы нам, благодаря проекту «Территория культуры Росатома», довелось увидеть звезд мировой величины, в том числе солистов Большого театра, дирижера Владимира Спивакова.

Я бывал во многих «закрытых» городах, и всюду у людей огромный интерес к культуре. Потому что «атомщики» — это особая каста людей высокообразованных и культурных!

**КОРОТКОВ СЕРГЕЙ  
ВАСИЛЬЕВИЧ,**  
заместитель Главы Новоуральского  
городского округа (с 1996 по 2000 год)

В 80-е годы я работал в Горкоме КПСС, а в 1996 году стал заместителем Главы НГО. Время было непростое — на сломе эпох. И если вначале я занимался скорее идеологической работой, важной частью которой являлась, конечно же, культура, то в период перестройки все стало очень неопределенно.

Но Отдел культуры, в котором тогда собрались очень грамотные специалисты, продолжал руководить учреждениями: спектакли шли, городские праздники собирали массы народа. Особенно памятно для меня Дни города, которые праздновали в марте, и новогодние торжества — уже в ту пору мы начали вести разговор о том, чтобы перенести центральную елку к Концертно-спортивному комплексу (поскольку от жильцов соседних домов поступало много жалоб, да и стояла она очень недолго). Курировать организацию и проведение этих праздников было моей задачей. Это была большая и ответственная работа.

Вообще, культура города в тот период была на подъеме. Музыкальная школа — великолепная,



художественная — тоже! Музей, начавшийся с кружка во Дворце пионеров, стал муниципальным учреждением, пользующимся все большим успехом у населения — настоящим очагом культуры. Открылась Центральная городская библиотека, построили КСК.

Большую роль в открытии новых культурных учреждений сыграл мудрый человек и грамотный специалист, заместитель председателя Исполкома Николай Михайлович Лебедев. Особо отметил бы его роль в продуманном подборе руководящих кадров: именно он, например, пригласил на должность начальника Отдела культуры Александра Николаевича Колмогорова.

Значительную роль в развитии сферы культуры города сыграла также заведующая финансовым управлением Администрации города Бронислава Самуиловна Лившиц. Она очень строго следила, насколько целесообразно тратятся бюджетные деньги, чтобы средств хватало на всех. Кроме того, всегда ощущалась поддержка со стороны Уральского электрохимического комбината. И в результате, даже в не самые благоприятные годы после перестройки, город жил и культура в нем не стояла на месте.

### **КРУГЛОВ ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ,**

**начальник специального Управления  
ФПС № 5 МЧС РФ (с 2012 по 2017 год)**

С самого детства помню Новоуральск как очень красивый, чистый город, жить в котором всегда было интересно. Особенно памятно посещения кинотеатров «Родина» и «Нейва» по школьным абонеентам, походы выходного дня. Также большое значение в моей жизни играла библиотека — и в детстве, и в студенческие годы. А посетить премьеру в театре — это было обязательным в любом возрасте!

Тесную связь с учреждениями культуры я поддерживал и на профессиональном уровне, уже работая в должности начальника управления пожарной охраны. Тогда было много пре-

тензий к учреждениям культуры со стороны надзорных органов, в том числе касательно противопожарной безопасности. И у нас очень плодотворно сложилась работа с заведующим Отделом культуры Ириной Вячеславовной Шаповаловой.

Мы создали перспективный план по устранению недостатков по предписаниям. Администрация округа нашла средства, была проведена большая работа, и в результате все замечания были устранены. Это было настоящей инновацией для того времени, хотя, по сути, тут ведь нет ничего удивительного: живем мы в одном городе, и задача у нас — сделать его только лучше. А культура для Новоуральска всегда была особенной сферой, востребованной обществом — высокообразованными, культурными людьми.

Я стараюсь по мере возможности следить за событиями, происходящими в этой области. Хотел бы выделить грандиозный праздник, посвященный юбилею города и УЭХК. Радует меня изменение внешнего облика учреждений культуры — ДК «Новоуральский», Детской школы искусств, Театра кукол «Сказ».

Это очень важно для всего городского сообщества. Потому что живого общения с культурой не заменит ничто. Только культура по-настоящему лечит душу!

### **КУЛЕШОВА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА,**

**председатель Общественной палаты  
Новоуральского городского округа**

Новоуральск — мой родной город, и я с уверенностью могу сказать, что сфера культуры у нас всегда была на высоком уровне. У нашей культуры действительно интересная история и замечательные традиции. Причем эта сфера никогда не была элитной или рафинированной — кинотеатры, театры, библиотеки, дома культуры, музеи, различные творческие объединения и студии старались привлечь как можно больше горожан. А уж события в области куль-

туры, начиная с общегородских мероприятий и заканчивая премьерами, творческими концертами, превращались в настоящие торжества.

Когда я училась в школе, нам выдавали абонементы на посещение кинотеатра «Родина» и Театра оперетты. Помню, потом мы всем классом делились впечатлениями от спектаклей. В библиотеку ходили всем двором, вместе читали и обсуждали книги. К тому же мы могли выбрать любой кружок и бесплатно в нем заниматься. А школьные концерты и постановки! Участие в них считалось большой честью.

В образовательных учреждениях и на предприятиях постоянно проводились смотры художественной самодеятельности. Казалось бы, ну что тут такого, однако процесс подготовки и само выступление приносили массу впечатлений и положительных эмоций. Запомнилось на всю жизнь, как мы, участвуя в смотре, танцевали под «Кнопочки баянные» и под музыку «Воздушная кукуруза».

Менялось время, жизнь не стояла на месте, в организациях проходила реструктуризация, реорганизация, менялся и статус учреждений культуры. Выдержать это было непросто. Однако наша сфера культуры выстояла: учреждения продолжают работать, развиваться. Об этом говорят награды и призы различных профессиональных фестивалей и конкурсов, завоеванные городскими творческими коллективами.

Работая депутатом Думы НГО с 2004 по 2012 год, а затем председателем Общественной палаты НГО с 2013 года, я могу отметить, что высокий уровень культуры, ее развитие в Новоуральском городском округе стали возможны благодаря пониманию и взаимодействию Администрации НГО, Отдела культуры, депутатов Думы, Госкорпорации «Росатом» и всей общественности города.

Общественная палата НГО уделяет значительное внимание развитию культуры в городе. Члены Общественной палаты участвуют в наблюдательных, экспертных советах, постоянно контролируют деятельность учреждений культуры. Каждый год мы посещаем одно

из учреждений культуры, знакомимся с традициями, выявляем проблемы и помогаем, внося предложения в бюджет НГО и поддерживая все начинания. Горжусь, что не без участия Общественной палаты решалась судьба ДК УЭХК при переходе в городское подчинение. Есть толика нашего участия и в выделении средств на ремонты зданий многих учреждений культуры, на обновление их технического оснащения.

Культурные проекты «Театральная гостиная», «Театральные уроки», фестиваль «Новоуральские фанфары», городской молодежный проект «БиблиоTime», художественно-просветительский проект «Новоуральское передвижное искусство», научно-просветительский центр «Атомграды России», «Новоуральское филармоническое общество» и многие другие полюбили жителям округа и высоко оцениваются ими. А проект «Территория культуры Росатома» — это вообще эксклюзивная практика. Благодаря ему жители ЗАТО имеют возможность, никуда не выезжая, у себя в городе встречаться с разными знаменитостями, профессионалами.

Важно отметить, что в развитии культуры города участвуют не только муниципальные учреждения культуры, но частные организации, такие как художественная студия «Акварель», Центральный парк культуры и отдыха и др. Сегодня не на словах, а на деле учреждения культуры Новоуральского городского округа становятся настоящими центрами общественной жизни!

### **ЛАВРЕНОВА ГЕНРИЕТТА ПЕТРОВНА,**

**почетный гражданин города**

Я приехала в город в 1950 году из Ленинграда. Помню, нас поселили в молодежном общежитии на берегу Бунарки. Мы все свободное от работы время бегали на танцы — площадка располагалась около вокзала.

Меня направили работать в 120-ю женскую школу. Школьная самодеятельность у нас была

очень сильной. Мы активно сотрудничали с театром. Стоит отметить, что хореографический кружок вел сам Александр Хорст, а драматический — солистка театра Любовь Дмитриевна Дмитриева. Работали они при этом совершенно бесплатно!

К каждому празднику мы ставили спектакли. Я тоже участвовала: помню, что в «Ревизоре» я играла дочь городничего. Мы сами шили костюмы, делали декорации. Каждый год проходили смотры самодеятельности: ребята читали стихи, выступали хоры, танцевальные коллективы.

Тогда люди много читали, и мы сотрудничали с библиотекой. Большую помощь оказывала директор Эсфирь Яковлевна Жорницкая. Постепенно в городе появлялись новые учреждения культуры. Особенно славились коллективы ДК им. Ленина. Жили тогда очень интересно, некогда было скучать!

**ЛЕБЕДЕВ НИКОЛАЙ  
МИХАЙЛОВИЧ,**  
заместитель председателя Горисполкома  
(с 1973 по 1990 год)

Я был направлен в Новоуральск Свердловским обкомом КПСС в 1973 году и работал председателем Горисполкома (ГИКа) почти 18 лет. В мои обязанности входил широкий круг вопросов, в том числе и курирование сферы культуры. Тогда (в 70–80-е годы) часть учреждений — дома культуры, библиотеки — содержалась предприятиями: УЭХК, СУС, УАМЗ. А театры, кинотеатры, музыкальная и художественная школы, парк аттракционов, музей входили в систему подчиненности Горисполкома и его Отдела культуры.

Во времена реформ профсоюзные комитеты и предприятия передали свои дома культуры и библиотеки городской власти в лице Администрации. Возникла единая система муниципальных учреждений культуры. Создавалась она годами, трудом многих людей. С некоторыми

мне пришлось сотрудничать, работать, решать порой нелегкие вопросы. Нелегкие потому, что учреждения культуры часто испытывали недостаток финансовых средств, поскольку работа в этой сфере все же отличается от материального производства. Но она требует от человека специальных знаний и специальной подготовки, а также природных данных и таланта.

Каждый из таких людей — яркая индивидуальность! И руководителям учреждений культуры, работая с ними, приходилось и самим быть эрудированными, способными управленцами. Напомню имена некоторых из тех, с кем свела меня судьба: Александр Яковлев, Александр Хорст, Владимир Булдаков, Владимир Сенков, Надежда Бевз, Игорь Скробов, Тамара Пожидаева, Ангелина Акилова, Нина Бисярина, Владимир Ванюхин, Виталий Дубровин, Маргарита Кизилова, Нина Филиппова, Светлана Бартова и многие другие. За каждым из них — многолетний творческий путь, не всегда усыпанный цветами.

Отделом культуры в то время руководил Владимир Николаевич Голышев. Я пригласил его на работу в аппарат Исполкома в 1974 году. Его энергии, инициативы, настойчивости, умения быть организатором хватило на многие годы. Когда я уходил на пенсию, то рекомендовал его на должность заместителя Главы Администрации города, где он успешно занимался в том числе и проблемами учреждений культуры. Благодаря его инициативе музей стал муниципальным, привлекательный облик получила Детская художественная школа.

Наш город тогда входил в систему, которую курировал специальный методический отдел Министерства культуры РФ. Возглавляла его В. И. Лавриненко. По ее инициативе наши музыкальная и художественная школы были определены как методические центры, на базе которых проходили разного рода конкурсы учащихся и семинары работников школ из городов Минсредмаша. Эта работа велась при активном участии Отдела культуры ГИКа. Отдел выступал напористо и активно в кадровой политике,

в разных инстанциях ставил вопросы о поощрениях работников культуры. Благодаря этой настойчивости многие получали почетные звания и другие награды.

Заботой отдела также были массовые городские праздники: достаточно вспомнить праздничные мероприятия, посвященные Дню Победы, Первомайским торжествам, Новому году. Это было непростым делом — взять хотя бы праздник, посвященный Дню города. Его отмечали в марте на Центральном стадионе, когда снег еще не стаял. Режиссурой обычно занимались Александр Хорст и Владимир Сенков. А для Владимира Голышева и для меня как председателя праздничной комиссии это каждый раз была головная боль, поскольку на подготовку и проведение торжеств целевых средств практически не выделялось. Все действие в результате готовилось силами учреждений культуры и городских предприятий.

Именно благодаря такому союзу у нас всегда сохранялся высокий уровень культуры. Както академик Марк Поташник, который не раз бывал в Новоуральске и учил уму-разуму наших педагогов, отметил в разговоре со мной: «Не пахнет здесь провинцией!» За это хочется сказать спасибо руководителям: УЭХК — А. И. Савчуку, В. Ф. Корнилову; СУС — В. Д. Опарину, П. И. Бокову; УАМЗ — Н. М. Фоменко. Без поддержки П. И. Бокова не было бы в городе Центральной библиотеки; для И. Е. Дерябина и В. Д. Опарина особой заботой стали ремонты театра и музея; Н. М. Фоменко активно поддерживал самодеятельность — хор УАМЗ — За был его любимым детищем; многое сделал для театра А. И. Савчук и часто вместе с женой бывал там на премьерах.

Всегда с полным пониманием проблем учреждений культуры решали все насущные вопросы руководители ГИКа: В. В. Стенин, В. П. Никифоров, В. Г. Волков, Г. А. Постников, В. Ф. Никитин, Л. К. Пенских. То, что наш город имеет такую разветвленную систему учреждений культуры, во многом их заслуга.

Наконец, хочется вспомнить работу, прово-

димую в рамках соревнования между районами за звание «Город высокой культуры». Я занимался им более десяти лет. Каких только праздников улиц, дворов, домов мы не проводили! А новогодние ледовые городки на Центральной площади и в Автозаводском районе радовали и детей, и взрослых, они создавали действительно праздничное настроение. Душу в их возведение вкладывали Елизавета Ивановна Волкова и Василий Петрович Герман — город должен помнить имена этих замечательных тружеников.

Пусть прошлое не будет забыто и лучшие культурные традиции продолжают на новом витке истории нашего города!

**ЛОБОВА ЕЛЕНА  
ВАСИЛЬЕВНА,**  
преподаватель МБУ ДО «Детская школа  
искусств» НГО

Преподавателем я хотела быть всегда, только стоял выбор между общим образованием и музыкальным. Мой замечательный педагог по специальности в музыкальной школе Владимир Александрович Шварев и завуч Тамара Александровна Пожидаева решили мою судьбу, сказав: «Тебе, как никому, необходимо учиться дальше». Родители, представители плеяды «технической интеллигенции» нашего города, всегда гордились мной, для них слово «преподаватель» всегда было с большой буквы.

Сегодня я работаю методистом Детской школы искусств, получив и университетское образование. Перед нашим коллективом стоят новые задачи, и мы стараемся их успешно решать. В 2012 году, после введения Федеральных государственных требований, наша школа получила официальный статус Детской школы искусств, и наши преподаватели активно включились в процесс создания предпрофессиональных программ по всем восьми реализуемым направлениям, по всем предметам — это было в полном смысле серьезной научной лабораторией.

Параллельно шла работа над формированием учебно-методических пособий — позже наши методические материалы получили сертификат экспертно-диагностической службы областного методического центра, были изданы для распространения в ДМШ и ДШИ России и получили самые высокие оценки жюри на различных международных, всероссийских, межрегиональных и областных конкурсах.

На базе нашей школы были организованы крупные профессиональные форумы: на всероссийском уровне мы воплотили конкурс «Ступеньки мастерства» совместно с преподавателем Смольного института Российской академии образования Светланой Юрьевной Приваловой (г. Санкт-Петербург).

Еще один успешный межведомственный проект «Классическая музыка в детском саду» был реализован совместно с дошкольными образовательными учреждениями. Этот опыт мы транслировали для наших коллег из других городов в рамках «Школы директора» областного методического центра по художественному образованию. Кроме того, нашими преподавателями были созданы многочисленные доклады и авторские статьи, опубликованные в различных изданиях по итогам проведения научно-методических конференций.

Все это, безусловно, способствовало профессиональному росту и, как результат, сегодня 75 % преподавателей ДШИ имеют высшую категорию и 20 человек из нашего коллектива входят в областной банк экспертов по аттестации преподавателей Свердловской области.

Эти успехи Детской школы искусств были оценены на самом высоком уровне: в 2014 году мы получили специальный приз за высокий уровень программно-методического обеспечения образовательного процесса, весь накопленный интеллектуальный труд преподавателей нашей школы был представлен Ирине Ефимовне Домогацкой — директору Института развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва). А в 2015 году наша ДШИ вошла в число 50 лучших в России.

**НОВИКОВА ГАЛИНА  
МИХАЙЛОВНА,  
начальник Управления образования  
(с 2004 по 2011 год)**

Культура — это возвращение, воспитание, что очень близко к образованию. Но она воспитывает не столько ум, сколько человеческие эмоции, чувства, душу. И мы в Управлении образования, конечно, старались использовать эту особенность в образовательном процессе.

Например, всегда поддерживали тесную связь с библиотеками. Ведь в нашем молодом городе были профсоюзная и детская библиотеки, а позже появилась муниципальная. То есть изначально подразумевалось, что город будет высокообразованным, потому что сюда приезжали люди из культурных центров, и им хотелось видеть такой же высокий уровень культуры здесь и для себя, и для своих детей, чтобы у них было чувство оседлости, понимание, что они приехали навсегда и здесь для них будут созданы все условия.

У нас было немало совместных проектов с библиотеками, например конкурс «Самый читающий класс». Уроки проходили в библиотеке: дети смотрели каталоги, обсуждали прочитанное. Обзоры новинок литературы для учителей тоже были очень нужны, в этом нам очень помогала директор Библиотеки для детей и юношества Нина Георгиевна Елфимова. Также важные проекты были и с театром: абонементы, детские спектакли. Но этим дело не ограничивалось. Например, в 90-е годы, когда в город стали проникать наркотики, театр поставил очень острый спектакль «Прощай, Харон!». Думаю, эта постановка многим ребятам помогла осознать то зло, которое несут разного рода зависимости.

Очень важна всегда была роль Театра кукол. Ведь малыши, как губка, впитывают в себя добро! С руководителями кинотеатров — Натальей Яковлевной Карповой, Ниной Дмитриевной Филипповой — мы всегда находили точки соприкосновения и плодотворно сотрудничали:

если дети читают «Войну и мир» Льва Толстого в школе, то нам фильм везут, да еще и обсуждение в зале идет. Такое же тесное общение шло с музыкальной и художественной школами, с историко-краеведческим музеем.

Нельзя просто научить человека быть благородным или милосердным. Для этого нужно обратиться к его душе. И учреждения культуры несут эту функцию — служат опорой для внутренней духовной работы каждого из нас.

**ПУХАРЕВ ВЛАДИМИР  
ИВАНОВИЧ,  
заслуженный артист РФ**

Первое впечатление от города — с забором и колючей проволокой, фанерными домиками на горе — у меня было неоднозначным. Для молодого артиста из Томска попасть в такое место — засекреченный город — оказалось серьезным испытанием. Но утром я увидел театр, и он показался мне довольно симпатичным. Впрочем, труппы на месте не оказалось — все были на гастролях в Качканаре. Я тут же присоединился к своим новым коллегам и через день уже играл в оперетте «Летучая мышь» с замечательной партнершей Ириной Дасаевой. Тогда, в 70-х, было нормой уехать выступать в другой город дней на десять или даже больше.

Вскоре я понял, насколько любим театр и в нашем городе — билетов на спектакли было не достать! И это, в принципе, было неудивительно, поскольку директор Александр Яковлев собрал настоящую коллекцию блистательных артистов (люди приезжали даже из столицы!). Я быстро влился в коллектив, зритель меня хорошо принял. Особенный интерес проявился, когда я начал выступать, кроме прочего, еще и с эстрадными песнями. Это во многом было обусловлено тем, что в театре тогда работали прекрасные дирижеры и аранжировщики — Александр Гончаров, Николай Федоренко — с их помощью удавалось в кратчайшие сроки вводить в репертуар новинки, появлявшиеся

на нашей эстраде. Пример тому — «День Победы», песня, премьера которой имела у публики небывалый успех.

Город жил насыщенной культурной жизнью. Она и сегодня остается важной для многих новоуральцев. Посмотрите, какие у нас роскошные дома культуры, Детская школа искусств и другие учреждения! Хорошо, что их необходимость для горожан всегда понимали в Администрации города и Уральском электрохимическом комбинате. Ведь без культурного развития невозможно считать полноценным ни отдельного человека, ни целое общество.

**РАЕВ ВАДИМ  
ВАСИЛЬЕВИЧ,  
почетный гражданин города**

Город понравился мне сразу, едва я попал сюда, будучи студентом УПИ, на преддипломную практику. Все в нем было прекрасно — ухоженные улицы и замечательные люди. А кроме прочего, высокий уровень культуры, который чувствовался и в театре или доме культуры, и в повседневном общении обычных людей.

Порадовало, что у нас в цехе № 20 трудилось множество талантливых людей, развивалась самодеятельность, действовали агитбригады. Дирекция и профсоюз поддерживали это направление, поскольку все понимали, что люди, находясь в «режимном» городе, нуждаются в какой-то отдушине, которую могла дать только культура.

Для меня самым главным культурным учреждением стал театр — там, помимо обычных спектаклей, бывало, выступали известные на всю страну артисты, а также приезжал на гастроли Свердловский драматический театр. В ДК УЭХК и в Доме отдыха «Зеленый мыс» часто проходили творческие встречи с известными деятелями культуры и кинорежиссерами. Ни одно событие такого рода не проходило при пустующем зале.

Уральский электрохимический комбинат активно помогал городу во всех вопросах,

включая и развитие культуры. Сегодня эта традиция продолжается, в том числе по линии проекта «Территория культуры Росатома». Для меня большими событиями стали выступления теноров — звезд мировой оперной сцены и «Хора Турецкого».

Сегодня наши учреждения культуры вполне справляются с возложенными на них задачами и остаются востребованными у населения.

### **СЕМЕНОВ ГЕННАДИЙ ДЕМЬЯНОВИЧ, почетный гражданин города**

Когда я был заведующим гороно, мне много приходилось общаться с учреждениями культуры города — Театром оперетты Урала, музыкальной и художественной школами. Заведующим Отделом культуры работал тогда Владимир Голышев, нашу работу курировал заместитель председателя Горисполкома Николай Михайлович Лебедев. Общались мы с ними фактически в ежедневном режиме, организовывали и проводили много совместных мероприятий для школьников — праздничных и не только. Многие дети занимались после школы в учреждениях дополнительного образования города, но мы также старались расширять для детей возможности получения дополнительного образования и непосредственно в стенах общеобразовательной школы.

Я считаю, что человек может многого достичь в жизни и будет человеком с большой буквы, если он хорошо воспитан и разносторонне образован. Причем не только в области естественных наук, но имеет стремление к познанию высокой культуры: литературы, музыки, различных искусств. И классики, и современности. Руководители города, работники образования и культуры понимали это и старались внедрять дополнительное образование в программы деятельности общеобразовательных школ.

Это понимание нашло отражение в создании, например, интересного типа общеобразо-

вательной школы — школы полного дня пребывания учащихся, своеобразного культурного центра жилого микрорайона города, места расположения школы. Этакий симбиоз общего образования, культуры, искусства и творчества для детей. Вначале это была школа № 58, потом школа № 48, затем — № 40. Школа полного дня не означает, что ученик должен весь день пребывать в школе, отнюдь. Но в такой школе благодаря специально созданным возможностям, кадровому подбору педагогов, дополнительному финансированию каждый ученик по завершении обычных уроков мог выбрать и дополнительное занятие по душе. Ибо для него во второй половине дня в школе работали клубы по интересам, кружки, секции. Был весьма широкий спектр предложений дополнительного образования из области культуры, технического творчества, прикладного и иных видов искусств, физкультуры и спорта и т. д.

В те годы в городе был реализован ряд необычных проектов. Например, на базе школы № 41 и детского сада № 2 УЭХК был создан центр «Экополис: культура, здоровье», действовавший в течение 10 лет. Проект был позаимствован в Москве, с согласия его автора — Марии Петровны Ролик, доктора педагогических наук. Для обеспечения работы центра большая группа учителей школы разных специальностей, воспитателей детского сада прошли стажировку в столице. В основе проекта лежало всестороннее обучение детей и развитие с шестилетнего возраста. Музыка, вокал были важными составляющими учебы. Это был дорогостоящий проект, именно по этой причине его пришлось закрыть. Но один выпуск школьников, прошедших весь цикл проекта, все же состоялся. Представляете, насколько всесторонне развитыми были эти выпускники!

Очень интересные направления работы с детьми осуществляла школа-интернат № 53, одним из направлений которой была тогда музыкально-эстетическая ориентация. Мы приобрели для школы великолепную студию звукозаписи, руководил которой педагог-музыкант,

аранжировщик Сергей Фильчаков. Там работали и другие творческие педагоги: Александр Крупий, Николай Зыков, Юрий Добров, Валентина Ветохина. И дети у них учились и музыке, и пению, и хореографии. Был также хор «Уральские соловушки» — а это больше сотни детишек. Работал в школе Валерий Межлумян — бард, поэт, исполнитель. Хотя он и не был педагогом, но вносил свою лепту в воспитание детей.

Есть еще два проекта, которые были реализованы при активном участии Отдела культуры и учреждений культуры города. Так, школа № 49 была реорганизована в общеобразовательную школу с музыкально-эстетическим уклоном. Там все дети получали реальную возможность обучиться игре на музыкальных инструментах и вокалу под руководством мастеров этого дела. А школа № 57 была реорганизована в школу художественно-эстетической, театральной направленности. Наверное, неслучайно 57-я избрала для себя такое направление. Ведь эту школу закончили в свое время народный артист России Борис Плотников и Виктор Афанасенко, ведущий солист Венской оперы.

Конечно, для этого пришлось в этих школах существенно расширить штат педагогов и немного перестроить внутренние помещения, чтобы иметь специальные возможности для индивидуальной работы педагогов с детьми. Много было трудностей, приходилось отстаивать наши расходы на эти цели, но я считаю, что мы действовали в правильном направлении.

Если бы удалось сохранить и развивать эти и другие подобные им проекты, и не только в нашем городе, а и в других территориях России, мы имели бы сегодня совсем другую страну!

### **СОКОЛОВ ГЕННАДИЙ ДМИТРИЕВИЧ, заслуженный работник культуры РФ**

В 1995 году сложилась парадоксальная ситуация: в городе не осталось ни одного профессионального оркестра. И тогда у музыкантов рас-

формированных оркестров из воинских частей появилась идея о создании муниципального коллектива. Ее поддержали Глава НГО Леонид Кузьмич Пенских и заместитель Главы НГО по социальным вопросам Владимир Николаевич Голышев. Было открыто финансирование, закуплены качественные музыкальные инструменты, предоставлено место базирования в ДК «Строитель».

Городские власти поддерживали нас и впоследствии. Например, при организации гастролей, а мы много выступали как в нашей стране, так и за рубежом (стоит лишь напомнить, что наш оркестр по приглашению Никиты Михалкова сопровождал Дни русской культуры во Франции).

Когда возникло предложение провести у нас в городе фестиваль духовой музыки «Новоуральские фанфары», Отдел культуры и Администрация НГО также оказали огромную помощь. С тех пор фестиваль стал настоящей визитной карточкой Новоуральска: в 1996 году к нам приехало выступать всего 14 оркестров, а сегодня фестиваль имеет уже международный статус, и количество его участников постоянно растет.

Мы с первых дней существования духового оркестра ощущали свою огромную востребованность. Новоуральцы вообще люди, очень чувствующие культуру и нуждающиеся в ней. Невозможно уже представить, что в городе нет того или иного культурного учреждения.

Наш духовой оркестр сотрудничает со всеми: сегодня мы влились в коллектив Театра музыки, драмы и комедии, поэтому очень плотно работаем и с его солистами, и с балетом — это расширяет возможности и оркестра, и театра. Мы активно сотрудничаем с Детской школой искусств: наш новый совместный проект — создание детского духового оркестра — обещает стать весьма интересным. Мы откликаемся на любую просьбу учреждений культуры и готовы выступать на каждом мероприятии. Ведь мы — одна семья!

**ТЕРЕШКО АНАТОЛИЙ  
ТИХОНОВИЧ,  
почетный гражданин города**

Культура в нашем городе родилась вместе с ним. В 1946 году, когда я еще служил в армии, здесь уже работал клуб «Строитель», где показывали кино. Еще работала танцплощадка в районе железнодорожного вокзала, и все, конечно, стремились туда. Открытие театра стало для нас большим событием — помню, что первый спектакль был по пьесе Павленко «Счастье». Его много обсуждали.

Тогда культура была очень важна, и она у нас в СССР была настоящая: если композитор — то Дунаевский, если певец — то Лемешев! Песни той поры мы ведь знаем и поем до сих пор! Работая директором школы № 41, я, как бы ни был загружен делами, время для посещения театра или ДК все равно находил. Знал многих артистов — Едугина, Лихачеву-Кунину, Гаврилова, позже познакомился с Янушевским, Гученковым.

У нас в школе были и свои знаменитости: в ней учился, например, будущий заслуженный артист России Леонид Мозговой — актер, снявшийся в фильме режиссера Александра Сокурова. Или Владимир Булдаков, руководивший Театром кукол «Сказ», — тоже наш ученик.

Каждый год у нас проходили смотры художественной самодеятельности. Это было серьезное дело, для подготовки мы приглашали, например, балетмейстера театра Александра Хорста! А заключительный концерт всегда давали в ДК им. Ленина. Так что культура в жизни школы № 41 — как и всего города — значила очень много!

**ТРОФИМОВА НАДЕЖДА  
АЛЕКСЕЕВНА,  
ведущий специалист по культурно-массовой  
работе ОКП-123 (с 1992 по 2016 год)**

Почти 25 лет я являлась ведущим специалистом по культурно-массовой работе в ОКП-123 УЭХК. От того времени, начала 90-х годов, у меня осталось ощущение, что все люди, имевшие отношение к культуре, были заняты Созиданием. В первую очередь это, конечно, Борис Мельников, Сергей Пажетнов, Надежда Бевз, Марина Захарова, Александр Хорст, Елена Лысова и их коллеги. Сегодня их дело продолжают Ирина Шаповалова, Валерий Долганов, Геннадий Соколов, Олег Булдаков, Надежда Корелина, Максим Секачев и многие другие.

ОКП-123 проводил тогда множество культурных мероприятий, причем не только для работников комбината, но и для всех горожан. А ДК УЭХК был настоящим центром культуры, где выросли талантливые ребята, многие из которых стали впоследствии состоявшимися артистами.

Я в ту пору регулярно проводила семинары культуртов. Нас приглашали в учреждения культуры и знакомили с репертуаром, какими-то новинками — будь то театр оперетты, ДК УЭХК или парк аттракционов. Культурги обо всем интересном рассказывали в своих коллективах, и люди в подразделениях комбината знали обо всем интересном, что происходит в культуре, на что стоит посмотреть.

Сегодня эти традиции сохраняются, культура в нашем городе развивается. Меня очень радует в этом смысле наш театр: у его руля стоит сегодня молодой руководитель, на сцене идут новые интересные спектакли. Хорошо работает проект «Территория культуры Росатома», благодаря которому мы видим звезд столичной и мировой сцены. Творческий подход демонстрирует Детская школа искусств, которая проводит много благотворительных концертов для ветеранов. Ярко, нестандартно проходят у нас городские праздники. Большим событием,

которое новоуральцы ждут каждый год, стал фестиваль духовых оркестров «Новоуральские фанфары». Поэтому можно с уверенностью говорить, что культура у нас остается не просто востребованной, а важной составляющей жизни для всех горожан.

**ТЮМЕНЦЕВА СВЕТЛАНА  
СЕРГЕЕВНА,  
председатель общественной организации  
«Территориальная организация профсоюза  
городских организаций, предприятий  
и учреждений муниципального образования  
ЗАТО город Новоуральск»**

В деятельности территориальной профсоюзной организации всегда уделялось большое внимание культурно-массовой работе. И первичные профсоюзные организации учреждений культуры активно содействовали и продолжают содействовать в решении этого вопроса. В них работают ответственные и вместе с тем творческие люди.

В каждой городской организации сегодня практикуется заключение коллективного договора — он закрепляет дополнительные социальные гарантии и является показателем успешности социального партнерства, успешности диалога между коллективом и работодателем. И во всех учреждениях культуры есть профсоюзные организации, везде заключены коллективные договоры. В теркоме работает правовой инспектор, который проводит консультации для руководителей и первичных профсоюзных организаций, действует трехсторонняя комиссия, которая курирует исполнение территориального соглашения между работодателем, профсоюзами и Администрацией города. Все это дает гарантии сохранения социальной поддержки для работников муниципальных предприятий, к которым относятся и учреждения культуры.

Сегодня мы видим тенденцию к омоложению коллективов в сфере культуры. В территориаль-

ном комитете создан молодежный совет. Много делает и Администрация города, например по вопросу получения жилья. А учреждения культуры, в свою очередь, всегда откликаются на предложения территориальной профсоюзной организации. Уже несколько лет мы при их поддержке проводим чествования отличившихся работников в рамках торжественного вечера «С благодарностью за труд». Проводим также профессиональные праздники — например, День работника жилищно-коммунального хозяйства и бытового обслуживания или такое важное мероприятие, как «Диалог с властью».

Так что я с удовлетворением отмечаю взаимодействие профсоюза с учреждениями культуры. Мы сотрудничаем по многим направлениям и с Публичной библиотекой, и с Театром музыки, драмы и комедии, и с Детской школой искусств, и с другими учреждениями культуры.

Отрадно, что их руководители сегодня понимают важность социального партнерства и взаимодействуют с первичными профсоюзными организациями, выстраивают диалог, не только не нарушая прав работников, но предоставляя дополнительные возможности для защиты их интересов.

**ФИЛЬЧАКОВ СЕРГЕЙ  
ИВАНОВИЧ,  
преподаватель МБУ ДО «Детская школа  
искусств» НГО**

Когда я пришел работать в Детскую школу искусств, был 1986 год. В городе действовало множество творческих площадок, в домах культуры работали отличные специалисты, концерты и спектакли были неотъемлемой составляющей жизни горожан.

О том, насколько Администрация города была заинтересована в развитии культуры, я могу судить не понаслышке. В моей жизни был период, когда я работал в школе-интернате № 53. Тогда, при непосредственной поддержке начальника Управления образования Геннадия

Демьяновича Семенова, удалось приобрести аппаратуру для звукозаписывающей студии очень высокого уровня. Благодаря этому многие мои воспитанники заинтересовались музыкой, а некоторые выбрали впоследствии творческие профессии.

Такую же поддержку я ощутил, когда несколько лет назад мы решили открыть в Детской школе искусств класс компьютерной музыки. Дело было новое, и оборудование для такого класса стоило очень недешево. И все же при поддержке Отдела культуры нам удалось реализовать этот проект на основе софинансирования. В итоге сегодня наши выпускники уже сами являются педагогами и уникальными специалистами в этой области.

Уверен, при такой слаженной работе органов местного самоуправления, учреждений образования и культуры у нашего города большие перспективы для создания как материальных, так и духовных ценностей.

**ФУРСА АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ,**  
педагог МБУ ДО «Детская художественная школа» НГО

Я приехал в Новоуральск в 1984 году из Иркутска — центра, который тогда называли не иначе как «маленький Париж». Но, несмотря на то что это был «закрытый» и не очень большой городок, сразу бросилось в глаза — здесь довольно много учреждений культуры: театры, библиотеки, музыкальная и художественная школы. Когда начал посещать все мероприятия, знакомиться с людьми, стало ясно, насколько важна для жителей культура и что это отнюдь не показное чувство.

Эта тенденция сохраняется и сегодня: появляются новые общегородские культурные проекты, в каждом учреждении идет развитие и поиск новых форм. Имеет место сотрудничество между ними. И это давняя традиция. Вспоминаю, например, как Детская художественная

школа помогала Театру кукол «Сказ» в оформлении спектаклей и интерьера. Такие же совместные проекты были у нас с парком аттракционов, кинотеатром «Нейва». Часто встречались и делились опытом с коллегами из других ЗАТО, и наши учреждения культуры помогали художественной школе принимать гостей. Мы и сегодня активно сотрудничаем с Театром музыки, драмы и комедии, Детской школой искусств: проводим выставки, приглашаем артистов на наши мероприятия.

Все это происходит при большой поддержке Администрации НГО и Уральского электрохимического комбината. Радует, что там понимают, насколько велико значение культуры, ведь человек, лишенный ее, теряет очень многое.

**ФУРСА ЛИЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА,**  
педагог МБУ ДО «Детская художественная школа» НГО

Как только я в 1984 году приехала в Новоуральск, город сразу же произвел на меня впечатление — своей ухоженностью, чистотой. И чем дольше я здесь жила, тем больше находила удивительного. В том числе восхищалась и уровнем культуры горожан. Невозможно представить было, что, придя в кинотеатр, увидишь пустой зал. Зимой поражали великолепные ледовые городки: художники УЭХК и ЗИЛа буквально соревновались между собой — кто кого перещеголяет в фантазии? Новоуральск для меня был настоящий «город-праздник»!

Мы с коллегами вели активную жизнь: занимались росписью городских кафе, вели кружки в школах и детских клубах. Не пропускали ни одной премьеры в театре, часто бывали в кинотеатрах «Нейва» и «Родина». Вывозили своих учеников в Екатеринбург на спектакли или в музей. Родители детей все наши инициативы поддерживали и помогали: когда, например, мой супруг Анатолий Александрович Фурса решил развивать в школе скульптуру, они в выходной день пришли разгружать глину и трудились

с нами целый день. Благодаря им в том числе мы успешно выступили на первом же конкурсе, посвященном Дню Победы.

Такая помощь — от чистого сердца — дорогого стоит! Поэтому до сих пор наши выпускники, живущие ныне в столичных центрах, когда приезжают в гости к родным в Новоуральск, обязательно посещают художественную школу. Значит, они продолжают хранить в своих сердцах любовь к ней к и своей «малой родине».

Также нашу школу всегда поддерживали Администрация округа и Отдел культуры — Владимир Николаевич Голышев бывал у нас постоянно, потом Александр Николаевич Колмогоров, Валерий Вадимович Долганов, Ирина Вячеславовна Шаповалова. Администрацией выделялись большие средства для проведения семинаров между городами ЗАТО. А совместно с другими учреждениями культуры у нас часто возникали очень интересные совместные проекты — например, с Театром кукол «Сказ» (спектакль «Цветик-семицветик»), с ДК УЭХК и молодежным театром «Пластилин», с музыкальной школой (спектакль «Серебряные колесики»). Трудно сказать, с кем ДХШ не сотрудничала. Жизнь была ключом, все было как-то открыто и весело. И эти традиции во многом определяют то, что происходит в культурной жизни города сегодня.

**ШИРЯЕВА ТАМАРА МИХАЙЛОВНА,**  
директор музея «Морские мили Новоуральска» (с 2002 по 2017 год)

Сегодня музей «Морские мили Новоуральска» активно сотрудничает со всеми учреждениями культуры города, мы участвуем во всех краеведческих чтениях, которые проводят библиотеки и историко-краеведческий музей. С удовольствием сами делимся экспонатами для всевозможных тематических выставок, которые организуют наши коллеги.

Осваивать музейное дело я начала еще тогда,

когда была педагогом дополнительного образования в школе № 58. В 1998 году мы с детьми ходили по Зеленому поселку и искали хоть какие-то экспонаты, относящиеся к истории родного края: спрашивали у жителей — нет ли чего-нибудь для музея. И, надо сказать, люди живо откликнулись на наши просьбы.

Постепенно у нас начала собираться коллекция, интерес у ребят рос. Чуть позже, на областном конкурсе, наша экспозиция по истории пионерской организации школы заняла первое место.

Сотрудничать с моряками, которых в нашем городе оказалось довольно много, я начала, когда вышла на пенсию — мне предложили возглавить музей в 2002 году. Сначала коллекция располагалась в ангаре на Водной станции, потом переехала в здание Морской школы. А в 2014 году нам выделили помещение в Центре патриотического воспитания.

Союз моряков Новоуральска регулярно передает в музей уникальные экспонаты: например, гидрокомбинезон с Камчатки, рынду с корабля дивизиона тральщиков из города Полярного. Мои ученики провели ряд исследований, и в итоге была выпущена книга о моряках-новоуральцах — участниках Великой Отечественной войны, о почетных гражданах города, о наших спортсменах-олимпийцах, об Уральском добровольческом танковом корпусе.

Я очень рада, что наша деятельность оказалась востребована в городе, ведь Новоуральск — город с богатой историей, и ее необходимо сохранять.