

«УЧИМСЯ ДРУЖИТЬ С ЭМОЦИЯМИ»
(опыт работы Лаборатории детского чтения с элементами сказкотерапии
«Оранжевая гусеница»)

Садыкова Римма Гарифулловна, заведующая сектором
детского чтения Свердловской областной библиотеки
для детей и молодежи им. В.П. Крапивина, г.
Екатеринбург

На сегодняшний день в библиотеках существуют различные формы взаимодействия с маленькими читателями, основной целью которых, конечно, становится продвижение детского чтения. Более того, книга способствует формированию личности ребенка, а среди современных отечественных и зарубежных авторов есть немало произведений, направленных развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

В своем сообщении хотелось бы поделиться опытом работы Лаборатории детского чтения «Оранжевая гусеница» Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи им. В.П. Крапивина.

На сайте библиотеки вы можете прочитать, что Лаборатория детского чтения «Оранжевая гусеница» — это формат мероприятий для детей дошкольного возраста с элементами сказкотерапии, игры и творчества.

В основе интерактивных занятий используется сказка как способ здорового психо-эмоционального развития ребенка. В книжных историях перед маленькими читателями раскрывается мир чувств и эмоций. И вместе с главными героями они учатся побеждать страхи в игровой форме, приобретают уверенность от общения в кругу сверстников и испытывают чувство радости и успеха от сотворчества.

Почему же в основе проекта, направленного на детскую аудиторию, был выбран именно этот формат?

Во-первых, детская лаборатория представляет собой некую стилизацию экспериментально-исследовательской практики. Ставить эксперименты всегда весело и увлекательно, а более всего ребенка интригует результат этого эксперимента. В рамках лаборатории маленькие читатели принимают участие в наблюдение за книжными героями и выдвигают свою точку зрения по поводу происходящих событий в книге на основе личного опыта. Тем самым дети учатся высказывать свои суждения и умозаключения, выражать свое отношение к герою и даже посоветовать ему совершить некие действия или помочь ему.

Всё это несёт в себе большие возможности для всестороннего развития детей: развивает их мышление, обогащает знания, расширяет активный и пассивный словарный запас, побуждает желание созидать, а не разрушать.

Во-вторых, «Оранжевая гусеница» — это лаборатория читательского творчества, представляющая собой пространство, в котором участники выполняют какие-либо творческие задания, связанные с чтением, и одновременно получают новые навыки в применение традиционных и нетрадиционных материалов в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности и знаний для творческой самореализации. Что мы видим на этапе творческой деятельности: формирование образного и абстрактного мышления у ребенка, развитие воображения, так как читатели не только придумывают и воплощают свой творческий продукт, но и должны его презентовать, придумать историю о том, что он изобразил.

При этом данная форма работы обеспечивает лично ориентированное взаимодействие взрослого с ребёнком (вместе, на равных, как партнёров, создавая при этом особую атмосферу, которая позволит каждому ребёнку реализовать свою

любопытную и познавательную активность). Более того, здесь хотелось бы отметить включение в творческий процесс и родителей, что является важным для сплочения детско-родительских отношений.

Формы творческой деятельности: сотворчество - совместное творчество с родителями, объединяет; я сам – самостоятельная творческая деятельность ребенка, самовыражение и раскрытие ребенка.

И сегодня я принесла с собой деревянную игрушку – гусеницу, которая приветствует читателей на занятии. По-моему, она полностью отвечает всем принципам, заложенным в нашей Лаборатории.

Она состоит из множества деревянных деталей разных цветов, одетых на общий каркас – резинку, что позволяет быть ей абсолютно подвижной, такой же, как и наши читатели. Более того она достаточно гибкая и в этом случае мы можем говорить о:

- гибкости в выборе методов и приёмов работы с детьми (элементы сказкотерапии, цветотерапии, музыкотерапии, театрализация и игра),
- гибкости в выборе материала для чтения и творческих материалов для художественной деятельности,
- когнитивной и эмоциональной гибкости самого библиотекаря (это и эмоциональная отзывчивость и устойчивость, чувство эмпатии и умение переключиться с одной деятельности на другую и т.д.).

Более того в основе названия лаборатории есть цвет. Оранжевый, почему? На самом деле при слове «оранжевый» у каждого человека возникают свои ассоциации: апельсин, солнце, лето, морковка, смех, тепло, оптимизм и может даже беззаботность т.д. И у многих из нас оранжевый связан с чем-то радостным, теплым, хорошим, веселым, то, за чем точно захочется потянуться и взять. И если мы бы говорили о цвете настроения человека, как в песне «Цвет настроения синий», но в нашем случае цвет настроения «оранжевый», то перед нами вырисовывается очень даже симпатичный образ умиротворенного, уверенного, веселого человечка.

Но при этом мы все прекрасно понимаем, что в состоянии счастья, радости и эйфории, как говорят наши маленькие читатели: «У нашей гусеницы радужное настроение», мы долго находиться не можем. Так и деревянная игрушка имеет несколько цветов настроения, более того она, как и участник проекта может испытывать абсолютно разные чувства и эмоции. И в этом случае, занятия в Лаборатории направлены на формирование эмоционального интеллекта и психоэмоционального развития детей.

Эмоциональный интеллект у детей — это, прежде всего способность понимать свои эмоции и справляться с ними. Это помогает детям здоровым образом выражать свои переживания. Понимая собственные эмоции, ребенок учится распознавать чувства и других людей, понимая с чем они связаны, и к чему они приведут другого человека.

Как же развивать эмоциональный интеллект у ребенка? Эмоциональный интеллект необходимо воспитывать и развивать, так же, как и познавательные способности. И в нашем случае, лучшим помощником в этом станет книга. Ведь в ней живут герои, которые тоже испытывают разные чувства, совершают поступки и учатся управлять своими эмоциями.

Приведу пример действующих циклов занятий, направленный на развитие эмоционального интеллекта.

Цикл развивающих занятий «**Первые сказки малыша**» непременно будет интересен нашим маленьким читателям 2-3 лет. В основе их простые и запоминающиеся сказки «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок» и «Репка». Язык этих сказок ритмичен, а слова в них часто зарифмованы, знакомство с ними превращается в театрально-игровое действие и побуждает к интеллектуально-эмоциональному развитию в библиотечном пространстве.

Цикл занятий «Компас эмоций» для детей 3-5 лет направлен на развитие эмоционального интеллекта. С помощью сказок ребята будут знакомиться с миром чувств, распознавать вместе с книжными героями обиду, тревогу, радость, восторг и учиться приемам выхода из отрицательных эмоций и обретения «суперсилы» с помощью положительных эмоций.

Цикл занятий «Разноцветный городок» для детей 5-7 лет разработан на основе книг Ольги Колпаковой «Жил-был Зелененький» и Наталии Волковой «Познакомься с кабачком». Ребят ждут новые знакомства с Цветастиками – Желтеньким, Зелененьким, Голубоглазой Синь Енькой и не только. Используя краски и слова, научимся создавать литературно-художественные картины, придумаем осеннюю птичью песню и сливово-апельсиновую сказку, запустим разноцветную радугу.

Чему же учат наши занятия:

▪ **Определять чувства и выражение эмоций.**

Начиная занятия, мы не только встречаем и здороваемся с детьми, но интересуемся их настроением, побуждая отвечать их на этот вопрос и бывает, что замечаем, что у кого-то не очень хорошее настроение. Какие еще вопросы можно задать, чтобы научить ребенка определять свое эмоциональное состояние:

- - «Ты выглядишь немного расстроенным. Как ты себя чувствуешь? Расскажи, пожалуйста!»
- - «Интересно, не сердись ли ты? Что ты думаешь?»
- - «У тебя так светятся глаза. Наверное, у тебя сегодня замечательное настроение? Расскажи, что ты чувствуешь?»

Тем самым дети начинают понимать, чем вызвана та или иная эмоция и как их можно передать вербально, через какую часть тела мы ее можем прожить.

▪ **Понимать эмоции других людей (эмпатия)**

А вот дальше начинается самая настоящая игра с эмоциями уже в контексте знакомства с книгой и ее персонажами. Маленькие читатели во время знакомства с книгой учатся проговаривать, какое настроение испытывает тот или иной герой и ищут предметно-следственную связь, почему так произошло. И вероятней всего, что какие-то моменты они сопоставят со своим личным опытом, что-то подобное происходило у них.

Обсуждение эмоций главных персонажей можно начать с наводящих вопросов: «Как ты думаешь, что чувствует этот герой?», «Как ты думаешь, как прошел день у этого героя?», или «В каком настроении находится этот герой? Что он чувствует? Почему?»

Дети описывают эмоцию или чувство – радость, грусть, тревога, гнев, счастье, раздражение, обида и т.д. Очень в этом помогает и колесо эмоций Роберта Плутчика.

Пример: «21 сентября в уютной обстановке Зала детского чтения ребята приняли участие в интерактивном действии по сказке «Курочка Ряба». Под звуки металлофона, маракаса и трещотки Дед и Баба били яйцо, да не разбили. И плакали, когда мышка прибежала, хвостиком махнула, да и разбила. Зато малыши быстро успокоили героев, убрали с лица слезинки и украсили простое яйцо осенними листьями. Порадовали не только Деда и Бабу, но и Курочку Рябу, накормив цыплят зернышками и червячками».

Маленьких детей можно научить распознаванию эмоций спомощью смайликов, как например, в сказке про Курочку Рябу, где Дед и Баба сначала испытывают горе, потому что мышка разбила золотое яйцо, а затем радость, что Курочка снесла им другое.

Пример: «24 сентября в Камерном зале друг за другом прошли две программы. В одной из них ребята отправились вместе с Болтливым медведем Гарри из книги Пиппы Керник на остров, где обитает птичка Точка и ее друзья. Чего он ждал от этого путешествия? Чтобы его наконец-то приняли таким какой он есть, ведь он очень любил говорить без умолку. Но вот проблема – никто из птиц не понимал медвежью речь. И тогда маленькие участники изобрели язык бровей, по которому можно было понять, что

сейчас ему хочется пойти гулять, есть или пить. И что самое главное – передать эмоцию радости!»

▪ **Успокоению**

Детей необходимо научить успокаиваться, когда они расстроены или возбуждены, что также является важным навыком эмоционального интеллекта. В нашем случае мы можем с помощью примера показать, как можно успокоиться.

Пример: «Другие наши читатели вновь побывали в «Разноцветном городке» Ольги Колпаковой, где их ждал Зелененький с богатым осенним урожаем. Тут у него и зеленые огурцы дозрели, и горох, и капуста разная: брюссельская, цветная и китайская. Но любимчиком в огороде стал Арбуз, величиной с главного героя, а то и выше. Только внутри оказался он красным, что для Зелененького было крайне неприемлемо. Но ребята его переубедили и сотворили необычные абстрактные работы для своей новой выставки: из красной гофрированной бумаги на зеленом картоне поскакала красногривая лошадка, в небо полетела птица, а из волны показалась рыбка».

Пример: «А старшие участники Лаборатории вновь оказались в Разноцветном городке Ольги Колпаковой, где состоялось знакомство с Цветастиком по имени Красенький. Но эта встреча была очень непростая, ведь наш герой, бывало, обижался и сердился. Да так, что менял красный цвет на малиновый. Но ребята не растерялись и быстро научили его действенному способу улучшить настроение. Надо взять в руки мелки, кисти и нарисовать на бумаге радужную картину, от которой на душе сразу становится веселее».

В заключение, добавлю, что с началом реализации цикла занятий «Компас эмоций» поступают и заявки от родителей по выбору полезных сказок, связанных с различными страхами у детей. И возможно в следующем году будет разработан цикл занятий, отвечающий этому запросу.