

общегородской смотр
краеведческих проектов и практик

"МЕСТОЗНАНИЕ"



Московский краеведческий проект «Местознание» и его реализация в Доме Гоголя

Викулова В.П.,
директор ГБУК г. Москвы «Дом Гоголя»,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ

ЦЕЛИ СМОТРА

активизация научно-исследовательской, научно-методической, образовательной, просветительской и издательской деятельности учреждений культуры как эффективного инструмента реализации и продвижения краеведческих проектов районного, окружного и городского уровней;

формирование централизованной системы работы с краеведением и историей города Москвы;

организация единой платформы городских краеведческих исследований.

**ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ:
с 19 июня по 1 сентября 2023 года**

НОМИНАЦИИ



Научная деятельность

подготовка научных исследований (изданий), проведение конференций и семинаров, участие в экспедициях



Мемориальная и реставрационная деятельность

реставрация памятников истории и культуры, патронажная деятельность



Экскурсионная деятельность

организация цикла экскурсий, разработка туристических маршрутов



«Мастер популяризации (Герои нашего района)»

организация проектов, сохраняющих и популяризирующих память о выдающихся жителях района событиях отечественной и мировой истории;



Образование и просвещение

реализация очных образовательных программ, уроков, лекций, кружков, студий, создание методических разработок, направленных на популяризацию краеведения среди школьников и студентов



Музейно-выставочная деятельность

создание музейных экспозиций и выставок, документирующих отдельные сюжеты местной истории



«Мастер архивации»

проекты, направленные на сбор, архивацию и фиксацию воспоминаний местных жителей и объектов нематериального культурного наследия



«Мастер цифровизации (WEB-мастер)»

разработка современных онлайн-форматов предоставления краеведческой информации (блоги, влоги, система онлайн-эфиров, и т.п.)

общегородской смотр
краеведческих проектов и практик

"МЕСТОЗНАНИЕ"



Выбранные места из жизни одной усадыбы: история Дома Гоголя на Никитском бульваре

Номинация: Музейно-выставочная деятельность

Автор: Викулова Вера Павловна

ПРОБЛЕМА

Усадебный ансамбль в начале Никитского бульвара начал складываться ещё в XVII веке. Главное здание (д. 7А) — ампирный особняк, являющийся единственным сохранившимся в Москве домом, где останавливался и проживал Николай Васильевич Гоголь. Здесь писатель провёл последние годы своей жизни, здесь он работал над вторым томом «Мёртвых душ» и здесь же, за 10 дней до кончины, сжёг часть рукописей в камине.

Постоянная экспозиция музея, расположенная в мемориальных комнатах первого этажа главного дома усадьбы, не содержала информации о самом домовладении, его истории и владельцах.

ИДЕЯ

Создать *новую экспозицию*, состоящую из нескольких частей:

— **первая часть — документальная** — расположенная в коридоре первого этажа, представляет собой информационный стенд с рядом копий уникальных архивных планов домовладения и Москвы в целом, относящихся к разным эпохам, начиная с XVII века. Многие из этих материалов демонстрируются впервые. Здесь представлена многочисленная документация, портреты Гоголя и его знаменитых современников, гостей усадьбы. Все изображения сопровождаются лаконичными и одновременно детальными подписями-характеристиками. Информация размещена в хронологическом порядке, в виде таймлайна;

— **вторая часть — историческая портретная галерея владельцев усадьбы**, которая расположена вдоль центральной лестницы, ведущей на второй этаж. 12 портретов, выполненных в манере, отсылающей к жанру парсуны (это ранний вид русской портретной живописи XVI–XVIII веков). Каждая картина сопровождается аннотацией, включающей имя, годы жизни человека, основные биографические данные и его вклад в строительство, перестройку и развитие усадьбы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель:

Через историю домовладения (Никитский бульвар, д. 7–7А) дать представление об истории города, об изменениях, произошедших в районе Арбат за четыре века, а с помощью рассказа о владельцах усадьбы — показать историческое значение не только «гения места» Николая Гоголя, но и других личностей, внесших большой вклад в историю нашей страны.

Задачи:

- провести масштабное исследование истории домовладения;
- разработать пространственно-планировочное решение, позволяющее органично объединить документальные и художественные элементы истории усадьбы в мемориальное пространство дома;
- интегрировать новое выставочное пространство в сюжет основной экспозиции и экскурсионную программу.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

Выставочный проект адресован широкому кругу посетителей:

- школьники, изучающие творчество Н.В. Гоголя и историю России;
- студенты (18 лет – 22 года);
- молодёжь (от 23 до 35 лет);
- родители с детьми;
- взрослые (35–60 лет);
- пенсионеры (60+);
- туристы (Россия);
- профессиональное сообщество: литературоведы, москвоведы, историки;
- незрячие и слабовидящие посетители.

ПАРТНЕРЫ



Российский государственный
архив древних актов



Государственный
Ростово-Ярославский
архитектурно-художественный
музей-заповедник

МУЗЕЙ
МОСКВЫ



Музеи
архитектуры

ГИМ

Государственный
исторический музей

СВЕТ фонд
Александра
Светакова

Центральный архив
научно-технической
документации Москвы

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА, ЭТАПЫ РАБОТЫ

Исследование истории
домовладения
2018–2020

Разработка авторской
концепции, основных
экспозиционных
акцентов, параметров
сценарного плана
экспозиции
2018–2019

Разработка
пространственно-
планировочного решения
2018

Оформление первой части
экспозиции, монтаж
2019

Изготовление живописных
портретов владельцев
усадьбы
2019–2021

Оформление живописных
работ
2019–2021

Разработка и предпечатная
подготовка, печать
экспликации и этикетажа
2019–2021

Комплексная подготовка
пространства перед
монтажом выставочных
конструкций и портретов
2019–2020

Монтажные работы
2019–2022

Этикетки на шрифте Брайля,
тифлокомментарии
2023

ПРОДУКТ ПРОЕКТА

Стенд с подсветкой «История одной усадьбы»



ПРОДУКТ ПРОЕКТА

12 портретов, выполненных в манере, отсылающей к жанру парсуны

Все портреты оформлены в багетные рамки

Каждый сопровождается информационной справкой

Художник: Виктория Попова



ТЕХНОЛОГИЯ (ПРОЦЕСС)



расширение тематических разделов
основной экспозиции музея

история домовладения

в виде таймлайна



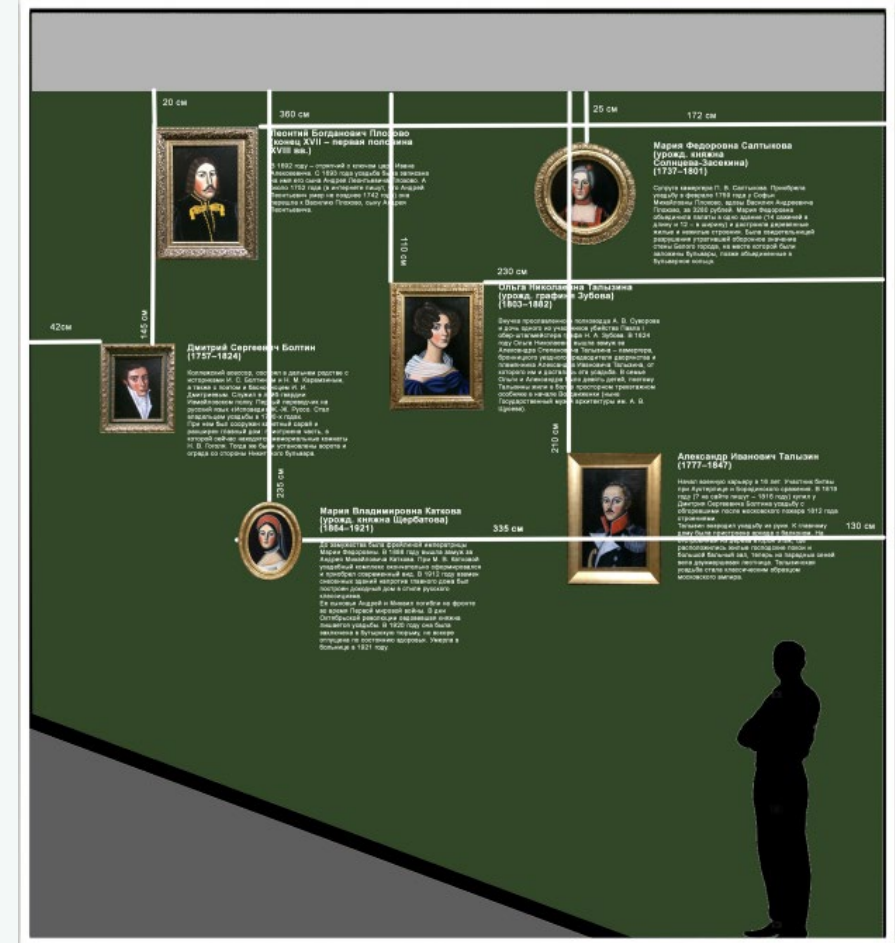
ТЕХНОЛОГИЯ (ПРОЦЕСС)



Пространство центральной лестницы до реализации проекта

ТЕХНОЛОГИЯ (ПРОЦЕСС)

Визуализация проекта



ТЕХНОЛОГИЯ (ПРОЦЕСС)



Портреты владельцев усадьбы

ТЕХНОЛОГИЯ (ПРОЦЕСС)



От эскиза до воплощения

Историческая портретная галерея



Дмитрий Сергеевич Болтин
(1757–1824)

Коллежский асессор, состоял в дальнем родстве с историками И. С. Болтиным и Н. М. Карамзиным, а также с поэтом и баснописцем И. И. Дмитриевым. Служил в лейб-гвардии Измайловском полку. Первый переводчик на русский язык «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо. Стал владельцем усадьбы в 1790-х годах.

При нем был сооружен каретный сарай и расширен главный дом: пристроена часть, в которой сейчас находятся мемориальные комнаты Н. В. Гоголя. Тогда же были установлены ворота и ограда со стороны Никитского бульвара.



Александр Иванович Талызин
(1777–1847)

Начал военную карьеру в 16 лет. Участник битвы при Аустерлице и Бородинского сражения. В 1819 году (? на сайте пишут – 1816 году) купил у Дмитрия Сергеевича Болтина усадьбу с обгоревшими после московского пожара 1812 года строениями.

Талызин возродил усадьбу из руин. К главному дому была пристроена аркада с балконом. На отстроенный из дерева второй этаж, где расположились жилые господские покои и большой бальный зал, теперь из парадных сеней вела двухмаршевая лестница. Талызинская усадьба стала классическим образцом московского ампира.

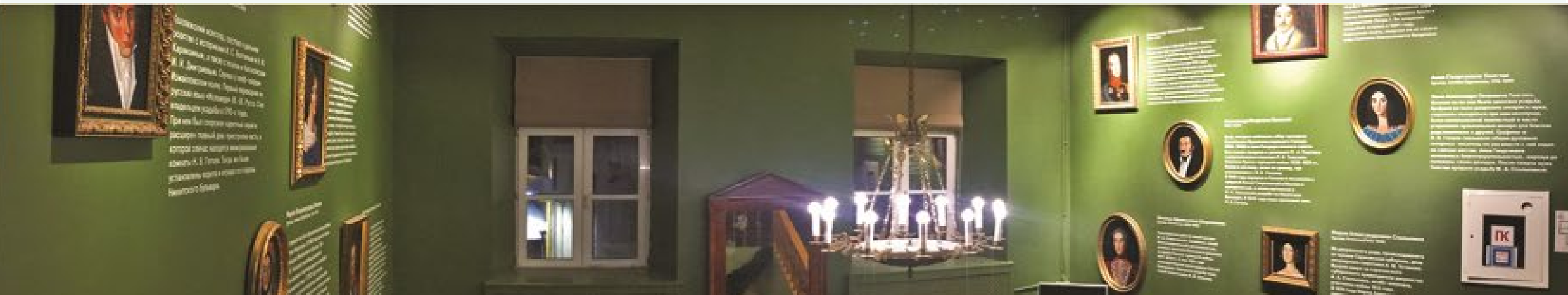
ТЕХНОЛОГИЯ (ПРОЦЕСС)

12
портретов

история усадьбы через
визуализацию владельцев

краткие доступные тексты

пространство парадной лестницы



ПРОЕКТНАЯ КОМАНДА

Автор идеи: **Вера Викулова**

Авторы концепции: **Сергей Шокарев, Дмитрий Ястржембский**

Дизайн: **Анна Румянцева, Алексей Трегубов**

Художник: **Виктория Попова**

ТЕКУЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Созданная экспозиция органично вписалась в интерьер усадьбы и стала логичным продолжением постоянной мемориальной экспозиции, рассказывающей о жизни и творчестве Николая Гоголя.

Пространственно-экспозиционные решения позволили модернизировать пространство: добавить больше света, отказаться от устаревших элементов дизайна.

Стенд и галерея расширили возможности экскурсоводов, наглядно дополняя те детали рассказа, которые связаны непосредственно с краеведческой тематикой.



СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

В 2023 году в рамках реализации проекта «Дом Гоголя. Без границ», который стал одним из победителей конкурса грантов по развитию инклюзивных практик в музеях от Фонда социальной помощи и поддержки «Свет» — «Без исключения», экспозиция была дополнена экспликациями на шрифте Брайля и qr-кодами со ссылками на аудиогид с тифлокомментариями.



ТАКТИЛЬНЫЙ МАКЕТ

Пьедестал памятника Н.В. Гоголю работы Н.А. Андреева обрамлён бронзовыми барельефами, на которых запечатлены герои гоголевских произведений — персонажи «Ревизора», «Миргорода», «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Тараса Бульбы», «Мертвых душ», «Шинели» и другие.





 domgogolya.ru



 ВКОНТАКТЕ



 Telegram

